



Nr. 1  
März / April 2008

EURO 2,-

# PLANET .tt

MUSIC & FUN

## Russkaja

LIVE am 14. & 15. März  
im Planet Music

## CocoRosie

LIVE am 19. Mai  
im Planet Music

Fender® New American Standard Serie - MAKE HISTORY - Mehr News im Technology-Report

## Turisas

LIVE am 25. März  
im Planet Music

## Mother's Finest

LIVE am 21. April  
im Planet Music

MIT EXTRA-GROSSEM PLANET MUSIC-PROGRAMMPOSTER!

Last Time Brigittenau:  
House Of Lords, J.B.O., Nazareth, Graham Bonnet u.v.m.



# HAPPY LAPTOP TO YOU!

Tele2 wird 10 Jahre.



Tele2 Complete

ab € **19,90**<sup>1)</sup>  
p.M.



Internet & Telefon

- Echt flat Highspeed-Surfen
- Gratis österreichweit in der Freizeit telefonieren<sup>3)</sup>
- Gratis Aktivierung bei Selbstinstallation und Anmeldung bis 30.04.08
- Laptopangebot nur bei 24-Monatsbindung

Jetzt gratis anmelden:

[www.tele2.at](http://www.tele2.at) | 0800 882 882

Jetzt auch bei:

**„aber  
hallo**

in Ihrem **Merkur Markt**

# TELE2

10 JAHRE

WARUM MEHR BEZAHLEN?

# Immer wieder größte Auswahl und kleinster Preis!

# 6.99

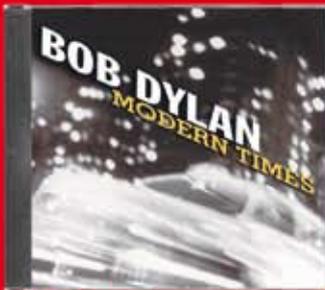
← je CD



**Leonard Cohen**  
Dear Heather



**Audioslave**  
Revelations



**Bob Dylan**  
Modern Times



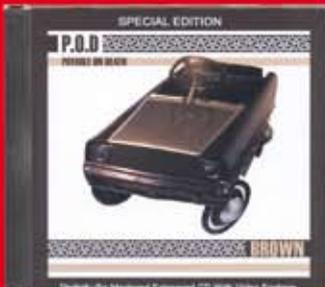
**Evanescence**  
The Open Door



**Judas Priest**  
Angel Of Retribution



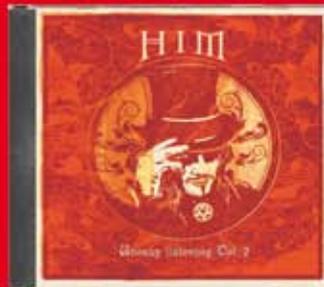
**Cradle Of Filth**  
From The Cradle To Enslave



**P.O.D.**  
Brown Special Edition



**Mia.**  
Zirkus



**HIM**  
Uneasy Listening Vol.2



**The Clash**  
The Singles



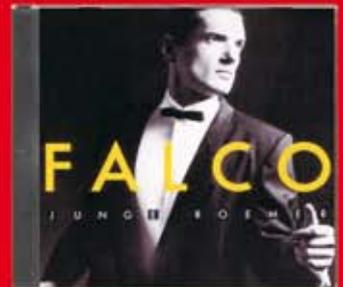
**Korn**  
Live & Rare



**The Strokes**  
First Impressions Of Earth



**Falco**  
Falco 3



**Falco**  
Junge Römer

WIEN-HIETZING, WIEN-SIMMERING, WIEN-VÖSENDORF, WIEN-FLORIDSDORF, WIENER NEUSTADT, ST. PÖLTEN, KREMS

# Media Markt®

Werbebildliche Druck- und Schriftgröße, Angaben gültig vom 29.03.2009 bis 30.04.2009, solange der Vorrat reicht. Abgabe in Buchhandlungen, LP. Zugestellt durch die Postal Group.



Clemens



Kim



Nina



Michi



Lisa



**1Cent**  
in alle Netze

**Klax MyFaves.**

Die 5 besten Freunde immer dabei.

Mit der Klax Wertkarte die wichtigsten Fünf direkt vom Display aus anrufen!



einfach näher

**T Mobile**

Klax Wertkarte

1 Cent/Min. zu 5 Rufnummern. Alle anderen Gespräche € 0,30/Min. Infos unter [www.t-mobile.at](http://www.t-mobile.at)

PUBLICIS



Foto: © Charly Svoboda, mediafreedom

# Inhalt

## PLANET MUSIC – SEITE 1 BIS 19

### Live im Planet Music:

MOTHER'S FINEST,  
NAZARETH,  
RUSSKAJA u.v.m.



RUSSKAJA

Lenny Kravitz • Falco • Chris Rea • Willy DeVille •  
Pop Records • Pop-Puzzle • Younxtars – Startschuss  
für die Vorrunden! • Hip Hop u.v.m.

## PLANET ROCK – SEITE 20 BIS 51

### Live im Planet Music:

MAYHEM, TURISAS,  
NORTHER, PAGANFEST,  
J.B.O., AS I LAY DYING,  
CHIMAIRA u.v.m.



MAYHEM

Heavy, Dark & Alternative Records • Interviews und Storys  
mit und über: Cavalera Conspiracy, Axel Rudi Pell,  
Flogging Molly, Death Angel, Blind... • Planet Lifestyle •  
AOR • Rockclassic Night • International Live Award feat.  
Austrian Band Contest • Programinfos u.v.m.

## PLANET MUSIC-XXL-PROGRAMMPOSTER ZUM HERAUSNEHMEN

## PLANET FUN – SEITE 52 BIS 57

Sound & Style: Eastpak, Merchzilla, Rattlesnake  
Kino: DVDs und Soundtracks zu gewinnen!  
Net & Games: Die neuesten Spiele!

## PLANET TECHNOLOGY SEITE 58 BIS 100

Amps/Bässe/Effekte/Pickups im Test  
Alkbotle-Studiobericht  
Frankfurt-Vorschau  
NAMM-Rückblick  
Licht & Effekte  
DJ-Gear  
Product Charts  
News

Das nächste  
www.PLANET.tt-Magazin  
erscheint am  
11. April 08!

Wer zählt die Zahlen und nennt die Namen, die alle hier zusammenkamen... nach über 19 Jahren schließen wir am 29. Juni den Betrieb des Planet Music in der Adalbert Stifter-Straße 73 und stehen mitten in der letzten Saison in der Brigittenau, wo sich bis dahin noch viele Acts standesgemäß vom alten Platz und unserem treuen Publikum verabschieden werden.

Wer aller in den nächsten Wochen auf der Bühne stehen wird, ist in dieser ersten Ausgabe des Planet-Magazins (mit inliegendem XXL-Programmposter) ausführlich geschildert. Wer noch aller kommt und das Programm abschließen wird, daran arbeiten wir fieberhaft.

Ebenso wie an der Übersiedlung unserer Firma, unseres Namens, unseres Contents und unserer Aktivitäten als Betreiber der Bank Austria Halle im Gasometer, die wir ab 1. Juli 2008 übernehmen und ab 12. September mit einem Feuerwerk an Programm in völlig neuem Gewand eröffnen werden.

Dazwischen liegen noch unsere Free-Festivals wie das Open Air gegen Rassismus (30. April, im Prater, mit Shantel als Headliner), das Maifest (Finale des International Live Award, Stargäste heuer am 1. Mai: Alkbotle!), die U2-Eröffnung am 10. Mai (unsere Bühne auf der Kaiserwiese beim Riesenrad mit Headliner „Heinz aus Wien“ und deren Stargästen wie Peter von den Sportfreunden Stiller, Hansi Lang, Roman Gregory, Birgit Denk u.a.) sowie das wegen der Fußball-EM auf 5.-7. September verschobene Donaunselfest, für das wir auch schon hochinteressante Acts gebucht haben. Mehr darüber in den nächsten Ausgaben unseres Magazins.

In dieser Ausgabe außerdem noch alle aktuellen CDs, DVDs, Fashion & Design zum Staunen und Technology-News in Blickrichtung Frankfurt, wo wir wie immer als führende österreichische Berichterstatte für unsere Leser tätig sein werden.

Es gibt einiges zu tun, packen wir's an! Besucher, Freunde und Fans des Hauses werden sowohl vor dem Sommer am alten Standort noch viele als auch ab September in der neuen Halle noch viel mehr tolle Event- und Konzert- \* -Stunden erleben, das verspricht

**Muff:Fifty**  
muff@planet.tt

Herausgeber Musikatlas und Planet-Magazin  
Managing Director Planet Music & Media

[www.planet.tt](http://www.planet.tt) [www.liveaward.com](http://www.liveaward.com) [www.metalchamp.com](http://www.metalchamp.com)  
[www.schmankerlmuseum.at](http://www.schmankerlmuseum.at) [www.planetcatering.at](http://www.planetcatering.at) [www.musikatlas.at](http://www.musikatlas.at)

# Nazareth

## Turbulente Jubiläumstournee

### Der Countdown läuft!

Noch ein halbes Jahr, dann gibt es ihn, den neuen „Music-Cluster“ in den Wiener Gasometern! Und es pfeifen schon die Spatzen von den Dächern, dass der neue „Planet Music“ in die BA-CA-Halle zieht. Der feinste Rockclub der Stadt wird angenehm an der U3 gelegen vom Stephansplatz in wenigen Minuten bequem zu erreichen sein. Vom großen Hallenkonzert bis zum Club-Gig ist dann alles möglich! Die Walzermetropole bekommt damit ein neues, pulsierendes Drum-Herz mit fetter Bass-Line, die auch genug Platz für die feineren Saiten- und Keyboardklänge lassen.



Doch in den Gasometern rockt es bereits seit 2003 auch in der hauseigenen Shopping Mall, die mit dem „Walk of Stars“ das einzige Pop-Musik-Wahrzeichen Wiens bekam. Nun ist auch der „Walk of Stars“, den Rock-Queen Suzi Quatro 2003 mit ihren Hand- und Fußabdrücken einweihete, gewaltig gewachsen! Erst im Dezember verewigte sich Nasal-Sprechsänger und Neo-Funker Jan Delay auf der Sternenstraße, mit den Sweet Inspirations und der TCB-Band kamen echte Legenden dazu: Die altgedienten Musiker begleiteten King Elvis Presley in seinen letzten acht Lebensjahren live auf der Bühne! Bis zum Jahr 2010 soll der Hunderter voll sein!



Auch die „Neuen Österreicher“ dürfen sich freuen: Am 20. März geben die beiden Senkrechtstarterinnen Luttenberger\*Klug ihre Abdrücke ab, schreiben brav Autogramme und werden noch ein Unplugged-Ständchen zum Besten geben! Natürlich wird – wie immer – kein Eintritt kassiert, die genaue Uhrzeit gibt's auf der neuen „Walk of Stars“-Homepage [www.walk-of-stars.com](http://www.walk-of-stars.com)

Foto:

Hannes Ehn / Bubu Dujmic / Walk of Stars

Klar, dass ein 40-jähriges Band-Jubiläum ausgiebig gefeiert werden muss, erst recht, wenn es sich um Rock-Dinosaurier des Kalibers von Nazareth handelt. Klar, dass da ganz dringend eine Jubel-Tournee her musste – gesagt, getan! Zur Verwirrung der werten Fans von „This Flight Tonight“ oder „Love Hurts“ hatten aber gleich zwei Bands mit dem selben Namen und dem selben Tournee-Titel Werbung gemacht. Die Aufklärung ist einfach. Um ein wenig am Sahnekuchen mitzunaschen, hat sich der langjährige Saitenmann Manuel Charlton, der von der Gründung im Jahre 1968 bis Mai 1990 mit dabei war, mit drei US-Musikern zusammengetan und nannte das neue Projekt nach mehr als 17 Jahren Abwesenheit wieder Nazareth! Doch eingefleischte Fans wissen, dass es nur eine einzige, reguläre und legendäre Version des schottischen Rock-Urgesteins gibt, nämlich die Formation um Sänger und Frontman Dan McCafferty! Der beste Qualitätsbeweis, dass McCaffertys Junge ohne Zweifel die einzig rechtmäßigen Träger dieses Namens sind, ist, dass die Band in der Schweiz ein neues Studioalbum eingespielt hat, an dessen Endfertigung derzeit unter Hochdruck gearbeitet wird. „The Newz“ nennt sich die Silberscheibe zum Jubeljahr und steht seit Ende Februar in den Läden! Ach ja: Keine Frage, natürlich spielen die „echten“ Nazareth auch das Konzert im Planet Music!

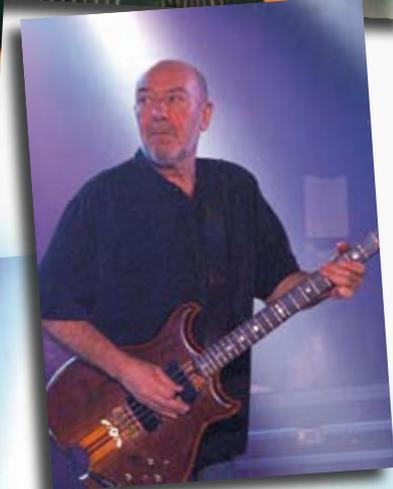


Foto: Wolfgang Gonaus

## Lennys „Love Revolution“



Erdig geht die Gitarre und der Beat direkt ins Knochenmark, wenn „Bring It On“ losrockt oder „I'll Be Waiting“ und „Calling All Angels“ grad richtig dahinschmalzen. Rund um die Veröffentlichung des neuen Silberlings von Lenny Kravitz gibt es einige exklusive Showcases und natürlich jede Menge Medienrummel. Der Star ist nicht nur ein Multiinstrumentalist – er hat auch niemals ein Geheimnis um sein Retro-Faible gemacht. Stolz nimmt er seine Alben mit Analog-Equipment auf, spielt alle Instrumente selbst, und der Computer wird erst beim Mastering eingesetzt. Kein Wunder also, dass der heute 43-jährige Superstar seinem neuen Studioalbum bereits im Titel einen Wink mit dem Zaunpfahl verpasst: „It's Time For A Love Revolution“ nennt er den Longplayer, ein Titel, der gut zur Flower-Power-Generation gepasst hätte! Zudem plant der Star heuer die



Retro-CD „Funk“ zu veröffentlichen, an der er jetzt bereits mehr als ein Jahrzehnt bastelt. Kravitz zeigt sich nach „stilleren“ Jahren nun wieder als Workaholic. Klar, dass es den genialen Könnern mit vermutlich zwei neuen Alben im Gepäck jetzt wieder nach einer Solo-Welttournee gelüftet! In den USA ist er bereits mit der „Get On The Bus“-Tour unterwegs...

Foto: David Hindley

# Das Beste aus Mutters Funk-Rock-Küche



Auch wenn der Song mehr als 30 Jahre auf dem Buckel hat, zählt er wohl zu einem der schärfsten Funk-Hämmer aller Zeiten. „Baby Love“ ist von keiner heißen Party wegzudenken, ein garantierter Magnet für jeden Dancefloor. Die Männer um Sängerin Joyce „Baby Jean“ Kennedy hatten gleich am Beginn der Karriere von Mother's Finest den Grundstein ihrer Legende gelegt. Denn der Hit „Baby Love“ kam bereits 1977 auf den Markt, nur knapp ein Jahr nach der Bandgründung. Erfolge wie „Love Changes“ oder „Piece Of The Rock“ klingen wohl vielen noch in den Ohren. Seither lädt „eine der ersten gemischtrassigen Funk-Rock-Truppen“ in wechselnder Besetzung regelmäßig in die Venues der Welt zum Tanz. Und nach wie vor pilgern die Freunde fetter Basslinien und von Grooves, die die Weichteile erzittern lassen, zu den Konzerten. Vor der laufenden Tournee hatte sich The Voice Kennedy übrigens mit den „Daughters Of Soul“ auf den Bühnen blicken lassen: Gemeinsam mit berühmten Töchtern wie Indira Khan (Mama ist Chaka) und Simone (Tochter von Nina Simone) lieferte sie Soul vom Feinsten ab. Was noch fehlt, ist ein neues Studioalbum, denn der bisher letzte Silberling „Meta-Funk'n Physical“ stammt aus dem Jahr 2003...



## Falco lebt weiter!

Zehn Jahre und ein paar Tage ist es her, dass Österreichs bedeutendster Pop-Künstler sein Leben auf einer staubigen Landstraße der DomRep aushauchte. War Falco Hans Hölzl in seinen letzten Lebensjahren unterbewertet und wurde von der so genannten Szene sogar angefeindet - post mortem erfüllte sich die Vorahnung des Falken. Erst wenn er tot sei, so Falco sinngemäß, „werden's wissen, was sie an mir verloren haben.“ Und der Kult um den Bassisten aus Wien-Margareten nimmt jetzt jene Ausmaße an, die dem Vordenker in Sachen Musik schon immer zugestanden hätten. Nicht nur, dass neue Kopplungen seiner größten Erfolge auf CD und DVD erschienen sind, auch in der Wiener Kultdisco U4 lässt man bei prominent besetzten „Nachtflug“-Konzerten das Oeuvre des Genius wieder aufleben, und „Verdammt, wir leben noch“ kam kürzlich in die heimischen Kinos. Die Krönung des Hypes ist ein von Falcos Bandleader Thomas Rabitsch lange vorbereitetes Projekt: Im Studio rekonstruierte der Tüftler das einzige symphonische Konzert, das Hölzl anno 1994 in Wr. Neustadt gegeben hatte. 89 Musiker, zehntausend Fans und der unvergleichbare Falco. Da viele Teile der Originalaufnahmen nicht brauchbar waren, hat Rabitsch die Überreste in mühsamer Kleinarbeit unter Aufwendung modernster Technik restauriert, fehlende Teile neu einspielen lassen und mit der Stimme Falcos gemixt. Das Ergebnis kann sich nicht nur hören, sondern auch sehen lassen. „Falco Symphonic“ gibt's jetzt auf CD und DVD.

Foto: Curt Thiemessl





## Achim von Arnim Ritt im Mondenschein

Herz zum Herzen ist nicht weit  
Unter lichten Sternen,  
Und das Aug. von Tau geweiht  
Blickt zu lieben Fernen;  
Unterm Hufschlag klingt die Welt.  
Und die Himmel schweigen,  
Zwischen beiden mir gesellt  
Willt der Mond sich zeigen.  
Zeigt sich heut in roter Glut  
An dem Erdenrande,  
Gleich als ob mit heißem Blut  
Er auf Erden lande.  
Doch nun flieht er scheu empor,  
Glänzt in reinem Lichte,  
Und ich scheue mich auch vor  
Seinem Angesichte. -

*Gitarrensolo!*

## The Pines

### „Sparrows In The Bell“ (edel)

The Pines, zwei Herren aus Iowa. „Sparrows In The Bell“, ihr zweites Album: sphärische Melancholie, spärliches Dekor. Singer/Songwritertum. Folk, nah an Calexico und doch weit weg von Mexiko. - Manchmal wirken die Lieder, als würde ein warmer Sommerhauch über die Blumen am Friedhof streichen, dann wieder sitzt du im Sommer an einem kalten See und schaut auf Wasser, während nachdenklich der Schnee vom Himmel fällt. Bezaubernd.  
[www.thepinesmusic.com](http://www.thepinesmusic.com)

## Stoahoat & Bazwoach

### „Laund“ (Kontakt)

Almodysee 2008. Als Volxmusik will das „Bio Granit“ aus dem westlichen Niederösterreich ihre Kompositionen verstanden wissen - als zeitgemäße Adaption von traditioneller österreichischer Musik. „Laund“ - Musik zwischen Kapuzenpulli und Lederhose sozusagen, mit einer charmanten Portion Selbstironie. Sounds ilke fröhlicher Alpinpop zum Snowboarden, folkloristisches Gejamme für den Tag im Trachtenanzug. Apropos Trachtenanzug: Der wird grad wieder modern, hab ich mir sagen lassen.  
[www.stoahoat.at](http://www.stoahoat.at)

## Goldfrapp

### „Seventh Tree“ (EMI)

Fast schon besinnlich möchte man das neue Werk von Goldfrapp nennen. Im Gegensatz zu „Supernature“, dessen sexy Sound das Duo weltbekannt gemacht hat, spielt „Seventh Tree“ Musik zum Träumen. Man sieht vor sich nebelige Wiesen und wiederkäuende Schafe im warmen Sonnenschein. Und rechts ein großer Baum, auf dem sitzt Alison Goldfrapp mit Will Gregory. Und weben gemeinsam ihr Netz aus träumerischen Balladen.  
[www.goldfrapp.com](http://www.goldfrapp.com)



## Ben's Brother

### „Beta Male Fairytales“ (EMI)

Das klassische Drama: Erstgeborener, ein sportlicher Typ im Sonnenschein, sensibler Zweitgeborener mit künstlerischer Neigung fühlt sich, als stünde er ständig unter einer Regenwolke. Jamie Hartman war nie gern der kleine Bruder, aber der Name hat ihm Glück gebracht - wie auch eine amerikanische Zahnpastamarke namens „Dentyne“. Die warb mit dem Song „Stuttering“ charmant für mehr Kussgenuss und machten Ben's Brother mit ihrem lebenswert-nerdigen Pop über Nacht populär. Und das nicht nur in den USA - auch in England ist Ben's Brother schon in die Top 15 der britischen Charts vorgedrungen. Merke: So können sich psychosoziale Konflikte in Wohlgefallen auflösen - mit der richtigen Zahnpasta und der richtigen Musik. Da freut sich Freud! [www.bensbrother.com](http://www.bensbrother.com)



## Vampire Weekend

### „Cape Cod Kwassa Kwassa“ (edel)

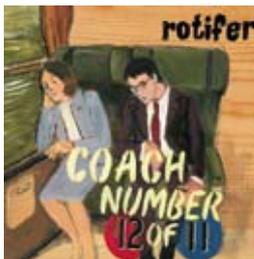
Vampire zum Liebhabern. Charmant schräges Schrummschrumm, Kalypso aus dem Hinterhof. Nette, freundliche New Yorker machen Weltmusik für Adidas-Jackenträger - denn dass Tocotronic-Hörern so ein fideles, verzopftes Album wie „Cape Cod Kwassa Kwassa“ gefällt, ist den Indiepunkern in diesen postmodernen Strickpullzeiten durchaus zuzutrauen.  
[www.vampireweekend.com](http://www.vampireweekend.com)



## Rotifer

### „Coach Number 12 Of 11“ (Hoanzl)

Fröhlich, verspielt, very british, weil so sonnig singt Wien nicht. Robert Rotifer ist verliebt in Britpop. -Mod und in die 60ies, und wenn man verliebt ist, dann singt man alles durch die rosarote Brille, und singt man dann so englisch, dann klingt das gleich nach guter britischer Tradition. Lalalit it like the Beatles - Come on, Robert, let it shine.  
[www.robertrotifer.co.uk](http://www.robertrotifer.co.uk)



## Epik

### „Teenagerspätlese“ (Terrasound)

Pubertätsrock für alle. Wer JBO ziemlich gut findet und sich in der Kombination Kinnbart/Band-T-Shirt/Bier am wohlsten fühlt, der wird an Epik sein Herz verlieren. Musik zum Mitschunkeln, wenn's im Lieblingslokal

schon ganz verqualmt ist und die Kellnerin lächelt nicht dich an, sondern deinen besten Freund. Aber, hey, da sind ja noch Epik, deine Freunde. Und dein Bier.  
[www.epik-dieband.com](http://www.epik-dieband.com)

## A Fine Frenzy

### „One Cell In The Sea“ (EMI)

Eine Märchenfee singt leuchtende Melodien, ungekünstelt, bezaubernd. Ruhig und träumerisch fließen die Melodien, spärliches Dekor, kunstvoll arrangiert. Ein melancholisches Album, das doch leichtfüßig daherkommt, mit viel Emotion am Klavier.  
[www.afinefrenzy.com](http://www.afinefrenzy.com)

## Michaela Rabitsch & Robert Pawlik Quartet

### „Moods“ (Extraplatte)

Smoother Jazz aus Österreich. Michaela Rabitsch, Jazztrompeterin, und Robert Pawlik, Gitarrist, spielen auf ihrem dritten Album eine gefühlige Mischung aus Jazz, Latin und Funk, die nie überfrachtet oder anstrengend wirkt. „Moods“ lässt der Musik Raum zur Entfaltung und verbreitet damit eine Stimmung, die schwerlich Trübsal aufkommen lässt.  
[www.michaelarabitsch.com](http://www.michaelarabitsch.com)



## Roedelius

### „Inlandish“ (Hoanzl)

Hans Joachim Roedelius zählt zu den wichtigsten Konzeptionisten der avantgardistischen Impro-Musik. Sein Werk umfasst Klangkunst für Theater und Tanzchoreografien, Texte in Form von Gedichten, Traktaten und Hörspielen, Theaterstücke, Fotografien und kompositorische Arbeiten mit Partnern in crime wie Brian Eno, Michael Rother und Holger Czukay. „Inlandish“, sein neuestes Album, ist in Kooperation mit Tim Story, einem neo-klassischen Komponisten und Synthieexperten, entstanden. Rein instrumental beglückt das Album mit ruhigem Piano und sphärischen elektronischen Klängen. Stimmung: lausig bis schaurig. Ziemlich cool.  
[www.roedelius.com](http://www.roedelius.com)



## Songdog

### „A Wretched Sinner's Song“ (Hoanzl)

„Songdog - Schopenhauers favourite band“ ziert als Schriftzug die Homepage des englischen Trios. Ob der Philosoph das neue Album in der Tat im Grab rotieren lässt? Fakt ist, „A Wretched Sinner's Song“ klingt wunderschön deprimiert. Angetan dazu, euch die klammen Knochen zu wärmen, wenn der Herzschmerz an euch frisst, Trost zu finden in den sanften Akustiktracks, wohlig zu versinken in

behaglicher Melancholie. Ein Album wie ein Grablicht auf dem Friedhof. Sein warmes Leuchten vertreibt die Einsamkeit. [www.songdog.co.uk](http://www.songdog.co.uk)

## Adele

„Adele“ (edel)  
Adele wird schon als „the new Amy Winehouse“ bezeichnet – Moment, meine Damen und Herren, Amy ist quicklebendig, wir brauchen keine Winehouse II! So ein Titel wird denn auch Adele nicht gerecht: Stimmlich zwar durchaus mit der Queen of fucked up Soul vergleichbar klingt „Adele“ doch weniger kinky als „Back to black“. Mehr ehrlicher Herzschmerz als destruktive Demorabilia. Vielleicht würde „the old Amy Winehouse“ so klingen, vielleicht hätte auch Janis Joplin so geklungen, wenn sie doch in Rehab gegangen wären: proud and loud. Aber irgendwie jugendfrei.

[www.myspace.com/adelelondon](http://www.myspace.com/adelelondon)



## Morcheeba

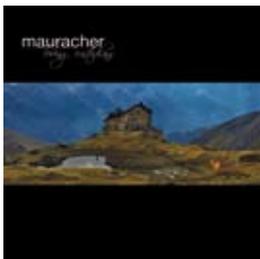
„Deep Dive“ (edel)

Sechs Millionen Platten, sechstes Album: Morcheeba, zu Ruhm und Ehren gelangt zu Zeiten des massiven Trip Hop-Booms, tauchen ab: 2004 haben sich die Soundtütler Paul und Ross Godfrey von ihrer Sängerin getrennt. Nun planschen sie mit mannigfaltigen Sirenen in internationalen Gewässern – mit einem Thomas Dybdahl beispielsweise, der eigentlich in norwegischen Seen heimisch ist, oder mit Judie Tzukes, deren soulige Töne aus den Untiefen der 80er zu uns dringen. Durch die Tiefsee verlaufen bekanntlich auch die Kabel für Internet und Telefonie: Das Meeremädchen Manda wurde über die Internetplattform MySpace rekrutiert. Und wie klingt nun so eine Tiefsee-Experience? Entspannt, meine Damen und Herren. Alles rappt, trippt und smootht. Und dort unten gibt es sogar schnurrende Katzen. Echt! [www.morcheeba.net](http://www.morcheeba.net)

## Mauracher

„Loving Custodians“ (Universal)

Hubert Mauracher: Spross einer Gasthoffamilie aus dem Zillertal, seit seinem Debüt „29“ österreichischer Vorzeigeelektroniker im Alternative-Mainstream-Bereich. Mittlerweile ist



„Mauracher“ vom Projektnamen zur Rock'n'Roll-Band mutiert, und auch das Klangspektrum hat sich erweitert: „Loving Custodians“ verwöhnt mit schallmeiengleichen Klängen zwischen Elektronik und gepflegtem Indierock. Mit melancholischen Voice Lines, die entfernt an „The Kills“ erinnern, klingt Sängerin Maja Rocki verdammt sexy, Soundparts schillern in Reminiszenzen an den frenetischen Glanz von Arcade Fire, versprühen Synthie-Charme, glockenspielen träumerisch vor sich hin oder rocken. Fazit: betörend. [www.mauracher.net](http://www.mauracher.net)

## Valerie

„Picknick“ (Sony BMG)

Lieder und eine Stimme, die an Annett Louisan erinnern: Auch hier wird in mädchenhafter Manier chansonesk über die Männer und die Liebe gesungen, untermalt von angenehmem Easy Listening, der allein dazu dient, Madames sanftes Stimmchen zu unterstreichen. Die Texte sind mal frech, verträumt, mal nachdenklich, wechseln zwischen deutsch, französisch und englisch. Ein nettes, freundliches Album. [www.valeriesajdik.com](http://www.valeriesajdik.com)



## Junior Boys

„Last Exit“ (Dominorecords)

Mit vierjähriger Verspätung erscheint das Debüt-Album „Last Exit“ des kanadischen Trios rund um Produzent Jeremy Greenspan am österreichischen Markt. Mittlerweile sind die Junior Boys vom 2-Step-Sound und dem ruhigen, unterkühlten Elektro-Hop abgewichen – geblieben ist ihnen die Lust an elektronischen Klängen von Synthiepionieren wie New Order und an groovigen Beats à la Timbaland. Davon ist auf „Last Exit“ eine Menge zu spüren. – Womit das Album auch heute noch extrem salonfähig ist. [www.juniorboys.net](http://www.juniorboys.net)

## Zweitfrau

„Rückendeckung“ (Hoanzi)

Österreichischer Rock à la Silbermond: Vielleicht a bissl nachdenklicher, ein bisschen erwachsener. Deutsche Texte, tougher Pop, sanfter Rock, gefühlige Balladen. Die Band rund um Sängerin Diana hat schon im Vorprogramm von Pink und Revolverheld auf sich aufmerksam gemacht. Ihr Debüt „Rückendeckung“ hat gute Chancen, sich nicht nur in den Ö3 Top 40, sondern im deutschsprachigen Raum en gros in den Charts zu platzieren. [www.zweitfrau.com](http://www.zweitfrau.com)



## Leo

„Spielball“ (Echo)

Nasaler Gesang, Akustikgitarre, dezentes Gedüdel. Hör ich Leo Aberer singen, seh ich Moritz Bleibtreu vor mir: In einer Filmszene, wo ihm seine Lola weggerannt ist, und Moritz Bleibtreu steht allein am Bürgersteig und sieht ihr nach und dann geht er langsam von dannen, den Kopf gesenkt und im nächsten Bild liegt er mit Schuhen auf dem Bett, zieht an seiner Zigarette und start an die Decke, während er einen Raubüberfall plant. „Spielball“: emotionaler Gesang von einem kecken jungen Mann. [www.leoaberer.com](http://www.leoaberer.com)

## Newton Faulkner

„Hand Built By Robots“ (Sony BMG)

Newton Faulkner ist erst 22, er stammt aus England, singt und spielt Gitarre und klingt dabei so altersweise und entspannt, dass einem die Ohren schlackern. Vielleicht liegt's an den Dreadlocks, die medusenhaft sein Haupt umspielen? „Hand Built By Robots“ ist eine gelungene Mischung aus Reggae, Blues, Country, einer bravourös gespielten Gitarre, dezent umrahmt von Ethnodekor und Popspielereien. Ungekünstelt und laid back, „world music“ im besten Sinne. Der Herr hat sich sogar erdreistet, Massive Attacks „Teardrop“ zu covern – ohne dass es danebengegangen ist. [www.newtonfaulkner.com](http://www.newtonfaulkner.com)



## Herbstrock

„Ende:Gut“ (Universal)

Ach, schon wieder eine Band, die ich mit Silbermond und Wir sind Helden vergleichen muss. Tut mir leid, Herbstrock, aber das Referenzspektrum bei „Band im Pop/Rock-Bereich mit süßer weiblicher Stimme, frechem Look und einem nachdenklichen Touch“ ist limitiert. Aber, hey, seid mir nicht böse, das ist ja ein Kompliment, wenn man in dem Bereich was reißen will. Und, ihr Herbstrock, ihr werdet das sicher! [www.herbstrock.at](http://www.herbstrock.at)



## Honolulu

„We Look Back But We Look Good“ (Universal)

Hilfe, wo bleibt hier der alpenländische Charme? Die Klängen erschreckend international! Huch! Honolulu liegt irgendwo zwischen swinging 60ies, lasziven Depri-Tunes und ruchloser Discomucke: der Sound top produziert und überzeugend, klingelnde Elektronika, die zu Herzen geht. Vielleicht liegt's daran, dass Sängerin Mirre M in Schweden geboren ist, dass mir bei den krachigen Nummern als erste Assoziation Maja Ivarsson von „The Sounds“ einfällt. Vielleicht brauchen wir in Österreich einfach mehr schwedische Sängerinnen! Ikea lieben wir ja auch. [www.honolulu.at](http://www.honolulu.at)



## JUBILÄUM!

Seit unglaublichen 25 Jahren steht die Marke „nice price“ (Sony BMG) für günstige, hochwertige Musik in den Bereichen Pop, Rock, R'n'B und Soundtrack. Und doppelt so lange ist die Zeitspanne, der man Tribut zollt, denn „nice price“ bietet das Beste aus „50 Jahren Musikgeschichte“. So etwa auch im Rahmen der neuen Kampagne, die gar für jede Dekade ihren eigenen Sampler präsentiert: „die besten Tracks der 60er, 70er, 80er, 90er und 2000er Jahre“! Mit jeweils 24-seitigem Booklet und umfangreichen Alben-Tipps der entsprechenden Zeit!

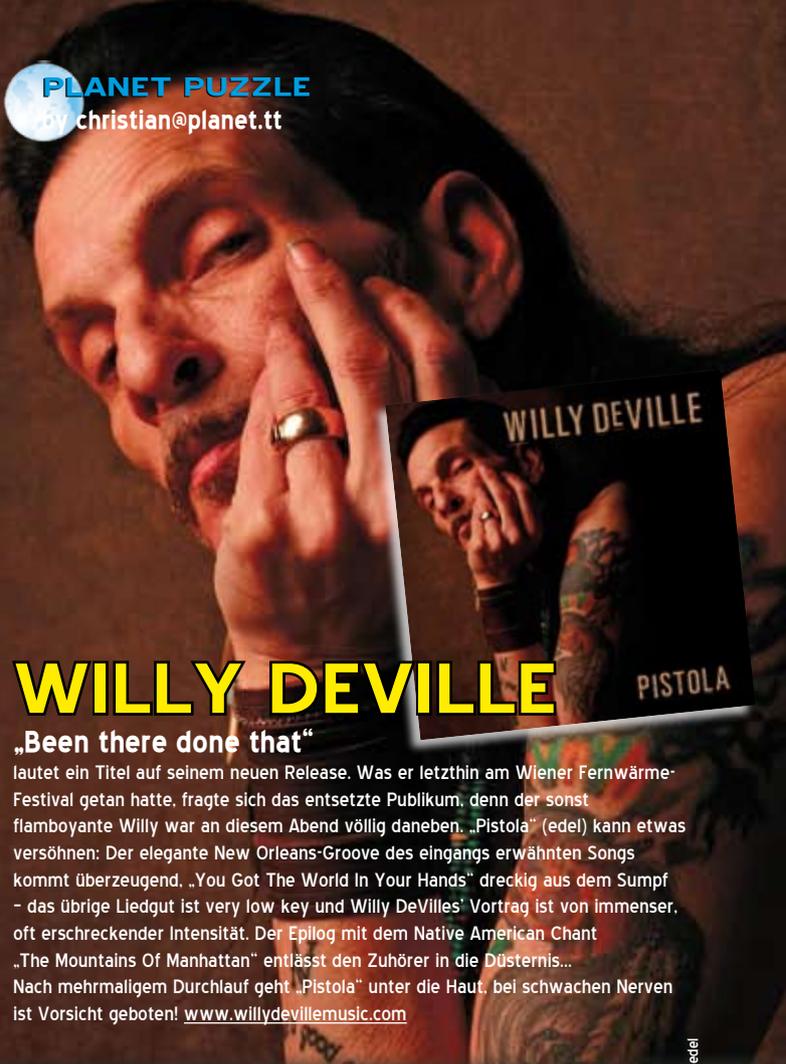
„nice price“ läuft natürlich auch neben dieser empfehlenswerten Compilations-Reihe weiter: das Aktionsrepertoire umfasst dieses Frühjahr sensationelle 240(!) Neuheiten und teils temporäre Preisumstellungen von CDs und DVDs, und das von so attraktiven Top-Titeln wie etwa Bob Dylan, Evanescence, Mia, Oomph! und vielen mehr...

Last but not least: der komplette „nice price“ CD- und DVD-midprice-Backkatalog mit ca. 2.200 (!) Titeln. Viel Spaß beim Shoppen!  
[www.niceprice.at](http://www.niceprice.at)



## VERLOSUNG!

Wir schenken euch je 2 „nice price“-Alben von Audioslave, Bob Dylan, HIM, Korn und The Clash. Einfach Mail mit Betreff „nice price“ an [metal@planet.tt](mailto:metal@planet.tt) (Wunsch-CD und Adresse nicht vergessen), viel Glück!



## WILLY DEVILLE

### „Been there done that“

lautet ein Titel auf seinem neuen Release. Was er letzthin am Wiener Fernwärme-Festival getan hatte, fragte sich das entsetzte Publikum, denn der sonst flamboyante Willy war an diesem Abend völlig daneben. „Pistola“ (edel) kann etwas versöhnen: Der elegante New Orleans-Groove des eingangs erwähnten Songs kommt überzeugend. „You Got The World In Your Hands“ dreckig aus dem Sumpf – das übrige Liedgut ist very low key und Willy DeVilles' Vortrag ist von immenser, oft erschreckender Intensität. Der Epilog mit dem Native American Chant „The Mountains Of Manhattan“ entlässt den Zuhörer in die Düsternis... Nach mehrmaligem Durchlauf geht „Pistola“ unter die Haut, bei schwachen Nerven ist Vorsicht geboten! [www.willydevilemusic.com](http://www.willydevilemusic.com)

## CHRIS REA

### Augen- und Ohrenschmaus!

Höchst erfreulich: Der Künstler hat seine Entscheidung, aus gesundheitlichen Beweggründen nicht mehr auf Tour zu gehen, nochmals überdacht (großartige Show am 17. Februar im Gasometer) und beschert uns überdies mit einem neuen EarBook. „The Return Of The Fabulous Hofner Blue Notes“ (edel) lässt punkto Gestaltung und Inhalt wie der Vorgänger nichts zu wünschen übrig: Im 80-seitigen Buch mit vielen selbst gemalten Bildern erzählt er die Geschichte der fiktiven Band „The Delmonts“, die in den 50ern beginnt und akustisch auf zwei 10"-Vinyls und drei CDs fortgeführt wird – tolle Instrumentals und jede Menge neuer Blues-/Pop-Pretiosen, wie sie nur ein Chris Rea schreiben kann. Der Mann macht einfach nur mehr sein Ding – und das ist gut so! [www.chrisrea.com](http://www.chrisrea.com)



**8 OSCAR® NOMINIERUNGEN**  
**BESTER FILM**  
BESTE REGIE · JOEL & ETHAN COEN  
BESTER NEBENDARSTELLER · JAVIER BARDEM

**AUSGEZEICHNET MIT 2 GOLDEN GLOBES®**  
BESTE NEBENROLLE (JAVIER BARDEM) · BESTER FILM



**KEINE SKRUEPEL.  
KEIN ERBARMEN.**



**HIER KOMMT KEINER SAUBER RAUS**

**TOMMY LEE  
JONES**

**JAVIER  
BARDEM**

**JOSH  
BROLIN**

# **NO COUNTRY FOR OLD MEN**

**EIN COEN BROTHERS FILM**

**29.02.2008 IM KINO**

[www.nocountryforoldmen.at](http://www.nocountryforoldmen.at)

**MIRAMAX**



**PARAMOUNT  
VINTAGE**

© 2008 Paramount Pictures. All Rights Reserved.

# 3 JAHRE RUSSKAJA

14 & 15.03. LIVE IN PLANET MUSIC



Foto: kolektivseuonym.de

Gegründet wurde Russkaja von Georgij Makazaria. Er kam von Moskau nach Wien, aber die Einbürgerung war problemlos, da in Österreich mehrheitlich mit Gas geheizt wird und man sich es mit ihm gut stellen wollte...

In Zebo Adam an der Gitarre und dem Tricktrommler Titus Vadon fand er schnell Mitstreiter (nicht wissend, dass diese aus früheren russischen Besatzungszonen stammten: Floridsdorf und Ungarn) und mit den oberösterreichischen (auch ehemalige russische Besatzungszone) Bläsern H-G Gutternigg und Manfred Franzmeier sowie der aus Hamburg stammenden jüdischen Wundergeigerin Antonia-Alexa Georgiew wurde die Gruppe komplettiert. Der ukrainische Bassist Dimitrij Miller war ohnedies noch aus der Urbesetzung da.

In dieser Besetzung, äh. Besetzung hat man nun seit Februar 2005 nicht weniger als 250 Konzerte (in 8 Ländern) gespielt und vor kurzem erschien sogar ein Album! Es heißt „Kasatchok Superstar“ und beinhaltet neben ihren 13 Titeln eine DVD mit Interviews, Tourimpressionen und einen Liveausschnitt ihres letztjährigen Donauinselfest-Konzertes... in Farbe, versteht sich. Die CD wurde anfangs in New York gemastert, doch zum Schluss entschied man sich doch für die burgenländische Version: ein Beweis gelungener Assimilation. Eine durch und durch korrekte Band also, die es versteht, ihr Publikum gestärkt, aufrecht und glücklich den Konzertsaal verlassen zu lassen. Was auch beim Jubiläums-Konzert am 14. und 15. März der Plan ist. Russkaja spielen nicht, sie zelebrieren ihre Konzerte. Komm, sie warten auf dich!

[www.russkaja.com](http://www.russkaja.com)

## **RUSSKAJA LIVE:**

- 01.03. Salzburg - Arge Kultur
- 06.03. Dornbirn - Spielboden
- 07.03. Linz - Posthof
- 08.03. Innsbruck - Treibhaus
- 14.03. Wien - Planet Music
- 15.03. Wien - Planet Music
- 22.03. Neumarkt - Wurmfestival



# TAXI 40100



ES GIBT NOCH VIEL ZU ENTDECKEN.

# YOUNXTARS 2008

Alles neu, macht der ... - Nein, entgegen dem Sprichwort ist es für den YOUNXTARS 2008 dann doch nicht der Mai, sondern der März, der alles neu macht... Denn dieses Jahr wird auch für den größten österreichischen Wettbewerb für Bands mit einem maximalen Durchschnittsalter von 21 Jahren ein Jahr der Superlative. Insgesamt 106 angemeldete Bands finden sich aus allen Ecken Österreichs im März und April im Planet Music ein, um mit einem extrem breit gefächerten Musikspektrum - von Hip Hop, Rock & Pop, Metal, Hardcore & Punk bis hin zu Grunge, Funk und Alternative - die Jury und das Publikum von ihrem musikalischen Schaffen zu überzeugen und sich dadurch einen Platz im Semifinale im Mai sichern zu können. Pro Bewerb steigen drei Bands auf: die Publikumssieger, die Jurysieger und die Gesamtsieger. Und das große Finale findet dann dieses Jahr im Zuge der Verschiebung des Donauinselfests durch die Fußball-EM auf den 5. bis 7. September eben nicht auf demselben statt, sondern im dann gerade neu übernommenen Gasometer!

Das bedeutet, dass die Finalisten des YOUNXTARS 2008 neben dem Gewinn der beachtlichen Geld- und Sachpreise im Wert von über 10.000,- Euro von unseren starken Partnern und Förderern der österreichischen Jungmusiker-Szene wie Behringer, VÖM, Neubauer Guitars, Wien-Kultur, AKM, AKG, Spark7, projekt pop!, Remedy Records, Kellys, Noisehead Records, 247 Musicdesign, Sinus44 und Line 6 auch die Hallen des zweitgrößten Wiener Venues, eben die des Gasometers, beschallen dürfen!

... und das Beste zum Schluss: Jeder abgegebene Stimmzettel nimmt an der Verlosung des superheißen City-Rollers Honda PSI25i beim Finale im Gasometer teil!

## VORRUNDEN: 30. März, 6., 13., 20. und 27. April

Alle Vorrunden finden an Sonntagen statt.  
Beginn 14:00 Uhr, Publikumeinlass 13:30 Uhr.  
Tickets sind über die teilnehmenden Bands und am Veranstaltungstag an der Tageskassa erhältlich.



Symbolefoto

## SEMIFINALE: 25. Mai 2008, Beginn: 14:00 Uhr

Genaueres zum Wettbewerb und den Terminen findet ihr natürlich wie immer auf der täglich aktualisierten Webseite des Planet Music [www.planet.tt](http://www.planet.tt)!

## Die teilnehmenden Bands in alphabetischer Reihenfolge: (Bandname, Musikstil, Ø-Durchschnittsalter, Bundesland)

#	D	K	
5 Hours to live - Emocore - ø17 - w	Dead Fish Can't Fly - Happy Hardcore - ø16 - ktn	Kocuma - Deutsch-Pop - ø19 - nō	Slaughtered - Metal - ø18 - w
7/11 - Hard Rock - ø18 - w	Departed - Rock - ø16 - nō	Korpus - Alternative Rock - ø20 - oō	Someone Else - Pop/Core - ø20 - nō
<b>A</b>	Doublair - Death Metal - ø18 - stmk	<b>M</b>	Speaking Tongues - Rock - ø18 - nō
AmoKomA - Hardcore/Metal - ø20 - nō	Dream of Liberty - Rock - ø19 - ktn	Manera - Rock/Metal - ø17 - nō	Squench - Punk - ø18 - w
A Neverending Intermission - Indie-Rock - ø20 - nō	<b>E</b>	Mantra - Metal - ø17 - w	Strauch - Rock/Punk - ø16 - w
AtaXatAs junge Recken - baRock - ø17 - bgld	Ever Since December - Post Punk - ø20 - t	Moonshaker Sunnymaker - Rock/Funk/Pop - ø17 - w	Suicide Monkeys - Punkrock - ø17 - w
Aura Aeternitatis - Black Metal - ø17 - w	<b>F</b>	Mundpflaster - Punk - ø15 - ktn	Supervision - Ska/Reggae - ø19 - oō
Auricular Witness - Hard/Progressive/Classic Rock - ø18 - w	Fahrschein bbbilidddeeee!!! - Rock/Punk-Rock - ø14 - sbg	My Bloody Pearl - Alternative Rock - ø20 - stmk	Sunday Monday Tuesday - Punk/Post Hardcore - ø17 - w
Autumn Mystery Project - Rock/Metal - ø18 - nō	Famp* - Alternative Rock - ø17 - nō	<b>N</b>	System Sieben - Metal - ø20 - ktn
Avantgarde - Melodic-Death-Metal - ø19 - nō	First Eight - Rock/Funk/Alternative - ø18 - w	Next Morning Failed - Alternative Core - ø17 - w	<b>T</b>
<b>B</b>	Fly-Flap - Alternative Rock - ø21 - t	No Parking - Park Rock - ø17 - w	TaptheWire - Punk/Rock - ø19 - w
Back to the Roots - Rock - ø17 - nō	Flying Age - Pop/Rock - ø21 - stmk	nonverbal - Punk-Rock - ø17 - nō	TASS - Deutschsprachiger FunPunk - ø18 - w
Ballrock - neue dt. Härte, Metal - ø13 - w	Fools Without Hope - Alternativ/Rock/Punk - ø19 - w	<b>O</b>	The Midgets - Rock/Grunge/Punkrock - ø17 - nō
Benjamin's flowers - Alternativ, Indie-Rock - ø16 - nō	Four in a Cage - Rock Metal - ø19 - nō	Offsize - Poppunk - ø18 - oō	The Nothing - Rock/Metal - ø20 - w
black reflection - metal - ø17 - nō	Freak out - 60s, 70s, Alternative - ø16 - w	One Aim - Alternative/Rock - ø18 - nō	The Sooks - Funk Rock - ø17 - sbg
blackout problems - Emocore/Screamo - ø18 - t	FroZen Soup - Punk/Metal/Progressive - ø18 - ktn	<b>P</b>	The Trash - Alternative Rock - ø17 - w
Black Underwear - Rock - ø16 - nō	Fyretag - Rock/Alternative Rock - ø17 - stmk	Pandora - Rock/Metal - ø17 - nō	Thiary - Melodic Death Metal - ø17 - w
Borealis - Viking Metal - ø18 - bgld	<b>H</b>	PitchPine - Holistic Indie Rock - ø20 - t	Thirteen - Pop-Punk, Powerpop - ø21 - ktn
Brandfleck - Punk, Deutschpunk - ø17 - nō	Hate May Return - Metal/Metalcore/Deathcore - ø20 - w	Psychedelic Pleasure - Alternative Rock - ø20 - nō	Trouts of the Trauntide - New School Rock - ø19 - stmk
<b>C</b>	HeadFama - Rock/Pop - ø19 - stmk	<b>R</b>	Twilight - Rock - ø18 - w
Centerfold - Pop/Rock/Soul - ø17 - stmk	H-M-B - Punk-Rock - ø16 - w	Rain In Hell - Metalcore/Hard Rock - ø18 - t	<b>U</b>
Chaos Beyond - Melodic Metalcore - ø20 - w	Hot Grande - Punk/Rock/Indie - ø16 - w	Red Ties - Punk Rock - ø14 - nō	U.C. - Alternative, Deutscher Rock - ø17 - nō
Chase The Sunset - Screamo - ø17 - t	<b>I</b>	Remote Control - Rock - ø18 - ktn	Underdog - Rap - ø21 - w
Chekkmad - Grunge - ø17 - nō	illuminata - Symphonic Metal - ø20 - stmk	Republic of Adam - Funny Grunge - ø20 - nō	Upon Ruins - Akustik/Melodic Deathmetal/Doom - ø17 - w
Cherosin - Alternative Rock - ø20 - oō	Inkompetent - Rock - ø20 - nō	Resorts - Pop/Punk/Alternative - ø16 - sbg	<b>V</b>
Close To Chaos - Chaospunk/AlternativeRock - ø16 - nō	Insane Habits - Rock, Punk Rock - ø19 - w	Restless - Rock, Ska Punk, Punk Rock - ø18 - w	VILA - Metal - ø18 - t
Contra Verse - Stiffen Up Rock'n'Roll - ø16 - stmk	<b>J</b>	<b>S</b>	Virtual Disease - Heavy Metal - ø21 - nō
cottonwood - Punk/Alternative Rock - ø21 - w	Jambread - Rock - ø16 - w	Satanic Cockrochers - Satanic Cockrock - ø19 - bgld	Volume Knob - Knob-Rock - ø19 - oō
Corporal Punishment - ø19 - nō	Jamsonic - Rock, Pop - ø17 - stmk	Satory - Progressive Rock/Alternative Metal - ø20 - w	<b>Z</b>
Courtesy - Alternative/Rock - ø18 - oō	JeDeSt Effekt - Pop/Rock/Alternative - ø17 - w	Sibirian Trainstation - Independent Core - ø21 - t	ZeroSix - Rock/Pop - ø15 - nō
Crashed Memory - Funk/Rock - ø19 - t	Julian Kleiss - Fingerstyle - ø17 - oō	Scumshot - Melodic/Death Metal - ø17 - w	

BEHRINGER  
JUST LISTEN

AKG

NEUBAUER  
GUITARS

PROJEKT  
POP

VÖM  
Vereinigte  
Österreichische  
MusikFörderer

www.planet.tt

SPARK7s

WIEN  
KULTUR

Kellys  
Kellys Popcornmiste - der neue Partystar!  
Mit dem 1,6m langen mega-coolen Partysträngsel bist du der Star jedes Festes! Viel, viel, viel luftig leichtes Popcorn für extra langen Knabberspaß!

LINE 6

SINUS44  
Technik und mehr, mehr...

AKM  
Aktion Österreichischer Musikvereine

Remedy  
RECORDS  
Das Projekt "Remedy" soll jungen Bands helfen, sich nicht über die Haufen zu lassen und "PUSH" zu gewinnen. Eine "Remedy" durch Österreich (Donnerstag, Freitag, Samstag) und ein Workshop mit ein paar Leuten vom Musikbusiness (Presse, Booking, Management, etc.) sind angeblich...

247  
Musicdesign  
das Portal für Creative-Musicdesign, das Musikaufnahmen, Arrangement und Bandcoaching fördert, spendiert einem der Finalisten 3 Studiotope im Wert von 1.200,- Euro.)

Höfner  
Die legendäre Marke Höfner stiftet dem Sieger eine akustische Gitarre aus der HA Serie

HONDA  
Honda Logo

# WINTERSCHLUSSVERKAUF!

## Z.B. JEDES SPIEL FÜR NUR

SMS an  
**0900-084200**\*

# 10cent

pro Produkt im Red Sparabo wenn Du alle Gutscheine nutzt.

### Schnuffel Kuschel Song

- Handy Video Video5022
- Farbiges Logo Logo4932
- Video Klingelton Play2856
- Real Klingelton Real6615

### ANIMIERTE FARBLOGOS 1 SMS an 0900-084200\*

- Ani3643
- Ani3644
- Ani3645
- Ani3646
- Ani3647
- Ani3648
- Ani3649
- Ani3650
- Ani3651
- Ani3652

### FARBIGE LOGOS 1 SMS an 0900-084200\*

- Logo4922
- Logo4923
- Logo4924
- Logo4925
- Logo4926
- Logo4927
- Logo4928
- Logo4929
- Logo4930
- Logo4931

LÖSCH LOGO  
NOKIA WGG3651

### BESTELLEN IST GANZ EINFACH:

1 sende 2 an 3 downloaden 4 und erhalte

0900-084200\*

In allen Netzen verfügbar

### HANDY SOFTWARE 2 SMS an 0900-084200\*

Lugende-ktor Handy3152	Handysatellit Handy3153	Mobile Photo Suite Handy3154	Benny the Puppy Handy3155	AMA Astro Love Handy3156
Handy Taschenlampe Handy3157	Perfect Body Diet Handy3158	Phone-Stream'X Handy3159	AmerSMS Handy3160	Handy-Uhr Wild Handy3161
AMA Date Doctor Handy3162	Horoskop Handy3163	MAGIX Mobile Maker Handy3164	Handy-Uhr: Diamond Butterfly Handy3165	Opera Mini Handy3166

### KLINGELTÖNE 1 SMS an 0900-084200\*

DJ Ötzi - Ein Stern Real6587	Timbaland Feat. OneRepublic - Apologize Real6588	Der Kleine Nils - Bidi Real6589	Alex C. Feat. Y-ass - Du Hast Den Schönsten Arsch Real6590	Der Kleine Nils - Halle Abbehen Real6591	Rihanna - Don't Stop The Music Real6592	Leona Lewis - Bleeding Love Real6593	Ich-ich - Vom Selben Stern Real6594	Alex C. Feat. Y-ass - Doktorspiele Real6595	Harst Schlammer - Schätzlein, Du Hast Ne Nachricht Real6596	Calcha Candela - Ey DJ Real6597	Ennio Moricone - Das Lied Vom Tod Real6598	Alicia Keys - No One Real6599	Rat Stühens - Lass Einen Fahr'n Real6600	Ich-ich - Stark Real6601	Calcha Candela - Hamma Real6602	Bushido & Chakuza - Alles Gute Kommt Von Unten Real6603	AC/DC - TNT Real6604	Nelly Furtado - Say It Right Real6605	James Blunt - 1973 Real6606	Markus Becker - Das Rote Pferd Real6607	Bushido - Reich Mir Nicht Deine Hand Real6608	AZAD Feat. Adel Tawil - Prison Break Anthem Real6609	Alvin & The Chipmunks - Chipmunk Song Real6610	Monrose - What You Don't Know Real6611	50 Cent Feat. J. Timberlake - Ayo Technology Real6612	Groove Coverage - Because I Love You Real6613	Theme - Mission Impossible Real6614
------------------------------	--	---------------------------------	--	--	---	--------------------------------------	-------------------------------------	---	---	---------------------------------	--	-------------------------------	--	--------------------------	---------------------------------	---	----------------------	---------------------------------------	-----------------------------	---	---	--	--	--	---	---	-------------------------------------

### HANDY THEMEN 1 SMS an 0900-084200\*

- Style5610
- Style5611
- Style5612
- Style5613
- Style5614

### VIDEO KLINGELTÖNE 1 nur 10cent pro Video Klingelton im Silver Sparabo wenn Du alle Gutscheine nutzt\*

DJ Ötzi - Ein Stern Play2849	Timbaland Feat. OneRepublic - Apologize Play2850	Der Kleine Nils - Bidi Play2851	Calcha Candela - Ey DJ Play2852	Rihanna - Don't Stop The Music Play2853	Leona Lewis - Bleeding Love Play2854	Ich-ich - Vom Selben Stern Play2855
------------------------------	--	---------------------------------	---------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

### HANDY SPIELE 2 nur 10cent pro Spiel im Red Sparabo wenn Du alle Gutscheine nutzt\*

Das Simpsons™ - Annschmeißer Game6633	Need for Speed™ ProStreet Game6634	Selbst-Jogging Game6635	Sheepworld Fairs Game6636	Die Sims™ 2 Reaktionen Game6637	Die Sims™ 2 Game6638	Monopoly Party Game6639
EA SPORTS™ FIFA 06 Game6640	Tetris® 3D Mania Game6641	Tomb Raider Legend Game6642	Smogles 2 - Witze Zitate Game6643	Das Welt dick adler Kerd Val. 7 Game6644	Bubbie Bubble Game6645	Pro Battle Ball Soccer 2005 Game6646
UNO™ Challenge Game6647	Monch Argent Book-Set Game6648	Rafalelle Game6649	WWF Smackdown vs. Raw 2005 Game6650	Bobby Carrel's Game6651	Stacked Game6652	Die Sims™ DJ Game6653

### HANDY VIDEOS 1 SMS an 0900-084200\*

Ich-ich - Stark Video5016	Calcha Candela - Ey DJ Video5017	Der Kleine Nils - Bidi Video5018	Calcha Candela - Ey DJ Video5019	Rihanna - Don't Stop The Music Video5020	Ich-ich - Vom Selben Stern Video5021
---------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--	--------------------------------------

### FUNOUNDS 1 SMS an 0900-084200\*

- Fun2345
- Fun2346
- Fun2347
- Fun2348
- Fun2349
- Fun2350

\* 1 30 Gutscheine zur Handy-Personalisierung im Ringtoneking Silver Sparabo (Töne/Logos, ohne Erotik) für nur €3,00/Woche. Jederzeit Ende: stopsilver per SMS. 2 50 Spiele/Software-Gutscheine im Ringtoneking Red Sparabo (ohne Erotik) für nur €5,00/Woche. Jederzeit Ende: stopred per SMS. 3 40 Handy Video-Gutscheine im Ringtoneking White Sparabo (ohne Erotik) für nur €5,00/Woche. Jederzeit Ende: stopwhite per SMS. Für alle Abo's gilt: Jede Bestellung zzgl. 1 SMS (+Transport). Es gelten die gültigen Internetkosten (WAP, GPRS). Nach Aufbrauch des Abo-Guthabens gilt max. €5,00/Produkt. Guthabennutzung, Handytypen & AGB: www.ringtoneking.at auf Handy und PC. Hilfe? 0820 555610 (0,14€/Min). Mindestalter 16 Jahre.

Handyvideo-Klingelton/Funounds: Videos: Red 13, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Farbiges Logo: 1-10. Handy Themen: 1-10. Handy Spiele: 1-10. Handy Software: 1-10. Handy Video: 1-10. Handy Klingelton: 1-10. Video Klingelton: 1-10. Fun Sounds: 1-10.

# PLANET HIP HOP

by fire@planet.tt

## AZAD (D)



Im Februar 2008 ist es endlich wieder soweit, denn dann geht der Frankfurter Rapper Azad aka der BOZZ, der mit seiner Hit-Single zur RTL-Serie „Prison Break“ im letzten Jahr wochenlang Platz 1 der Single-Charts für sich behauptete, nach längerer Abstinenz bis einschließlich März wieder im großen Stil auf Tour - genauer: auf die BLOCKSCHRIFT TOUR. Natürlich tourt Azad nicht alleine... mit im Boot sind die Rapper Jeyz - der Street-Rapper schlechthin -, ein langjähriger Weggefährte Azads, Signing bei BOZZ-Music und aktuell mit seinem Mixtape „Das Ende vom Anfang - Chronologie 3“ am Start, und Tone aka der Reimroboter, die deutsche Rap-Legende überhaupt, welche zuletzt mit mehreren Features auf dem aktuellen Xavier Naidoo-Album (6x Platin!) in Erscheinung trat und noch in diesem Jahr sein 2. Album „Phantom“ veröffentlichen wird, wie auch die absoluten Street-Newcomer 439 .  
[www.myspace.com/azadbozzmusic](http://www.myspace.com/azadbozzmusic)  
[www.azad-music.de](http://www.azad-music.de) [www.jeyz.de](http://www.jeyz.de)  
[www.reimroboter.de](http://www.reimroboter.de)

16:17  
 07.03.  
LIVE  
Beginn: 20 Uhr

## CREUTZFELD & JAKOB (D)

 01.03.  
LIVE  
Beginn: 20 Uhr

Creutzfeld & Jakob gehören schon seit Jahren zum festen Bestandteil der deutschen Hip Hop-Welt. Im Raum Dortmund - Bochum - Witten groß geworden, gehören zu ihren musikalischen Vorbildern und Freunden R.A.G., On & On, Doze und Funky Chris (Ex-Too Strong), Philipp Dammann aka Filpstar und Laki Polichronidis aka Luke Stylewalker gründeten Creutzfeld & Jakob schon 1995, um das Leben nicht länger als Konsumenten zu bestreiten. Das letzte Album mit dem Titel „2 Mann gegen den Rest“ erschien im Herbst letzten Jahres. Eine üblich gewordene, lange Featureliste wird man aber vergebens suchen. „Wir wollen den Scheinwerfer diesmal konkreter auf uns richten. Schließlich steht ja auch Creutzfeld & Jakob auf dem Cover“, meint Rapper Luke Stylewalker in Bezug auf die Entscheidung, kaum Gäste auf dem Album zu haben. Creutzfeld & Jakob kommen mit frischem Sound und wissen, wo ihre Prioritäten sitzen. Also Weg frei für Runde zwei.  
[www.myspace.com/creutzfeldundjakob](http://www.myspace.com/creutzfeldundjakob)

### Local Supports:

Herbe Mischung - [www.herbemischung.com](http://www.herbemischung.com)  
Appletree - [www.myspace.com/appletodatree](http://www.myspace.com/appletodatree)  
Penetrante Sorte - [www.myspace.com/dialektika](http://www.myspace.com/dialektika)



# K.I.Z. (D)

K.I.Z., das sind Kannibalen in Zivil, Kriegsverbrecher im Zoo, Klosterschüler im Zölibat oder morgen schon irgendetwas anderes. Auf jeden Fall sind K.I.Z. aber drei MCs und ein DJ. Tarek, Maxim, Euro8000 am Mikrofon und DJ Craft an den Plattentellern. Bereits mit ihrem Debütalbum „Rap-deutschlandkettensägenmassaker“, das 2005 erschien, und dem ein Jahr später erschienenen Mixtape-Album „Böhse Enkelz“ sorgten die vier Berliner für Begeisterungstürme. Über 150.000-mal wurde der Untergrund-Hit „Was willst Du machen“ heruntergeladen. Ghetto-Platin! Straßen-Gold! Nicht allzu verwunderlich also, dass die CD „Hahnenkampf“, die im August 2007 erschien, auf Platz 9 der deutschen LP-Charts eingestiegen ist und somit einen vorläufigen Höhepunkt der K.I.Z.-Erfolgsgeschichte markiert. Platz 9. Das ist Top Ten!!! [www.k-i-z.com](http://www.k-i-z.com)



**Local Support:** perVers (RTC) - [www.myspace.com/pervers3000](http://www.myspace.com/pervers3000)



**11.04.  
LIVE**  
Beginn: 20 Uhr

## PRO NEXUS NIGHT

ProNexus Entertainment ist wohl die bunteste Mischung seit der Erfindung des österreichischen Hip Hop. Die vielseitige Formation besteht aus insgesamt 12 Künstlern, die mit deutschen, türkischen, englischen und rumänischen Stücken konventionelles Schubladen-Denken unmöglich machen. Die Idee bei der Gründung war ganz simpel: Man wollte jungen Acts eine Basis für ihre Musik bieten und als Kollektiv mehr erreichen, als es dem Einzelnen möglich wäre. Am 19. April feiert die Multikulti-Truppe ihr 3-jähriges Bestehen im Planet Music. Appletree, Eastblok, RapAddicted, Raptus, Smallboy und die ProNexus Allstars werden mit einem musikalisch ausgewogenen Programm für einen vielversprechenden Abend sorgen. Für die richtigen Klänge bei der Aftershowparty im Marshall Café sorgen die bekannten Szene-DJs DJ Krizzfader, DJ Kapazunda & DJ Dickes. Ein Muss für jeden Hip Hop-Fan.

[www.pronexus.at](http://www.pronexus.at) [www.myspace.com/pronexus](http://www.myspace.com/pronexus) [www.onwards.at](http://www.onwards.at)

**19.04.  
LIVE**  
Beginn: 20 Uhr



**WIEN-TICKET.AT**



+43/1

**58885**

**WE WILL ROCK YOU**

25.01.-10.07.2008  
Raimund Theater

QUEEN mit Ben Elton



**RUSSKAJA**  
14. / 15.03.2008  
Planet Music



**DIE DEUTSCHE KOCHSCHAU**

20.02.-20.05.2008  
Rabenhof Theater

**WWE WRESTLEMANIA  
REVENGE TOUR**

16.04.2008  
Wiener Stadthalle



**ELTON JOHN**

28.06.2008  
Wien, Stadion Hohe Warte

**SfabrikG** TICKETS  
HIER!



**Musik im 3D-Web** Im Umfeld des Pionierprojekts Second Life haben sich nicht nur Universitäten, Forschungseinrichtungen, virtuelle Galerien und völlig neue, avantgardistische Kunstformen breitgemacht - auch eine lebendige Musikszene ist im Begriff zu entstehen. Anfang 2007 schien der Hype rund um die virtuelle Welt „Second Life“ plötzlich vorbei. Eher schadenfroh schrieben Mainstream-Journalisten nun über Firmen, die ihre Inseln aufgeben würden und über angeblich leere Städte. Wer sich aber derzeit tatsächlich im „Grid“ aufhält, bemerkt, dass es da zwar immer weniger lieblose, von Werbeagenturen gestaltete Promoinseln für Großkonzerne gab - gut so! - dafür trifft man aber zunehmend mehr „Residents“, die bereit sind, mit den Möglichkeiten dieses neuen Mediums zu experimentieren. Kurios: Im Jahr, in dem die Presse Second Life für tot erklären wollte, wuchs die Zahl der registrierten SL-User von 4 Millionen auf 12 Millionen, die Zahl der tatsächlich in der Onlinewelt verbrachten Stunden verdreifachte sich ebenfalls, und die Größe des virtuellen Landes (sprich: die Anzahl der Server) hat sich verdoppelt. Zu den mancherorts kritisierten „leeren Städten“ von Second Life stelle ich fest: Auch Millionen Mitglieder von MySpace oder Ebay sind nicht gleichzeitig 24 Stunden pro Tag online. Auch eine Konzertlocation in der realen Welt steht, wenn sie erfolgreich ist, bis auf wenige Stunden in der Woche die ganze Zeit leer. Warum also sollte man gerade von einer 3D-Webcommunity erwarten, dass dort rund um die Uhr alle Menschen online sind? Was für reale Clubs gilt, gilt auch für die vielen Musiklokale im „zweiten Leben“. Und die werden im Moment von Woche zu Woche besser. Ich habe in den letzten Monaten schon so manchen Künstler zuerst in SL entdeckt, um mir erst dann dessen Website anzusehen.

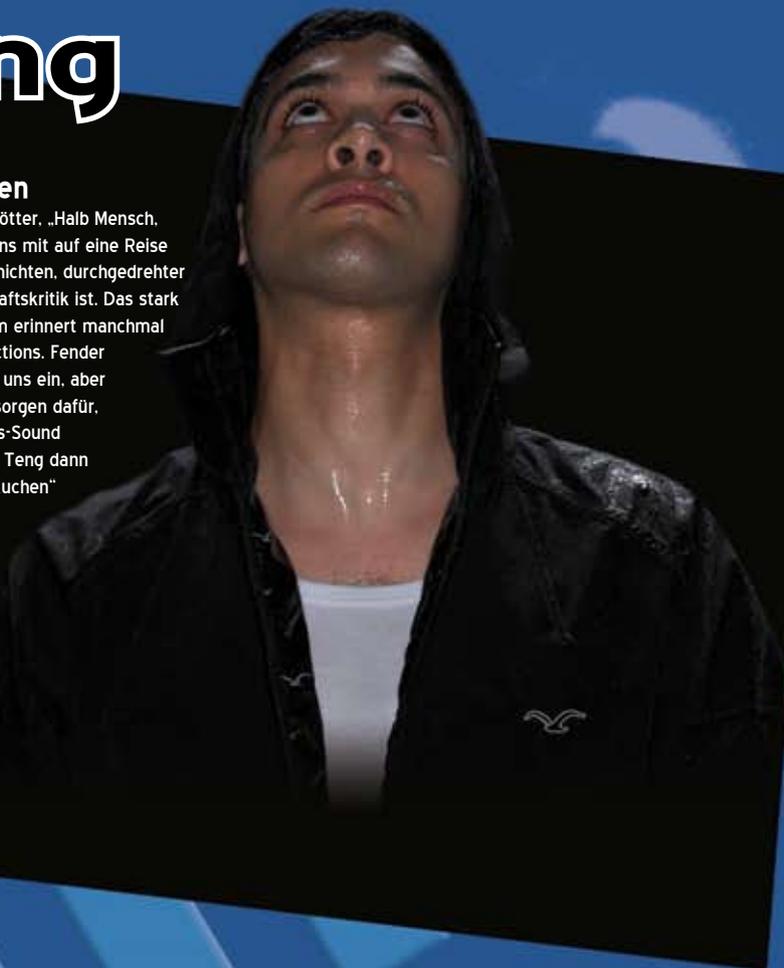
## Angry Teng



### Wut und Kaffeekränzchen

Werwölfe, Hypochonder, Ratten und Götter. „Halb Mensch, Halb Maschine“ - Angry Teng nimmt uns mit auf eine Reise in ein Gehirn, das voller bizarrer Geschichten, durchgedrehter Science Fiction und subtiler Gesellschaftskritik ist. Das stark von Trip Hop beeinflusste Debütalbum erinnert manchmal an den Stil von Kinderzimmer Productions. Fender Rhodes und sphärische Klänge jullen uns ein, aber schräge Klänge und dreckige Beats sorgen dafür, dass die Musik nicht zum Kaffeehaus-Sound verkommt. Doch selbst wenn Angry Teng dann tatsächlich auch über „Kaffee und Kuchen“ mit Oma rappt, artet das nicht in Peinlichkeit aus. Wütend ist der sympathische MC trotz

seines Namens keineswegs bzw. er fokussiert seinen Ärger in die richtigen Kanäle: Gedisst werden hier Arroganz und Intoleranz, anstatt zum tausendsten Mal die anderen MCs auf Grund ihrer angeblich nicht vorhandenen Skills. Wenn ihr euch diesen Monat nur ein einziges Album kaufen wollt, dann nehmt dieses hier. Ein Snippet und mehrere Tracks könnt ihr auf der MySpace-Site des Künstlers hören: <http://myspace.com/angryteng>



## Chingy

### Lieb es oder hass es

Chingy ist zurück bei DTP Records und verträgt sich wieder mit Ludacris. Auf Album Nummer vier, „Love It Or Hate It“, wird Friede-Freude-Eierkuchen mit zahlreichen Gaststars gefeiert, darunter Bobby Valentino, Steph Jones, Trey Songz, Rick Ross, Anthony Hamilton und Ludacris selbst; produziert haben Scott Storch, Timbaland sowie Cool & Dre. „Pop 1 bottles, pop 2 bottles, pop 3, 4, 5, 6, chicks in the V.I.P. 7, 8, 9, so they all dimes, O.G.“ Nach dieser Zeile kennt man auch den Inhalt des restlichen Albums. Hip Hop-Lyrics als Code, der die Lebensfreude in den Clubs der Betonwüste zum Inhalt hat. Auf Slot-A-Lot Records, dem Label des MCs, erscheinen heuer übrigens auch noch „Troublemaka“, ein Album seines Kleinen Cousins, sowie ein Album von G.I.B. (Git It Boyz), der Band Chingys.  
[www.myspace.com/chingy](http://www.myspace.com/chingy)



# Die Vamummtn

Proll-Rap mit Maske

„Bumm Zua“, „Freibier macht schön“, „Saufen ist Ehrensache“... so kennt man das schon von ihrer MySpace-Site. Auch mit ihrer neuen Veröffentlichung „Geht's brunzn“ positionieren sich Die Vamummtn weiter als prollige Spaßpartie. Man kann die Band wahlweise als die österreichische Variante von Sido sehen oder als die Sturmmasken tragende Hip Hop-Version von Alkbottle. Saufen, ficken, ich bin besser als du - der Mittelstand artikuliert sich im Slang und bemüht sich, authentisch zu klingen. In Wahrheit ist das natürlich so rebellisch wie der Papst evangelisch - zu werten als emotionaler, aber fast inhaltsfreier Ausdruck von Frustration mit einer verblödeten Mainstreamkultur. Prominente österreichische MCs, die hinter dem Projekt stecken, lassen maskiert die Sau raus. Musik wie diese ist für einige Minuten ganz unterhaltsam und hat in ihrem Zorn natürlich ihre Berechtigung - dennoch ist sie auch völlig redundant, beliebig austauschbar und beim Aufnehmen im Studio bestimmt sehr viel lustiger als beim Anhören im Club.



# Wu-Tang Clan

Fortsetzung folgt

„Schließt direkt an 36 Chambers an“, lautet der einheitliche Tenor zum neuen Wu-Tang-Album „8 Diagrams“ - und das sowohl in der Mainstreampresse als auch in den Independent-Gazetten. Seltsam. Gerade das nun so oft zitierte erste Wu-Tang-Album hat mich bei seinem Erscheinen nur wenig berührt. 1993 gekauft, zweimal angehört, dann für Jahre in die Ecke gelegt. Zu schlampig produziert für meinen Geschmack, der sich damals viel mehr an den knackigen Beats eines DJ Premier oder an den wohlfeilen Kompositionen eines Doctor Dre orientierte. Und auch das in der Hip Hop-Presse so oft gefeierte, hingerotzte Solo-Album des Ol' Dirty Bastard war mir weit weniger genehm als die messerscharfe Perfektion eines Jeru The Damaja. Dass er die bei „36 Chambers“ für

mich störende Schlampigkeit allerdings auch bewusst einsetzen kann, bewies Produzent RZA einige Jahre später mit den beiden „Bobby Digital“-Alben. Die dumpfen Soul-Samples wurden ersetzt durch schräg gespielte Synthesizer, die Kung-Fu-Zitate wichen nerdigen Referenzen an die Welt der Informationstechnologie. Erst mit Bobby begann für mich eine Phase, in der ich mit fetten Sennheiser-Kopfhörern ausgerüstet tagsüber stundenlang Wu-Tang-Alben anhörte - auch die Soloalben der anderen Bandmitglieder. Und so ist der Clan ist für mich bis heute eine zwiespältige Angelegenheit geblieben. Schlampigkeit als Stilmittel trifft auf nervtötende Scheißdrauf-Attitüde. - Letztere ist eine Falle, in die man beim Hip Hop-Produzieren eben allzu leicht tappen kann: Sequenzer und Weed sind eine Kombination, in der das hingeschissene Primitive leicht zum großartigen Geniestreich wird - in der Einbildung. „8 Diagrams“ ist ein Hip Hop-Big Mac: sehr fett, gar nicht mal so schlecht, wenn man Hunger hat, aber irgendwie ist mit danach auch immer schlecht. [www.myspace.com/wutang](http://www.myspace.com/wutang)

# TAXI 40100

So, es ist soweit! Die letzten Lifestyle Festivals im Planet Music stehen fest und wir haben versucht, euch die besten Ö-Bands der letzten Jahre und einige Newcomer noch einmal live zu präsentieren. Einige wenige Dates im April und Mai habe ich noch für euch reserviert. Wer also noch mal dabei sein will → Einfach das Anmeldeformular unter [www.planet.tt](http://www.planet.tt), Section Liveszene, ausfüllen und ich melde mich bei euch.



**LSF „METAL & MORE“**

Beginn: 20:00 Uhr

**SIGMA** Harte Gitarre, ein Bass, der über alles drüberwältigt, und ein Schlagzeuger, der nicht nur Wut und Frust an der stets treibenden Doublebass auslässt, sondern noch dazu sich die Seele aus dem Leib schreit. Die drei Musiker von Sigma spiegeln in ihrer Musik die Vorliebe für viele verschiedene Metalstile auf ihre ganz eigene Art und Weise wider. [www.sigma.at](http://www.sigma.at)

**CROWS OF DOOM** GUITAR & LEADVOCALS: Christian „James“ Machowitsch, LEADGUITAR & BACKVOCALS: Andreas Pap, BASS: Marco Leukauf, DRUMS: Alexander Pap, KEYBOARD & BACKVOCALS: Petra Haberleiter. Das sind Crows of Doom! Gegründet 2006 und beeinflusst durch Metallica, Annihilator, Grave Digger und Hammerfall ging diese Band ins Studio und stellt uns an diesem Abend ihr neues Album „Scripts of Hell“ vor.

**SELLING THE DRAMA** Der Name Selling The Drama war eine Assoziation zum Song „Selling The Drama“ der Alternativeband Live. Selling The Drama wurden 2003 vom Gitarristen Phil Watkins und vom Sänger Erwin Pfeiffer gegründet. Nach einigem Wechseln der restlichen Musiker stießen die Brüder Lukas (Drums) und Philipp (Bass) Kager hinzu. Diese beiden Younxters führten die Band an ihr musikalisches Optimum. [www.std-rocks.com](http://www.std-rocks.com)

**KNIGHTS ERRANT** Knights Errant existieren seit August 2003, spielen aber erst seit Oktober 2004 in der jetzt aktuellen, endgültigen Aufstellung. Die Band kombiniert in den gänzlich selbst geschriebenen Songs gekonnt Melodic Metal in seiner schönsten Form mit harten Death Metal- und Hardrock-Elementen. Durch die gitarrenlastige Aufstellung bieten Knights Errant zweistimmige Soli und harmonisch komplexe Parts sowie knallhartes, doppeltes Riffspiel. [www.knightserrant.at](http://www.knightserrant.at)

**THE DRAGONSLAYER PROJECT** The Dragonslayer Project ist ein neues Powermetal-Projekt einiger Mitglieder der österreichischen Power Metal-Band Omega Effekt und Eleftheria, die uns bereits 2007 im Planet Music mit einer großen Fanschar einen netten Abend bescherten. Das neue Projekt soll in Richtung Hammerfall, Masterplan, Kamelot gehen. Wir dürfen gespannt sein! News und MP3s findet ihr auf ihrer Homepage! [www.myspace.com/thedragonslayerproject](http://www.myspace.com/thedragonslayerproject)



**LSF „ALTERNATIVE“**

Beginn: 20:00 Uhr

**TRILLAIN** Trillain, eine Band aus der noch verschlafenen Musikindustriellandschaft Österreichs! Seit vier Jahren arbeiten sie nun schon eifrig daran, von Probe zu Probe und von Konzert zu Konzert unter anderem vor Friska Viljor ihren selbstdefinierten „Furioso Sound“ mit seiner Idee in eins zu bringen. [www.trillain.at](http://www.trillain.at)

**AURIS** Auris - Musik für alle Sinne! Ist eine junge, innovative Band aus Österreich, deren Musik direkt unter die Haut geht! Mit weit über 100 eigenen Songs haben sie bereits 3 CDs, „Zarte Versuchung“, „Farbe“ und „ABC“, herausgebracht und sind schon auf sechs renommierten Samplern erschienen. Auris ist pure Emotion, viel Herz und bedient keine gängigen Klischees des Musicbiz. [www.auris-live.com](http://www.auris-live.com)

**SUZIE CRIES FOR HELP** Suzie Cries For Help wurde 1998 durch den damaligen Sänger Michael Schröttel und Christoph Schubert ins Leben gerufen. Nach einigen Schicksalsschlägen innerhalb der Band, darunter ein schwerer Unfall des Drummers, rappelte sich die Band wieder auf und schaffte es 2005 ins Österreichfinale des Emergenza Contests. Refrains gefüllt mit positiver Energie treffen auf fette Gitarrenriffs vermischt mit Melodien, die unter die Haut gehen. [www.myspace.com/suziecriesforhelp](http://www.myspace.com/suziecriesforhelp)

**CARRIE ANNE** Carrie Anne schaffen es, schnelle und harte Passagen mit gefühlvollen Melodien zu verbinden. Das entstehende Klanggebilde wird in der Presse als „ganz eigener Wall of Sound“ beschrieben. Die Gitarrenparts von Geri, die unverkennbare Stimme von Sänger Andi und der enorme Druck von Drummer Nik und dem Bassmann paart Schmerz mit beeindruckender Härte. [www.carrie-anne-music.de](http://www.carrie-anne-music.de)

**CREVASSE** Tommy Crow (Sänger), Crazy Luke (Drums), Mad Joe (Bass) und Asif (Gitarre) sind Crevasse. Von Balladen bis Headbanger-Tracks hat diese Band alle Stile drauf und möchte auch nicht darauf verzichten. Bis ins kleinste Detail werden die Songs zerlegt und auf das höchstmögliche Niveau gebracht. Wir freuen uns auf eine abwechslungsreiche Playlist dieser Band! [www.myspace.com/crevasseband](http://www.myspace.com/crevasseband)



**LSF „METAL & HARDCORE“**

Beginn: 20:00 Uhr

(Montag darauf ist Feiertag!!!!)

**FULL CONTACT** Nach ihrem grandiosen Debüt im Dezember freue ich mich auf einen weiteren Auftritt dieser Band um Schreihals O-Lee (Ex-DOL) und Bobby B. Bastard (Ex-Rycojets)! Wie ich schon in der letzten Ausgabe vorausgesagt habe, rockt diese Band wie keine zweite nach einem Bandbestehen von einem Jahr. Death-Thrash vom Feinsten wird erwartet und geboten! [www.myspace.com/fullcontact1220](http://www.myspace.com/fullcontact1220)

**ALL FALLS DOWN** Nach ihren beiden Shows im Zuge des Metalchamps 2007 in Wien und Linz haben die Jungs um All Falls Down bewiesen, dass auch in Österreich brachialer, tiefer und böser Sound à la Slipknot möglich ist. Selten sieht man eine Band, bei der es so richtig abgeht auf der Bühne. Deathcore als its best... seht euch diese Band an! [www.myspace.com/allfallsdown1](http://www.myspace.com/allfallsdown1)

**KIMERA** Irgendwo im Spannungsfeld zwischen Rock, Alternative und Metal sind die fünf Musiker auf der Suche nach ihrer eigenen Nische. Sie werden sie vielleicht nie finden, weil sich ihre Musik ständig weiterentwickelt und die Grenzen immer wieder aufs Neue ausgelotet werden. Als roter Faden dient lediglich die Leidenschaft, mit der vor allem live die Emotionen ungefiltert auf das Publikum übertragen werden. [www.myspace.com/kimeraa](http://www.myspace.com/kimeraa)

**DECENT** wurden 2004 gegründet und präsentieren ausschließlich ihre eigene Musik, die sie als gesunde Mischung aus Hardcore und Metal bezeichnen. In kurzen Worten lässt sich ihre Musik als abwechslungsreich, druckvoll, aggressiv mit psychopathischen Gesangsteilen beschreiben. Ihr ohnehin druckvoller Sound wird live durch Percussions verstärkt! [www.decent.at](http://www.decent.at)

All Falls Down



Auris



Carrie Anne



Crevasse



Crows Of Doom



Decent



The Dragonslayer Project



Full Contact



Kimera



Knights Errant



Selling The Drama



Sigma



Suzie Cries For Help



Trillain



[www.taxi40100.at](http://www.taxi40100.at)

Mit K(l)ick zum Cab

Und was jetzt?

Check Dir Dein Cab!

TAXI

TAXI 40100

...der feine Unterschied





## Hallo!

Willkommen zur ersten Ausgabe des Planet Music-Magazins im neuen Jahr. Es ist mir eine Freude, euch wieder eine Menge wirklich großartiger Neuerscheinungen empfehlen zu dürfen! Vor allem die österreichischen Spitzen-Releases von Valina und der Neigungsgruppe Sex, Gewalt Und Gute Laune sind ein Hammer.

Was die Live-Aktivitäten im Haus betrifft, werden wir das Gravity-Festival heuer aussparen. Da ich mich auch wieder meinem Studium widme, geht sich das zeitlich einfach nicht aus. Dafür sollten die Einzelveranstaltungen im Rahmen der Gravity-Line mehr als entschädigen. Diesmal widmen wir uns verstärkt dem „New Weird America“ und haben am 18. Mai mit Six Organs Of Admittance und tags darauf mit CocoRosie zwei herausragende Vertreter bei uns. Ebenso freut es mich, bekannt zu geben, dass wir als Headliner für das diesjährige „Open Air Gegen Rassismus“ am 30. April im Wiener Prater Shantel und sein Bucovina Club Orkestar gewinnen konnten.

Viel Vergnügen wünscht euch! **Alfred**

### **A Toys Orchestra** Technicolor Dreams (Urtovox/Cargo)

Klug und sporadisch eingesetzte Synthesizer, Pianos und elektronische Beats legen sich charmant unter die hübschen Pop-Songs dieser jungen, italienischen Band, die sonst primär auf die klassische Rock-Instrumentierung setzt. Eine sehr schönes Stück Indie-Pop mit Hang zu sehr poetischen Gesten. [www.atoyorschestra.com](http://www.atoyorschestra.com)



Mischung aus poppigem Punk, Surfgitarren und dem an die Cramps angelehnten düsteren Flair. Für Freunde des Genres sicher eine der besten aktuellen Bands. [www.horrorpops.com](http://www.horrorpops.com)

### **Baby Dee** Safe Inside The Day (Drag City/Tröst)

Die über 50-jährige Transgender Baby Dee war früher Kirchenorganistin und diese Theatralik hört man auch ihren eigenen Stücken an. Sie hat bereits mit David Tibet/Current 93, Bonnie Prince Billy und Antony & The Johnsons zusammengearbeitet. Letztes Jahr hatten wir am Donaufestival ein berührendes Live-Vergnügen. Die Stücke sind beinahe ausschließlich mit Harfe und Klavier instrumentiert, über denen ständig Baby Dees dramatische Stimme schwebt. Beeindruckend! [www.babydee.org](http://www.babydee.org)



### **Hot Chip** Made In The Dark (EMI)

Sie sind eine der herausragendsten Bands im aktuellen Fach „elektronische Tanzmusik“. Im Gegensatz zu den bei den meisten Elektrikern weiter verbreiteten Affinitäten zu Punk, Techno/House und Rock setzen Hot Chip auf eine Minimal-Techno-Ästhetik mit Soul, Funk, Pop und einer völlig unaufdringlichen Experimentierfreudigkeit. Ihre Musik ist live sicherlich das volle Brett, funktioniert aber auch auf der Wohnzimmercouch sehr gut. Tolles 3. Album! [www.hotchip.co.uk](http://www.hotchip.co.uk)



### **Black Mountain** In The Future (JagJaguwar/Tröst)

Yeah, Black Mountain sind eine sehr coole Psychedelic/Prog-Rock-Band aus Vancouver. Ihre Pink Floyd's und Black Sabbath's haben sie im kleinen Finger und um Folk-Elemente erweitert. Der Song „Stay Free“ war am „Spiderman 3“-Soundtrack und wurde von Dave Sardy produziert (Rolling Stones, Wolfmother, Oasis). Auch ohne Zusatz von psychedelischen Drogen ein Hammer! [www.blackmountainarmy.com](http://www.blackmountainarmy.com)



### **HushPuppies** Silence Is Golden (Faith Rec/edel)

Der zweite Streich der Franzosen, die so gänzlich unfranzösisch klingen. Sie singen englisch und bedienen sich ausgiebig am britischen 60ies Garage Rock. Bei dieser Band steht der Style untrennbar neben der Musik, es ist eine Verneigung vor einer Ära: Mods, quirrige Hammondorgel, Anzüge, verzerrte Trashgitarren, besoffen Vespa fahren, einfache Mitgröhlmelodien. Sehr nett und allen Fans von den Kinks und The Who bedenkenlos zu empfehlen. [www.hushpuppiestheband.com](http://www.hushpuppiestheband.com)



### **Les Fauves** N.A.L.T. 1 A Fast Introduction (Urtovox/Cargo)

Auch aus Italien kann cooler Indie-Rock kommen. Diese fünf Youngsters mischen Cramps-mäßigen Garage-Rock mit der Weirdness von den Violent Femmes und einer düster-monotonen Stimme, die an The Jesus And Mary Chain erinnert. Eine sehr coole, neue Band. [www.lesfauves.net](http://www.lesfauves.net)



### **Neigungsgruppe Sex, Gewalt Und Gute Laune**

#### **Goodnight Vienna** (Tröst/Trikont)

Dieses Release gibt es zwar schon seit einiger Zeit, sollte aber trotzdem noch erwähnt werden. Es ist einfach zu gut, was die bekannten FM4-Herren Ostermayer, Fuchs, Zikmund und Pfister hier abliefern. Da werden wohlbekannte Größen wie Nick Cave, Pete Doherty, Conor Oberst, Tom Waits oder Trent Reznor frei interpretiert. Und zwar in Wiener Heurigenliedern. Die Titel lauten dann u.a. „G'fickt Für Immer“, „Da Hoss In Mia“ oder „Luada“. Der perfekte Soundtrack für wienerische Vollsuff-Depression, wunderbar, Qualtinger und Sowinetz, schaut's owa, danke! [www.myspace.com/neigungsgruppe](http://www.myspace.com/neigungsgruppe)



### **Eight Legs** Searching For The Simple Life (Weekender/Hoanzl)

Wieder mal blutjunge Briten, die uns krachigen Rock'n'Roll um die Ohren blasen. Souverän und voller Spielfreude überzeugt das Debüt als guter Partyknaller. Zwar nichts Herausragendes, aber doch sehr o.k.! [www.eightlegs.co.uk](http://www.eightlegs.co.uk)



### **Nick Cave** Dig, Lazarus, Dig!!! (EMI)

Dieser Mann scheint gerade seinen zweiten Frühling zu erleben. Das letztjährige Grinderman-Album war schon so was wie das Adäquat zu Harley Davidson und einer 20-jährigen Freundin bei anderen 50-jährigen Männern. Das neue Werk des verschrobene Duster-Rockers sprudelt vor Energie, Einfallsreichtum, Abwechslung (und Bibelfestigkeit). Die Gitarrenarbeit bewegt sich zwischen minimalistisch-melodios, psychedelisch und noisig und kontrastiert wunderbar zu Caves schönen, düsteren Melodien und aufgeregtem Sprechgesang. Wieder ein absolutes Highlight einer lebenden Legende! [www.nickcaveandthebadseeds.com](http://www.nickcaveandthebadseeds.com)



### **Everton** Floorsleepers (diy)

Everton sind eine Indie-Rock/Emo-Band aus der niederösterreichischen Provinz. Der Backkatalog des Labels Ebullition mit Bands wie Submission Hold, Still Life oder Spitboy scheint's ihnen besonders angetan zu haben. Aber auch US-Alternative à la Smashing Pumpkins klingt immer wieder mal durch. Absolut souverän! [www.everton.at](http://www.everton.at)

### **Guadalajara** Weapons of Mass Seduction (diy)

Die nicht mehr ganz unbekannt Band aus Österreich besticht mit einem explosiven Party-Mix, welcher sich zusammensetzt aus: Melodycore, Ska-Punk und Pop! Ihre neue Produktion ist erstaunlich perfekt. Von den mehrstimmigen, glasklaren Vocals über die wuchtigen Bläserarrangements bis zum stimmigen Gesamtmix passt hier einfach alles. [www.guadalajara-music.de](http://www.guadalajara-music.de)



### **Slut** Still No. 1 (EMI)

Die Ingoldstädter sind schon seit den 90ern fixer Bestandteil der deutschen Indie-Rock-Szene. Sie gehören definitiv zu den Reiferen und Anspruchsvolleren aus dem Eck. Von dem Minimalismus, für den sie bekannt sind, ist auf dem neuen Album wenig zu hören. Hier wird volles Rohr mit Chören, Akkordeon, Streichern, Klavier, Bläsern und shoegazigen Gitarrenwänden zugeschlagen. Primär bestechen sie aber nach wie vor mit ihren schönen, melancholischen Melodien, die nicht mehr loslassen. [www.slut-music.com](http://www.slut-music.com)



### **Harrisons** No Fighting In The War Room (Grönland/Hoanzl)

Die Gegend, aus der die Arctic Monkeys kommen, beschert uns eine weitere Jungbuben-Band, die old-fashioned britischen Rock'n'Roll spielt. Was ihre Hit- und Ohrwurmqualitäten angeht, können sie sich neben den Vorbildern durchaus sehen lassen. Keine Innovation, aber eine spitzen Partyplatte, wie eigentlich recht vieles, das gerade aus dem Eck kommt! [www.harrisonroad.co.uk](http://www.harrisonroad.co.uk)



### **Spermbirds** Me And My People - Doppel-DVD (Rookie Rec/Hoanzl)

File under: Legende! Sie sind eine der ersten und wichtigsten Punk/Hardcore-Bands aus Deutschland. Auf dieser Doppel-DVD gibt's das 20-Jahre-Jubiläumskonzert von 2005 in Top-Qualität und eine Dokumentation über alle Phasen der Bandgeschichte. Für Fans und Musikinteressierte eigentlich Pflicht. [www.spermbirds.com](http://www.spermbirds.com)



### **Horrorpops** Kiss Kiss Kill Kill (Hellcat/Epitaph)

Für Fans von Horrorpunk & Psychobilly dürften die Horrorpops ja keine Unbekannten mehr sein. Auf ihrem dritten Longplayer bestechen die DänInnen wieder mit ihrer

### Superpunk Why Not? (Tapete/Indigo)

Entgegen der möglichen Namensinterpretation machen Superpunk keinen Deutsch-Punk. Sie sind eine deutschsprachige Gitarrenpop-Band, die mit schrammelig-beschwingten Arrangements und kurios-ironischen Texten glänzt. Titel wie „Ja, ich bereue alles“, „Baby, ich bin zu alt“, „Ich trinke“ oder „Oh, alter Punk“ sprechen die Sprache einer, ähem, gewissen Alters-Abgeklärtheit. Wieder sehr feiner, inzwischen 4. Longplayer. [www.superpunk.de](http://www.superpunk.de)



### The Artistry s/t (Wohnzimmer/Hoanzl)

Die jungen Vorarlberger haben mit ihrem Hit „Jan's 115th Dream“ 2007 den MyCokeMusic-Bandwettbewerb gewonnen. Sie spielen poppigen Indie-Rock der britischen Sorte, Musiker wie The Verve, Oasis, Libertines oder Blur scheinen prägend. Mit ihren Labelkollegen von Velojet passen sie ebenfalls sehr gut zusammen. (Beim CD-Artwork hätten sie aber nicht derart kopieren müssen.) Eine vielversprechende neue Band! [www.the-artistry.net](http://www.the-artistry.net)



### The Beautiful Kantine Band

Twist auf dem Vulkan (Wohnzimmer Records/Hoanzl)

Sie sind eine der unterhaltsamsten und sympathischsten Wiener Combos, die Pilzfrisuren und Anzüge sitzen perfekt. Die Surfgitarren sind gestimmt. Dazu gibt's deutschsprachige Schlagertexte mit einer Menge Humor und Ironie. Ein grandioses Tribute an die Beach Boys, Dick Dale, Beatles und die Ramones, besonders live ganz groß! [www.beautiful-kantine.at](http://www.beautiful-kantine.at)



### The Bianca Story Hi Society! (Rodeostar/SPV)

Diese fünf jungen Schweizer nennen ihren Stil selbst „New Wave Rock'n'Roll“. Ihre äußerst tanzbare Musik ist meist im flotten Tempobereich angesiedelt und hat sowohl fetzige Rockriffs als auch eigenwillige Sounds und schöne Melodiebögen zu bieten. Eine durchaus entdeckenswerte, neue Band aus dem Nachbarland. [www.thebiancastory.com](http://www.thebiancastory.com)



### The Boggs Forts (Tangled Up/Hoanzl)

Die Band besteht aus dem einzigen ständigen Mitglied Jason Friedman, der mit immer wechselnden MusikerInnen seine Alben aufnimmt. Seinen eigenwilligen Stil beschreibt er selber als Proto-Post-Folk-Garage-Punk-Disco-Blues. Er bewegt sich außerhalb des üblichen Indiebereichs und lässt sich am ehesten im „New Weird America“ neben Größen wie CocoRosie, Devendra Banhart, Six Organs Of Admittance, Animal Collective oder Antony & The Johnsons einordnen. Spannend! [www.myspace.com/theboggs](http://www.myspace.com/theboggs)



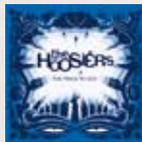
### The Checks Hunting Whales (Sony BMG)

Uff, also dass die Jungs von The Checks erst zwischen 19 und 20 Jahren sind, würde man beim besten Willen nicht glauben. Der raue, schwerst in Blues getränkte Sound ließe eher 50-jährige Haudegen vermuten. Die fünf Neuseeländer lärmten sich durch 11 grandiose, rifflastige Hits. Alle paar Nummern bestechen sie auch immer wieder mit feinfühligem und sehr reifen Blues-Balladen. Und sie können sich bereits Touren mit REM und Muse auf die Federn heften. Hierzulande auf FM4 schon auf Dauerrotation. [www.thechecks.net](http://www.thechecks.net)



### The Hoosiers The Trick To Life (Sony BMG)

Grundsätzlich handelt es sich hier um Pop. Die Zusatz-Attribute schräg und exzentrisch seien hier aber auf jeden Fall angebracht. Die drei jungen Briten erklären ihren Sound mit der Unstetigkeit und der ständigen Suche des Daseins als Anfang-Zwanziger. Ihr turbulentes Debütalbum ist bunt und unterhaltsam. Referenzen zu geistesverwandten Größen wie den Flaming Lips, Talking Heads oder XTC sind nicht zu gewagt. [www.thehoosiers.co.uk](http://www.thehoosiers.co.uk)



### Toter Roter Fisch Verzeih' Mir Doch Ich Denke (Manuel Normal Rec/Hoanzl)

Das ist die Band des Protest Song Contest-Gewinners Manuel Normal. Es gibt sie eigentlich schon länger und dies ist ihr zweites Album. Musikalisch wird gekonnt und charmant erdige Schlagzeug-Bass-Gitarre-Musik fabriziert. Dazu kluge, deutschsprachige Texte, vorgetragen von der bluesig-rockigen Röhre des sympathischen Manuel Normal. [www.fische.cc](http://www.fische.cc)



### Valina A Tempo! A Tempo! (Troost)

Ganz klar Album dieser Ausgabe! Valina aus Linz gibt's bereits seit über 10 Jahren und sie gehen konsequent ihren Weg. Jeglichem Business-Stress und -Gegackere haben sie sich seit jeher verweigert. Sie machen einfach ihre Musik und das verdammt gut. Noise/Post-Rock ist ihr Ding, der sich vor Größen wie Shellac, Jesus Lizard, Fugazi oder Hüsker Dü nicht zu verstecken braucht. Nicht umsonst wurde das Album, so wie auch ihre letzten, von Steve Albini (Nirvana, Helmet, Jesus Lizard, Neurosis, PJ Harvey) in seinem legendären Electrical Audio Studio in Chicago aufgenommen. Das neue Album ist wieder ein Stück Qualitätsarbeit, welches sich nahtlos in den hohen Standard ihrer bisherigen Releases einreihet! [www.troost.at/valina](http://www.troost.at/valina)

### XBXRX Wars (Polyvinyl/Cargo)

Diese amerikanische Band treibt schon seit 1998 in wechselnden Line-Ups ihr Unwesen. Seit 2003 ist auch Weasel Walter von den Flying Luttenbachers mit an Bord. Sie spielen durchgezuckten, hektischen Punk mit vielen Free-Jazz-Anleihen. Kollaborationen und Konzerte mit Geistesverwandten wie Ian McKaye, Japanther, Sonic Youth, Deerhoof, Q and Not U und Peaches sprechen für sich. Anstrengend, aber super! [www.xbxrx.com](http://www.xbxrx.com)



### Xiu Xiu Women As Lovers (KillRockStars/Troost)

Das neue Album von Xiu Xiu ist wieder mal eine Achterbahnfahrt durch alle Emotionen, primär aber die dunklen. Dass die Platte thematisch der Welt von Elfriede Jelinek gewidmet ist, macht Sinn. Ebenso Michael Gira von den US-Avantgarde-Rockern The Swans als Gastsänger. Ein anstrengendes und sehr abgründiges Stück Musik, welches zu entdecken eine Reise wert ist. [www.xiuxiu.org](http://www.xiuxiu.org)



**FLOGGING MOLLY**  
*Float*  
DAS NEUE ALBUM "FLOAT"  
OUT 07.03.2008  
LIVE: 15.05. Wien - Arena Open Air  
Gewinn DAS!  
Flogging Molly Kühlschrank gewinnen!  
Alle Infos: [www.slam-zine.com](http://www.slam-zine.com)  
[www.floggingmolly.com](http://www.floggingmolly.com)

**DUSTY RHODES**  
and the RIVER BAND  
"FIRST YOU LIVE"  
Bluegrass-Triples-Rodeo trifft Surf-Attitude!  
[www.dustyrhodesmusic.com](http://www.dustyrhodesmusic.com)

**GOGOL BORDELLO**  
SUPER TARANTA! OUT NOW!  
04.04. Berlin - Postbahnhof  
06.04. Leipzig - Come Island  
[www.gogolbordello.com](http://www.gogolbordello.com)



## SIX ORGANS OF ADMITTANCE

Das Solo-Projekt des aus San Francisco stammenden Comets On Fire-Gitarristen Ben Chasny bewegt sich in den Sphären zwischen Drone, Folk und Psychedelic. Sein neues Album heißt „Shelter From The Ash“ und ist auf Drag City erschienen (u.a. Bonnie „Prince“ Billy, Joanna Newsom, Pavement). Es ist wieder betont langsam und sphärisch. Die gitarrendominierte Musik ist zum Großteil instrumental, nur sporadisch, aber zielsicher wird sie von Chasnys hypnotisierender Stimme begleitet. Bei all der virtuosen Zurückgelehtheit kommt es aber auch immer wieder zu hallüberladenen Gitarreneruptionen. Er vermag Stimmungsmusik zu fabrizieren, die in andere Sphären drängt. Chasny wird bei diesem Konzert um eine 2. Gitarre und um Drums verstärkt. Wir werden das Konzert bestuhlen, d.h. die Platzanzahl ist somit äußerst beschränkt und es ist ratsam, sich rechtzeitig Tickets zu sichern!

[www.sixorgans.com](http://www.sixorgans.com)



Die beiden New Yorker Schwestern Sierra und Bianca Casady haben Operngesang und Sprachwissenschaften studiert und 2003 in Paris begonnen, gemeinsam Musik zu machen. Inzwischen sind sie zu einem weltweiten Phänomen geworden und gehören neben Devendra Banhart und Antony & The Johnsons zu den Aushängeschildern des „New Weird America“. Ihre Musik klingt, als käme sie nicht von dieser Welt, ist eine verschrobene Mischung aus Queer-Folk, Elektronik, Hip Hop, verzerrtem, kindlichem Gesang und Operngesang und einer Instrumentierung aus Kinderspielzeugen, Haushaltsgeräten und Field-Recordings. Inhaltlich sind sie stark feministisch und politisch motiviert und haben ein ausgeprägtes Gespür für Sprache und Symbolik. Das 2007 wieder auf Touch & Go erschienene dritte Album „The Adventures Of Ghosthorse And Stillborn“ haben sie mit dem Björk-Vertrauten Valgeir Sigurdsson in Island aufgenommen. Hier wird scheinbar Unvereinbares zu einem großem Stück Pop vereint, wie es ihn in dieser seltsamen Weise wohl kein zweites Mal gibt. Ein Meilenstein. 2008 soll schon der nächste Longplayer kommen. Ihr letztes Wien-Konzert war innerhalb von 2 Wochen ausverkauft, also Tickets am besten gleich sichern! [www.cocorosieland.com](http://www.cocorosieland.com)



## OPEN AIR GEGEN RASSISMUS am 30.04.2008 – live im Wiener Prater

Am Vortag zum Maifest wird traditionellerweise das „Open Air Gegen Rassismus“ abgehalten. Dabei werden Indie- & Hip Hop-Acts für den guten Zweck spielen. Es ist uns eine Freude, bereits den Headliner verlautbaren zu können. Der Mann, der die FM4-Planet Music-Insel am letzten Donauinsel-fest vor Gogol Bordello schon zum Kochen brachte. Der Mann, dessen letzte beide Wien-Konzerte innerhalb kürzester Zeit ausverkauft waren. Der Pionier der Balkan-Disko. Sein neuestes Album „Disco Partizani“ fehlt in keinem Club, hat Dauerairplay und war bei FM4 natürlich „Album der Woche“. Der Mann, der es momentan wie kaum ein anderer versteht, auf kluge Weise gute Laune zu verbreiten. Mesdames et Messieurs: Shantel und sein Bucovina Club Orkestar!

[www.bucovina.de](http://www.bucovina.de)



**SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR live**  
 30. April – EINTRITT FREI  
 OPEN AIR im WIENER PRATER

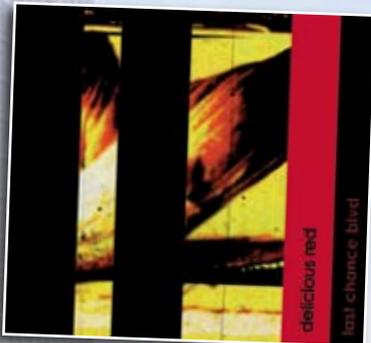
## LIQUIDO - Zoomcraft (Nuclear Blast/Warner)

Aller guten Dinge sind drei, sagt man. Und genau aus drei Teilen besteht das Konzeptalbum „Zoomcraft“ der Heidelberger Formation „Liquido“, allseits beliebt geworden mit ihrem unverkennbaren „Pullunder Pop“. Teil 1 - Acting Large: Auch im Elektroklub hängen die Gitarren tiefer. Teil 2 - Flying High: loungeig bis sphärisch samt Single „Gameboy“. Teil 3 - The Afterglow: Let's rock! Dass den Burschen das Soundgewand aus feinsten Elektronik wie angegossen passt, steht außer Frage. Dass dabei die Gitarren nicht zu kurz kommen, bekräftigt das ausgeprägte Fingerspitzengefühl auf der schmalen und gelungenen Gratwanderung zwischen den Genres. [www.liquido.de](http://www.liquido.de)



## DELICIOUS RED - Last Chance Blvd. (crater8/hoanzl)

Neues Line-Up, neuer Bandname, neues Album. Quasi das Debüt, zumindest unter der Firmierung „Delicious Red“. Denn eigentlich rocken die Burschen seit 1996 durch heimische Gefilde - und zwar als „Deadly Medley“. In dieser Ära entstand auch das wirkliche Debüt „Perfect 10“. Wem nun noch immer kein „Aha“ durch den Kopf schwirrt, darf und soll „Delicious Red“ eben als frische Kraft wahrnehmen. Zwischen Post-Hardcore und emotionalem Rock bewegend, überzeugt „Last Chance Blvd.“ als abwechslungsreicher und äußerst mitreißender Tonträger, der



Höchstbewertungen verdient, sowohl in der A- als auch in der B-Note.  
[www.deliciousredmusic.com](http://www.deliciousredmusic.com)

## SCHEINHEILIG - Russisches Roulette (Stagedive Records)

In guter, alter Deutsch-Punkrock-Manier beschwören „Scheinheilig“ Reminiszenzen an Aushängeschilder dieser Sparte herauf, um im selben Atemzug dem Vergleich mit den alten Hauden mehr als standzuhalten. Dem neuen Album „Russisches Roulette“ des steirischen Trios sitzt der Schalk im Nacken, dem die Ironie niemals ausgeht, der sich in keinsten Weise als scheinheilig erweist, aber auch ohne Heiligenschein auskommen muss. Chapeau! [www.scheinheilig.at](http://www.scheinheilig.at)



## RANDOM - Essays Of Pathetic Moments (Rockhit/Universal)

In Linz beginnt's, besser gesagt begann 2002 die Geschichte von „Random“. Und dass die Stahlstadt schon zahlreiche Bands erster Güte hervorgebracht hat, ist ein offenes Geheimnis, an dessen Lüftung auch „Random“ ihr Scherflein beitragen. Mit einer edlen Mischung aus Punk, Rock, emotionalen Elementen und einer einnehmenden Dosis Pop-Appeal wird „Essays Of Pathetic Moments“ zum Suchtmittel, allerdings ohne negative Nebenwirkungen oder gesundheitlichen Folgen. Einzig und allein Entzugserscheinungen sind bekannt, die jedoch durch Powerplay im Abspielgerät ihrer Wahl bekämpft werden können.  
[www.random-online.com](http://www.random-online.com)



TBWA

# Lenny Kravitz

18.07.2008 St. Pölten  
NUKE '08, Open Air Gelände

Sein einziges Österreich-Konzert  
muss man einfach live erleben.

**oeticket.com**  
01 96096

# CHIMAIRA & MAROON & THE SORROW

19.03.  
LIVE



Chimaira

Bist du gelähmt, Schweindi, was für ein Package! Angeführt von DEN Wegbereitern der „New Wave of American Heavy Metal“, namentlich Chimaira. Auf kaum eine andere Band können sich Metalcore-Fans, Todesblei-Freaks und Traditions-Metaller besser als gemeinsamen Nenner einigen. Nachzuhören u.a. auf dem aktuellen Killer-Release „Resurrection“ (Nuclear Blast/Warner) und nun live im Planet. Wo uns schon zuvor die deutschen Straight Edge-Knüppler Maroon bewiesen werden, warum sie – spätestens mit dem aktuellen Meisterwerk „The Cold Heart of the Sun“ (Century Media/EMI) – zu den führenden europäischen Metalcore-Bands gezählt werden. Den Anfang machen DIE Newcomer des Vorjahres: The Sorrow aus Vorarlberg! Die Jungs wurden bekanntlich von Drakkar Records (Lordi, Ensiferum) gesignt und mit der Schlachtplatte „Blessings From A Blackened Sky“ (u.a. „Metal Hammer Album des Monats“) ausgiebig on the road geschickt. Welche sie nun endlich ins Planet Music führt... Karten sichern! [www.chimaira.com](http://www.chimaira.com) [www.maroonhate.com](http://www.maroonhate.com) [www.thesorrow.net](http://www.thesorrow.net)



Maroon



The Sorrow

# AS I LAY DYING & NEAERA

04.04.  
LIVE

„An Ocean Between Us“ nennt sich das jüngste Charts(!)-Album (Metal Blade/SPV) der kalifornischen Metalcore-Ikonen As I Lay Dying. Nun überwinden sie diesen (den „Ocean Between Us“) endlich, um auch der riesigen hiesigen (und was sich reimt, ist gut) Fanschar ordentlich ein Brett vor den Kopf zu knallen. Unterstützung bekommen sie dabei von ihren Label-Mates Neaera, deren komischer Name übrigens der griechischen Mythologie („eine der ermordeten Töchter von Niobe und Amphion“ – und da sag noch einer, Planet Metal-Leser lernen nix!) entnommen ist. Die Deutschen haben jüngst in Form von „Armamentarium“ ein Must-Have in Sachen „Deathcore“ fabriziert, live sind sie sowieso stets Garant für heftige Pits. In diesem Sinne: Get Rready Toooo Rrrumble!



As I Lay Dying



Neaera

# Hello!

Vielen Dank für eure Rekord-Teilnahme bei unserer großen Planet Metal-Weihnachtsverlosung! Dank unserer tollen Partner (Plattenfirmen, Agenturen,...) konnten wir jedem (!) Mitspieler einen Preis schicken - wir hoffen, ihr habt Freude damit!

Weihnachten ist nun schon ein Weilchen vorbei. Verlosungen haben wir aber trotzdem immer noch - und immer wieder - auf unserem Planet Metal unter [www.planet.tt](http://www.planet.tt)! Aktuell zum Beispiel verschenken wir im Rahmen unseres Charts-Gewinnspiels die neuen Alben von Emigrate oder Overkill; weiters warten zwei Shirts unserer Metalcore-Helden/Stammgäste Heaven Shall Burn auf euch sowie „The Final Resistance“-Promosampler aus dem Hause Century Media, u.a. mit Arch Enemy, Maroon, Himsa oder Hellhammer(!). Dies alles und noch viel mehr (Interviews, Reviews,...) unter [www.planet.tt](http://www.planet.tt) auf dem Planet Metal!

Dabei wünschen wir euch ebenso viel Spaß wie beim Besuch der zahlreichen empfehlenswerten Konzerte im Planet Music, mit so unterschiedlichen Spitzen-Acts wie Jon Oliva's Pain, Chimaera, Eurosmith, As I Lay Dying, House Of Lords, Turisas, Russkaja, Mayhem... und vielen, vielen mehr!

Außerdem wirft die Festival-Saison ihre ersten Schatten voraus, mehr dazu - und zu allen anderen wichtigen Vorgängen im Rock'n'Roll-Zirkus - auf den nächsten Seiten.

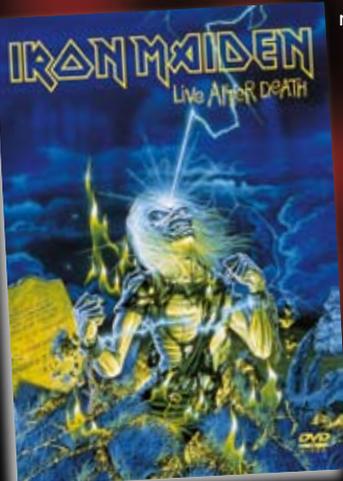
**Are Your Ready?!**  
Andi & Planet Metal-Team

## SCHANDMAUL Wir fahren mit dem Bus



Am 4. April erscheint das neue Schandmaul-Album „Anderswelt“ (mehr dazu im nächsten Heft), am 14. November feiert die Band ihr 10-jähriges Jubiläum mit einem Riesen-Konzert im Münchener „Zenith“. Damit auch „Nicht-Bayern“ mitfeiern können, bietet man Fan-Packages an: Anreise im Luxusreisebus am 14. November von Wien, Linz oder Salzburg, natürlich ist die Konzert-Karte inkludiert, ebenso der Zutritt zur internen „Jubiläums-Party“ am 15. November im Münchener „Backstage“ sowie 2 Übernachtungen in einer Jugendherberge... Infos und Buchungen unter der

Tel.-Nummer 0049 / 0228 / 421 16-13 bzw. natürlich auf [www.schandmaul.de](http://www.schandmaul.de)



## IRON MAIDEN Live After Death (EMI)

Eines der besten Live-Videos aller Zeiten (die „Eisernen Jungfrauen“ am Zenit ihrer Karriere in Long Beach, California) erstmals auf DVD, angereichert mit einer Bonus-DVD mit Dokus, Promo-Clips...

in Summe 5 Stunden Maiden pur.

Up The Irons!

[www.ironmaiden.com](http://www.ironmaiden.com)



NOVA MUSIC entertainment

# nova rock

presented by **one** Sony Ericsson

## RAGE AGAINST THE MACHINE

**one** **DIE ÄRZTE** Sony Ericsson

## SEX PISTOLS ★ JUDAS PRIEST

## INCUBUS ★ BEATSTEAKS ★ MOTÖRHEAD

## CAVALERA CONSPIRACY ★ NOFX ★ CHRIS CORNELL

## BULLET FOR MY VALENTINE ★ IN FLAMES ★ RISE AGAINST

## DISTURBED ★ BAD RELIGION ★ JONATHAN DAVIS ★ ANTI-FLAG

## MAD CADDIES ★ SUBWAY TO SALLY ★ PORCUPINE TREE

## ROSE TATTOO ★ ENTER SHIKARI ★ 36 CRAZYFISTS ★ DONOTS

GUADALAJARA ★ SKINDRED ★ VOLBEAT ★ SONIC SYNDICATE ★ DIE MANNEQUIN ★ ZOX ★ THE SORROW ★ U.V.M...

# 13.-15. JUNI

## PANNONIA FIELDS II NICKELSDORF (BGLD.)

Info & Tickets: [www.novarock.at](http://www.novarock.at)

Tickets gibt es im Musicticket Shop (Skodagasse 25, 1080 Wien) sowie in allen Raiffeisenbanken Österreichs und unter [www.ticketbox.at](http://www.ticketbox.at) (Ermäßigung für Raiffeisen Club-Mitglieder). Bei O-Ticket unter 01/96096 oder [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com), bei der wienXtra-Jugendinfo unter 01/1799 sowie bei Ticket Online unter [www.ticketonline.at](http://www.ticketonline.at) bzw. 01/88088.



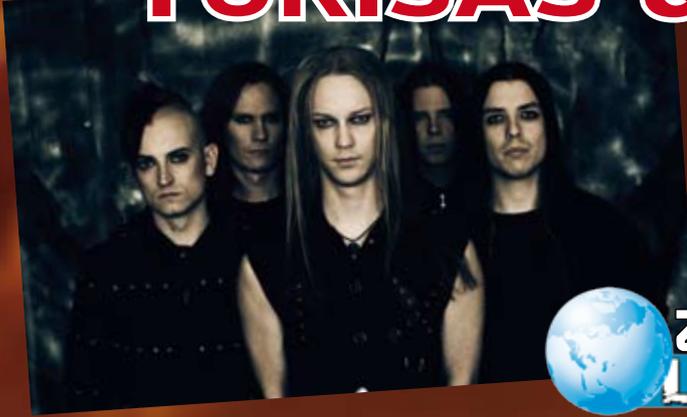
08.03.  
LIVE

# MAYHEM



Leichen pflastern ihren Weg... wenige Bands können auf eine derart, nun, aufsehenerregende Karriere zurückblicken wie die Norweger Mayhem (und das ist vermutlich auch ganz gut so). Abgesehen davon hat die Band aber auch musikalisch wirklich Hervorragendes veröffentlicht; und wenn sich ihr Stil im Lauf der Zeit das eine oder andere mal doch stark änderte, dann passt das durchaus perfekt in das Gesamtkunstwerk Mayhem. Das aktuelle Album „Ordo Ab Chao“ etwa erweist sich als schwer verdaulicher Mix aus elektronischer Musik, Ambient und, ja, doch, Black Metal. Man darf gespannt sein, wie sich Mayhem anno 2008 auf der Bühne präsentieren. Am 8. März wissen wir mehr.  
[www.thetruemayhem.com](http://www.thetruemayhem.com)

# TURISAS & NORTHER



25.03.  
LIVE

Und jetzt alle: „Ra. Ra. Rasputin...“! Begeisterten Turisas vor kurzem noch als Iced Earth-Vorband die Fans im Planet Music, hinterlassen die wahnsinnigen Finnen mit ihrem genialen Viking-Humppa-Metal - aktuelles Album „The Varangian Way“ (Century Media/EMI) - demnächst auf ihrer verdienten Headliner-Tour allerorts Schutt und Asche! Zuvor werden die Landsmänner Norther ihre neue CD mit dem komplizierten Titel „N“ (Century Media/EMI) vorstellen. Darauf heben Petri Lindroos (Ex-Ensiferum) und Co. ihren einzigartigen Mix aus Heavy, Death und Black Metal auf die nächste Stufe. Daheim schon Stammgast in den Charts wird man mit diesem Meisterwerk auch den Rest der Welt im Sturm erobern. Mit Entwerter und unseren Metalchamp-Gewinnern Staub & Schatten werden zwei österreichische Hoffnungen den Abend würdig eröffnen. Skoll!  
[www.turisas.com](http://www.turisas.com) [www.norther.net](http://www.norther.net) [www.myspace.com/staubundschaten](http://www.myspace.com/staubundschaten) [www.entwerter.at](http://www.entwerter.at)

# YELLOWSOUND FESTIVAL J.B.O., HOG MEETS FROG & FREE 2 FLY

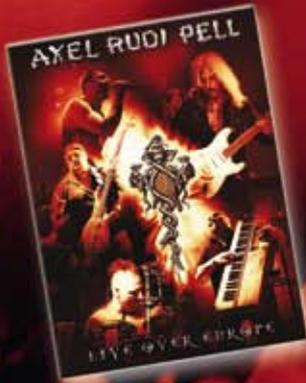
Der sich „der Förderung der Wiener Jugend und ihrer Kultur“ verschriebene Verein „Viennergy“ präsentiert dieses Festival, bei dem zum Beispiel Free 2 Fly ihren laut Rock Hard „peppigen, mitreißenden Heavy Rock“ präsentieren werden, welcher bei Planet-Stammgästen ohnedies schon bekannt und beliebt ist. Mit von der Partie (Party) sind auch die Freaks von Hog Meets Frog, auf deren durchgeknallten musikalischen Mix wir uns detto schon sehr freuen! Und dann wären da natürlich noch J.B.O. Die „Rosa Armee Fraktion“ gehört ja schon fast zu unserem Inventar und wird mit ihrem Comedy-Metal - aktuelles Album „Head Bang Boing“ - dem Abend zweifelsohne die Krone aufsetzen, auf dass die Kuh fliegen und der Bär steppen werde.  
[www.yellowsound.at](http://www.yellowsound.at) [www.jbo.de](http://www.jbo.de) [www.free2fly.at](http://www.free2fly.at) [www.hogmeetsfrog.com](http://www.hogmeetsfrog.com)



05.04.  
LIVE

# AXEL RUDI PELL

## LIVE OVER EUROPE



**DIE ABSOLUTE LIVE  
DOPPEL DVD MIT ÜBER  
3 1/2 STUNDEN SPIELZEIT!**

**DIGIPAK AB 22.02. ERHÄLTlich!**

[WWW.AXEL-RUDI-PELL.DE](http://WWW.AXEL-RUDI-PELL.DE)



# MAGNUM

## WINGS OF HEAVEN LIVE



**DAS KOMPLETTE  
"WINGS OF HEAVEN"-  
ALBUM PLUS DIE  
GRÖßTEN HITS - LIVE!**

**AB 22.02.  
ERHÄLTlich!**

[WWW.MAGNUMONLINE.CO.UK](http://WWW.MAGNUMONLINE.CO.UK)

# Andre Matos

## TIME TO BE FREE



**DAS ERSTE SOLOALBUM  
DES EX-ANGRA SÄNGERS!**

**PRODUZIERT VON ROY Z.  
UND SASCHA PAETH.**

**AB 22.02. ERHÄLTlich!**

[WWW.ANDREMATOS.NET](http://WWW.ANDREMATOS.NET)

# the tangent

not as good as the book



**Das brandneue Studioalbum  
von The Tangent!  
Special Edition im Schuber  
inkl. 100 Seiten Buch.**

**Ab 29.02.  
überall erhältlich!**

[www.thetangent.org](http://www.thetangent.org)

# IQ

FOR EVER  
LIVE

IQ Konzert von 1993 nun erstmals auf DVD!



Hochwertige DVD im  
Schuber + Bonus DVD mit  
bisher unveröffentlichtem  
Material, Photogalerie und  
Familienstammbaum.

**AB 14.03.  
ÜBERALL ERHÄLTlich!**

[www.gep.co.uk](http://www.gep.co.uk)

the rpwl experience  
[www.rpwl.de](http://www.rpwl.de)



**AB  
29.02.  
ÜBERALL  
ERHÄLTlich!**



**DAS BRANDNEUE  
STUDIO ALBUM  
VON RPWL!**

**ERHÄLTlich ALS  
SPECIAL EDITION  
INKL. 2 BONUS TRACKS.**

# UFO SHOWTIME



**Endlich auch als  
HD-DVD erhältlich!**

**Ab 22.02.**

[WWW.UFO-MUSIC.INFO](http://WWW.UFO-MUSIC.INFO)



[WWW.SPV.DE](http://WWW.SPV.DE)

INSIDE OUT



[www.spv.de/tv](http://www.spv.de/tv)

# PAGANFEST

## Ensiferum, Korpiklaani, Moonsorrow, Eluveitie, Tyr



Ensiferum



Korpiklaani



Tyr

In diesem Sinne: Let's Pagan  
(und Karten sichern nicht vergessen!)  
[www.paganfest.eu](http://www.paganfest.eu)

 12.04.  
LIVE

### MIES SE POHJOINEN!

Was soviel bedeutet wie: Männer des Nordens. Denn diese fallen im wahrsten Sinne des Wortes am 12. April bei uns ein. Einzige Ausnahme: Eluveitie, weil aus der Schweiz.

Ansonsten aber regiert der Hohe Norden, z.B. mit Ensiferum, eine DER Bands der heutigen Pagan-Szene; unter anderem stellen sie uns ihr neues Album „Victory Songs“ (Drakkar/Sony BMG) vor.

Ein noch neueres Album – VÖ: 21. März – haben Korpiklaani im Gepäck: „Korven Kuningas“ (Nuclear Blast/Warner) beantwortet die Fragen „Geht es bei den Finnen noch lauter? Noch schneller?“ mit einem lässigen „Aber sicher“. Das Teil beinhaltet alle Parts des so typisch „korpiklaanisch“ finnischen Folk-Metal-Mix und verleitet zum ultimativen „Humppa“! Moonsorrow indes werden uns mit ihrem düsteren Nordlandmetall, der spätestens seit dem Album „V: Hävitetty“ in aller Ohren sein sollte, in ihren Bann ziehen. Die schon erwähnten Eluveitie wiederum vereinen die keltische Volksmusik mit modernem Melodic Death Metal und Tyr aus dem Land des Martin Knudsen (Fußball, Tormann, Zipfelmütze... genau, Färöer-Inseln) gelten nicht von ungefähr als neue Hoffnung in Sachen „musikalische Verbreitung der nordischen Mythologie“...

## LETZTE INSTANZ

Mit „Das Weisse Lied“ (Drakkar/Sony BMG) haben sie einen Überraschungs-Coup gelandet: Akustik-Versionen bekannter „Instanz-Klassiker“, Cover-Versionen (Bowies „Helden“!) und neue Songs. Ein Muss für den Fan. Wie natürlich auch das Konzert der Deutschen, die man im Planet Music ja schon ein wenig zum Inventar zählen darf... auf dass sie die alte Hütte noch einmal würdig rocken!

[www.letzte-instanz.de](http://www.letzte-instanz.de)

 03.05.  
LIVE





In diesem Sinne  
Eure Susanne

I'm running out of time ...  
I'm out of step and closing down and never sleep for wanting hours ...  
The empty hours of greed and uselessly, always the need to feel again the real belief of something more than mockery ...  
If only I could fill my heart with love  
©THE CURE

PLANET DARK  
by susanne@planet.

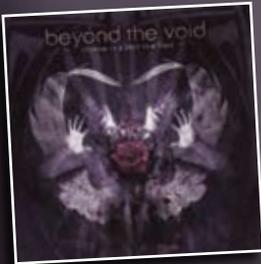
PS: Infos zu unseren Konzerten findet ihr wie immer unter [www.planet.tt](http://www.planet.tt)

## BAUHAUS - Go Away White (edel)

Am 7. März dieses Jahres wird Musikgeschichte geschrieben: Die britischen Szene-Legende Bauhaus veröffentlicht ihr erstes Studioalbum seit dem 1983er(!)-Werk „Burning From The Inside“. Doch die Freude hält nicht allzu lange an – denn „Go Away White“ wird leider auch das letzte Album der kultigen Formation bleiben, da man sich nach den gemeinsamen Reunion-Tourneen erneut zerstritten hat. Die Produktion des Albums war sehr spontan: es wurde in nur 18 Tagen im Zircon Skye Studio in Ojai/Kalifornien in der Besetzung Peter Murphy (Gesang), Daniel J (Bass), Daniel Ash (Gitarre) und Kevin Haskins (Schlagzeug) eingespielt. Die Songs sind rockig, düster und aber rotzig und frech, so wie es sich für Bauhaus eben gehört. Man fühlt sich um Jahre zurückversetzt und schwelgt in der Vergangenheit. Als Hörproben möchte ich euch „Adrenalin“ und „Saved“ nahelegen, welche einem dank Peter Murphy sofort Gänsehaut verschaffen, oder aber auch „Black Stone Heart“. Schlagzeuger Kevin Haskins sieht dem Ende der Band mit gemischten Gefühlen entgegen: „Es ist schon ein Gefühl der Leere, da wir mit dem Album nicht mehr auf Tour gehen können. Wie auch immer, es ist etwas, auf das wir stolz sind und wir haben das Gefühl, dass es eine Menge Leute interessiert, es zu hören.“ Und wie sie stolz sein können! Ein letztes Meisterwerk und damit ein weiteres Stück reiner Goth-Kultur, welches zu Grabe getragen wird. Ein Album, welches uns immer in Erinnerung bleiben wird ...  
„Bauhaus are to Goth, what Radiohead are to Prog.“ [www.bauhausmusik.com](http://www.bauhausmusik.com)



## BEYOND THE VOID - Gloom Is A Trip For Two (edel)



Darkness and Seduction: Um diese zwei Worte dreht sich hier alles. Noch bevor das Album veröffentlicht wird, sind die Münchner bereits mit L'Âme Immortelle auf Tour in Deutschland und Österreich unterwegs. Die Produktion der Scheibe übernahm abermals Dominik Morgenroth, der schon für die Produktion von „I Am Your Ruin“ verantwortlich war. Die Songs sind romantisch, düster und melancholisch. Doch leider vermisse ich den gewissen Biss und die gewisse „Andersartigkeit“ bei diesem Werk. Trotzdem darf das Album – Anspieltipps: „A Minute Before Dawn“ und der Titeltrack – als empfehlenswert für Gothic-Metal-Fans bezeichnet werden, es reicht halt nicht ganz für die Höchstnote... [www.beyondthevoid.de](http://www.beyondthevoid.de)

## DIE FORM - Bach Project - DVD (Soulfood)

„Musik nur um Gottes Willen“... sagte schon Johann Sebastian Bach. Und um diesen geht's ja auch in erster Linie bei dieser DVD, auf welcher Die Form Herr Bach in voller dramaturgischer Wucht und Tiefe auferstehen lässt. Die bei J. S. Bach naturgemäß nur hintergründige Erotik wird hier durch Die Form ganz in den Vordergrund gebracht. Einen wahnsinnigen Aufwand haben die beiden Franzosen hier betrieben und wer bei der dazugehörenden Aufführung auf den Bach-Tagen in Leipzig nicht dabei sein konnte, wird mit dieser DVD vollends bedient. [www.dieform.net](http://www.dieform.net)



## UNHEILIG - Puppenspiel (Soulfood)

Endlich: das lang ersehnte neue Album, welches thematisch an „Moderne Zeiten“ anschließt. Unheilig verwendet Elemente des Altertümlichen, das Thema von Himmel und Hölle, Gut und Böse des Mittelalters und die Romantik des 19. Jahrhunderts. Die Songs sind bass- und gitarrenlastig und die Stimme des Grafen kommt noch ausdrucksstärker zur Geltung. Als Hörproben möchte ich euch „Spiegelbild“ oder „An Deiner Seite“ empfehlen. Wer Unheilig noch nicht kennen sollte, aber Gothic-Rock mit elektronischen Einflüssen mag, sollte auf jeden Fall mal ein Ohr riskieren. [www.unheilig.com](http://www.unheilig.com)

## L'ÂME IMMORTELLE - Namenlos

Totgesagte leben länger! Die Gerüchteküche brodelte... und man hörte auch, dass L'Âme Immortelle angeblich aufhört. Doch allen Unkenrufen zum Trotz lassen die sich nicht unterkriegen – das neue Album „Namenlos“ ist schon am Weg in die Charts. Zu Recht. Es verkörpert das, was L'Âme Immortelle ausmacht. Eine einzigartige Mischung aus Electro, Rock, tanzbaren Stücken, nachdenklicheren Melodien, Aggressivität und Melancholie, auf ihre ureigene Art und Weise umgesetzt, bei „1000 Voices“ oder „Niemals“ zum Beispiel. Danke an Sonja und Thomas für dieses tolle neue Album. [www.lai-music.com](http://www.lai-music.com)



the time is now...

cavalera  
conspiracy  
inflicted

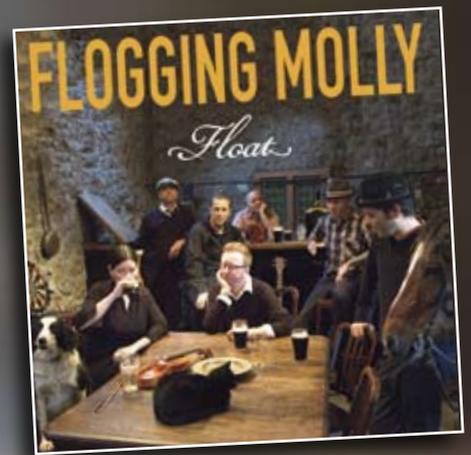


in stores 21.03.08

# FLOGGING MOLLY

## Die Insel ruft

Selbst wenn man in seinem Leben noch nie auf Flogging Molly gestoßen ist, was genau genommen gar nicht sein kann, benötigen Ohr und Hirn nur ein paar Töne, um sofort Assoziationen zu Irland auszulösen. So auch beim neuen Album „Float“ (Sideonedummy/Trost). Biergetränkte Gedanken an saftig grüne Wiesen kommen auf und rufen zum virtuellen Trip auf die Insel oder machen enorme Lust auf eine Visite im Pub um die Ecke (das aber real). Dieses berauschende Punk'n'Folk-Gebräu ohne Promille ist jederzeit genießbar und sollte nicht nur am St. Patrick's Day auskosten werden (sondern z.B. beim Flogging Molly-Wien-Konzert am 15. Mai (Arena)). Cheers! [www.floggingmolly.com](http://www.floggingmolly.com)

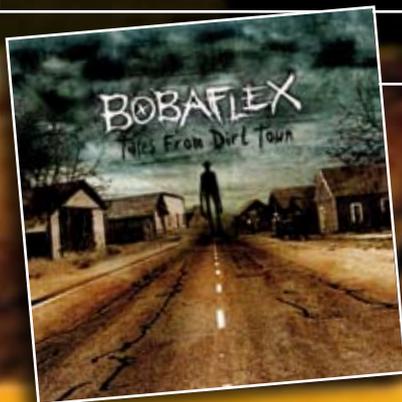


## BLIND – Koblenz rocks!

Vollgepumpt mit Energie präsentieren sich die emotionsgeladenen Rocker Blind auf ihrer perfekt arrangierten, selbstbetitelten Debüt-Scheibe (EMI). Vollgepumpt mit Energie und mit noch viel mehr Engagement haben sie hart gearbeitet, was ihnen nicht nur einen exzellenten Ruf als Live-Band beschert hat, sondern eben auch ein vorzügliches Album. Schon nach wenigen Tönen wähnt man sich über dem Teich, doch ein Blick ins Booklet verrät die wahre Herkunft des Quartetts: Europa, Deutschland, Koblenz. Wer hätte das gedacht? Ohne nur einen Augenblick zu zweifeln, stellt man wohl gelaunt fest, dass man mit Blind in Zukunft rechnen müssen... Auf dem Planet Metal ([www.planet.tt](http://www.planet.tt)) verlosen wir CDs und Tickets für ihren Gig am 18. März im Wiener Chelsea! [www.blindpage.de](http://www.blindpage.de)

## DEDICATED to – Märchenstunde

Vor gar nicht allzu langer Zeit, genauer gesagt 2005, war der „Pixton Boy In Trouble“; 2008 führt uns das „Pixton Unicorn“ (crater8/Hoanzl) in den Fairy Forest und erzählt 15 Märchen - und zwar nach wie vor im gewohnten Softcorepowerskapunk-Stil. Die Jungs aus dem Burgenland fragen das Spiegeln an der Wand, bemitleiden sieben Zwerge, schützen den König und haben noch allerhand fabelhafte Erzählungen parat, die nicht immer ganz jugendfrei daherkommen. Wir verleihen 4 von 5 Sterntalern. [www.dedicated-to.com](http://www.dedicated-to.com)



## BOBAFLEX – Metal'n'Roll

Wenn der Metal auf derart mannigfaltige Art und Weise rockt und rollt, sich ebenso zu Balladeskem hinreißen lässt, könnte man von einer abwechslungsreichen Platte sprechen. Im Falle von „Bobaflex“ kann man das, es sollte jedoch nicht unerwähnt bleiben, dass „Tales From Dirt Town“ (edel) noch dazu mehr als rund ist und nicht nur die wohlgesinnte Klientel bestens bedient. [www.bobaflexwarriors.com](http://www.bobaflexwarriors.com)

## CLEAVE – Progressive Nordslowenen

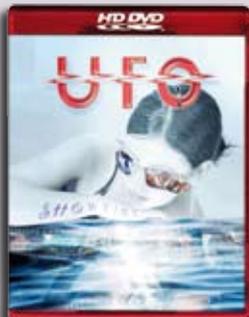
Schon mit seinem Debüt-Album „Pluvius Tomorrows“ sorgte das Trio aus „Nordslowenen“ (Robert Heinrich I., Kaiser von Österreich) für Furore und heimste eine Lobeshymne nach der anderen ein. Der höchst fesselnde Progressive-Alternative-Rock löst auch auf „Evoke The Self“ (crater8/Hoanzl) anerkennenden und frenetischen Beifall aus, sodass einem außer großartig, überwältigend, berührend und aufwühlend nur noch ausgezeichnet als adäquate Adjektive in den Sinn kommen. In gleichwertiger Tonart muss an dieser Stelle außerdem das heimische Label crater8records ([www.crater8records.com](http://www.crater8records.com)) würdigend erwähnt werden, das erneut sein gutes Händchen für Qualität untermauert. [www.cleave.at](http://www.cleave.at)



# UFO

**PLANET ROCK**  
by christian@planet.tt

**On with the show!** Letztes Jahr lieferten UFO im Planet Music eine Hammer-Show ab, die bei der zahlreich angetretenen Fanzschar für uneingeschränkte Jubelstimmung sorgte: Die Urgesteine Mogg, Way & Raymond in wahrer Höchstform und eine atemberaubende Talentprobe von Neo-Klampfer Vinnie Moore, der seinen Vorgänger Michael Schenker (ebenfalls 2007 bei uns zu Gast) nach Strich und Faden an die Wand spielte. Die 2005 erschienene DVD „Showtime“ (spv) mit einer kompletten Show von der damaligen Welttournee des aktuellen Line-Ups, sechs Studiosongs und opulenten Bonus-Features wird nun als HD DVD neu aufgelegt und kann neben den audiovisuellen Vorzügen dieses Formats mit interaktiven „On the fly“-Menüs und einem zusätzlichen Making Of aufwarten - spätestens jetzt sollten man die Anschaffung eines HD-Players in Erwägung ziehen, es lohnt sich! [www.ufo-music.info](http://www.ufo-music.info)



# Wir sorgen für die STARS von morgen!

Musik kannst Du selber machen  
Instrumente und Noten haben wir!

**stelzhammer**  
das Musikhaus

1140 Wien, Linzerstraße 20  
[www.stelzhammermusik.at](http://www.stelzhammermusik.at)

## AXEL RUDI PELL

Blondes have more fun...

Der Titel „Live Over Europe“ (spv) hält, was er verspricht! Mit dreieinhalb Stunden Spielzeit sind die Bühnenqualitäten des (einzig wahren) deutschen Axe-Heros und seiner eingeschworenen Melodic Metal-Combo hinlänglich dokumentiert: der Auftritt auf dem 2007er

Rock Hard-Festival, mit Killer-Versionen von Klassikern à la „Tear Down The Walls“, „Rock The Nation“ oder „Fool Fool“ ist auf DVD 1 zu bestaunen, auf No. 2

handverlesene Konzertmitschnitte von 2004-2006 aus des Meisters Privatarchiv (Wacken, Bang Your Head, Sweden Rock und diverse Club-Gigs) - Ausnahme-Shouter Johnny Gioeli hat sichtlich an Gewicht, aber sogar noch an Klasse zugelegt, Mike „The Beast“ Terrana drischt gnadenlos in die Felle und Axel Rudi rifft und sollert, wie wir's von ihm gewohnt sind. „Live Over Austria“ wär auch mal angesagt, oder?

[www.axel-rudi-pell.de](http://www.axel-rudi-pell.de)



**YAMAHA**



Innovatives Design von heute  
nicht nur für Stars von morgen

# Werte FESTIVAL-Gemeinde!

Hier schon mal ein kleiner Überblick, was euch heuer so bevorsteht...

mehr dazu natürlich noch in unseren nächsten Ausgaben.

## NOVA ROCK

13. bis 15.06.2008

Nickelsdorf, Pannonia Fields II  
JUDAS PRIEST, DIE ÄRZTE, NOFX



Volbeat

Über Österreichs riesigstes Rockfestival braucht man keine großen Worte mehr zu verlieren. Insgesamt 50 Spitzen-Acts werden das „Nova Rock“ heuer beehren, u.a. die Beatsteaks, Judas Priest, Incubus, Bad Religion, Cavalera Conspiracy, Disturbed, Anti Flag, Volbeat oder natürlich Die Ärzte. [www.novarock.at](http://www.novarock.at), [www.musicticket.at](http://www.musicticket.at)

## SUMMER NIGHTS

20. bis 21.06.2008

Mining am Inn, Burg Frauenstein  
OBITUARY, MAYHEM, MAROON



Die Apokalyptischen Reiter

Nach dem Erfolg des Vorjahres gehen die Summer Nights in die zweite Runde, allerdings in einer neuen Location und zwar im wunderbaren Ambiente der Burg Frauenstein (Bezirk Braunau, nahe der deutschen Grenze). Dort werden 40 Bands auf 2 Bühnen für metallische Feinkost sorgen, u.a. Obituary, Mayhem, Volbeat, Maroon, Die Apokalyptischen Reiter oder aber Mambo Kurt. [www.summer-nights.at](http://www.summer-nights.at)

## NUKE

18.-19.07.2008

St. Pölten, VAZ  
LENNY KRAVITZ, SÖHNE MANNHEIMS,  
GENTLEMAN



Gentleman

Auch das Nuke Festival mit seinem wunderbar chilligen Ambiente braucht man nicht mehr großartig vorzustellen. Apropos „großartig“: Die ersten genannten Acts für die diesjährige Ausgabe hören auf die Namen Kravitz, Gentleman oder kommen aus Mannheim... [www.nuke.at](http://www.nuke.at)

## SUMMER BREEZE

14. bis 16.08.2008

Dinkelsbühl (D)  
SUBWAY TO SALLY, EXODUS, ARCH ENEMY



Exodus

Das deutsche Dinkelsbühl ist nicht als wunderschönes mittelalterliches Städtchen über die Landesgrenzen hinaus bekannt, sondern auch aufgrund eines der geilsten Metal-Festivals überhaupt. Anno 2008 erwarten den Headbanger nicht weniger als 70 Combos auf 3 Bühnen, darunter Kaliber wie Helloween, Subway To Sally, Arch Enemy, Dismember, As I Lay Dying, Paradise Lost, Exodus, Primal Fear.... [www.summer-breeze.de](http://www.summer-breeze.de)

## KALTENBACH OPEN AIR

18. bis 19.07.2008

Spital am Semmering  
SAMAEL, SATYRICON, GRAVE



Satyricon

Längst etabliert und dennoch immer noch übersichtlich und familiär: Am Semmering wird zum 6. Mal gebrüllt, gekreischt und krakeelt, u.a. von Gorefest, Satyricon, Samael, Grave, Hollenthon oder Achtung, Negura Bunget. Dazu empfehlenswerter Underground der Marke Cremation oder Folterkammer. [www.kaltenbach-openair.at](http://www.kaltenbach-openair.at)

## LIVE ON STAGE

01. bis 02.08.2008

Pramet (OÖ)  
BRUCKMAYR, THE SEA SAW, IN SLUMBER



Jennifer Rostock

Dieses Festival wird auch heuer seinem Ruf als „klein, aber sehr fein“ gerecht werden. Dafür spricht ein einmal mehr abwechslungsreiches und gut gewähltes Line Up. Many Men Have Tried und Bruckmayr haben da genauso Platz wie Manuel Normal, The Sea Saw oder Jennifer Rostock. [www.cult-waldzell.at](http://www.cult-waldzell.at)

# TAXI 40100



Jüngere Semester mögen jetzt gscheit daherkommen: „House Of Lords ist das Oberhaus des Britischen Parlaments. Es umfasst...“. Ja, ja, sicher. Und jetzt geht's wieder spielen. Denn wir alten Dep... äh, Auskenner wissen: House Of Lords ist in erster Linie eine saustarke Hard'n'Heavy-Band, die mit „Sahara“ oder dem selbstbetitelten Debüt Klassiker des US-Metal abgeliefert hat. Ende der 80er von Gregg Giffuria gegründet, durfte man einige Zeit kräftig am damals allerorts schmeckenden Melodic/Heavy Metal-Kuchen amerikanischer Back-Art mitnaschen. Mit prominenter Schützendeckung (Gene Simmons als Manager, Tour-Support für die Scorpors oder, ähem, Nelson (nein, nicht Mandela)) katapultierte man sich in die Herzen und Ohren of those who chose to pose, und das waren damals ja nicht wenige („noothing, but a goood time...“ Peng!), 1993 kam nach diversen Line-Up- und Business-Troubles das Aus; Anfang der 90er aber die ersten Comeback-Versuche... und jetzt sind House Of Lords endgültig zurück: mit starken Alben (das Studio-Werk „World Upside Down“ und die „Live In The UK“-CD), konstantem Line-Up und jeder Menge frischer Power. So. Wo ist die Zebra-Hose... was „die passt nicht mehr“... wer ist „Humana“?? Naja, wir freuen uns trotzdem!  
[www.jameschristianmusic.com](http://www.jameschristianmusic.com)

01.04.  
LIVE

## GRAHAM BONNET THE ROXX

So sehr wir in unserem Haus auch stets den neuesten musikalischen Trends öffnen (Bühnen-)Raum gaben und geben - wir freuen uns natürlich auch über Konzertabende unter dem Banner der „Musik-History“. Und ein solcher wird der 16. April zweifelsohne. Alan John „Al“ Atkins etwa war von 1969 (!) bis 1974 Sänger bei den Judas Priestern und schrieb damals ein paar der ersten Priest-Klassiker mit. Nicht umsonst trägt seine '98 erschienene Neuvertonung alter Songs den Titel „Victim Of Changes“... Im Vorjahr erschien sein neues Solo-Album „Demon Deceiver“, das zu Recht sehr gute Kritiken erhielt. The Roxx verkünden ihre Mission des Heavy Rock seit über zwei Dekaden, in Form von „Unleash Your Demon“ erschien vor kurzem ein bärenstarkes neues Album. Dieses werden uns die Glam-Sleaze-Rock'n'Roller nun live vorstellen. Alcatrazz, Impellitteri, MSG oder natürlich Rainbow. Nur einige der Stationen in Graham Bonnets illustrierter Karriere. Der Ausnahme-Frontman prägte mit seiner Stimme Klassiker der Marke „Since You've Been Gone“, „All Night Long“ oder „Lost In Hollywood“. Noch Fragen? Diesen im doppelten Sinne „legendären“ Abend sollte man sich keineswegs entgehen lassen!



[www.bonnetrocks.com](http://www.bonnetrocks.com) [www.theroxx.info](http://www.theroxx.info)

16.04.  
LIVE

THE NEW OFFICIAL DOUBLE LIVE ALBUM BY LEGENDARY DEEP PURPLE SINGER  
FEATURING HIS PARTIES AND SONGS NEVER PLAYED LIVE

40TH ANNIVERSARY NEW STUDIO ALBUM  
Nazareth  
the Newz  
IAN MCCABERTY · PETS ABRAHAM · JOHN HARRISON · LEE ABRAHAM

edel  
rocks!



THE HOOCHIE COOCHIE MEN  
FEATURING JON LORD  
"DANGER WHITE MEN DANCING"

GLENN HUGHES  
LIVE IN AUSTRALIA

LIVING LOUD  
LIVING LOUD  
DOUBLE PACK STUDIO ALBUM CD  
DEBUT LIVE CONCERT DVD

STATUS QUO  
IN SEARCH OF THE 4TH CHORD

deep purple  
Rapture of the Deep



JON LORD & HOOCHIE COOCHIE MEN „DANGER WHITE MEN DANCING“

GLENN HUGHES „LIVE IN AUSTRALIA“ (ALSO AVAILABLE ON DVD)

LIVING LOUD „LIVING LOUD“ CD/DVD

STATUS QUO „IN SEARCH OF THE 4TH CHORD“

DEEP PURPLE „RAPTURE OF THE DEEP“

edel [www.edel.at](http://www.edel.at)

# JON OLIVA'S PAIN

29.04.  
LIVE



Mit Savatage schrieb er Metal-Geschichte, mit dem Trans-Siberian Orchestra scheidet er Millionen. Und mit Jon Oliva's Pain lebt er eben „seinem“ Metal als „Hobby“ weiter, was uns erfreulicherweise ungezwungene Alben wie das wunderbare „Maniacal Renderings“ oder nun „Global Warning“ (AFM/Soulfood) beschert. Letzteres erscheint am 21. März, erste Hörproben (leider lag uns bei RedSchluss noch nicht das ganze Album vor) lassen erneut auf einen Knaller hoffen!

Ein solcher wird sicher auch das Konzert, bei dem nebst erwähnter Pain-Scheiben wohl auch, hüstel, der eine oder andere Savatage-Klassiker zu hören - und fühlen - sein wird. Where's the light, turn them on again...

Der Support kommt von den Adrenaline Kings aus Wien.

[www.jonoliva.net](http://www.jonoliva.net)

## BANG YOUR HEAD!!!

27. bis 28.06.2008 -  
Balingen (D), Messegelände

## JUDAS PRIEST, QUEENSRÛCHE, SAXON

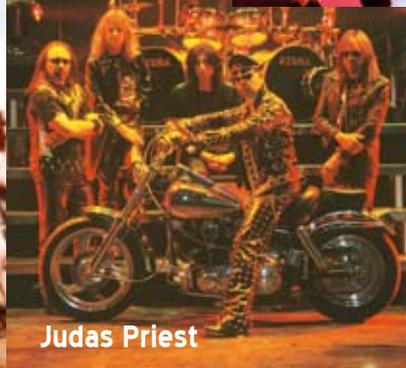
Für Fans des „klassischen“ Metal ist das trotz seiner Größe stets familiäre und relaxte „Bang Your Head!!!“-Festival ein Fix-Termin. Heuer übertreffen sich die Macher aber selbst, denn dieses Line-Up geht in die Geschichte ein: Judas Priest (klar, mit Halford) machen da einen Headliner, der zweite bietet in Form von QueensrÛche eine einzigartige „Operation: Mindcrime“-Show mit allen Hits und visuellem Spektakel. Balingen feiert zudem die Rückkehr von Matt Barlow zu Iced Earth, welche wie die legendären Saxon als Co-Headliner agieren. Dazu Kultig-Geniales wie Great White, Yngwie Malmsteen(!), Obituary, White Lion(!), Grave Digger, Forbidden, Tankard, Agent Steel, Breaker...

Metal-Himmel, wir kommen!

[www.bang-your-head.de](http://www.bang-your-head.de)



QueensrÛche



Judas Priest



Die einzige TV-Show,  
die du wirklich brauchst!

# MULATSCHAG

C.S.EI MEIDLING



Jede Woche neu im WIENER KABEL auf OKTO sowie im HAMBURGER KABEL auf TIDE-TV und weltweit via Livestream.

Erstausstrahlung: Freitag, 21:00 Uhr auf Kanal 8 (Okto,VHFIII/196,25 MHz) im Wr. Telekabel.

Re-Runs:

Sa, 01:05 Uhr, 05:05 Uhr, 19:00 Uhr, So, 6:00 Uhr, 17:00 Uhr

Mo, 19:00 Uhr, Di, 17:00 Uhr, 23:30 Uhr,

Mi, 15:00 Uhr, Do, 03:30 Uhr, 13:00 Uhr, Fr, 11:00 Uhr

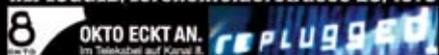
[www.mulatschag.tv](http://www.mulatschag.tv)

[www.youtube.com/mulatschag](http://www.youtube.com/mulatschag)

[www.myspace.com/mulatschagt](http://www.myspace.com/mulatschagt)



Fr. 14. März 08, 20:00 Uhr  
REPLUGGED, Lerchenfelderstrasse 23, 1070



# RATTLESNAKE



MASTER OF T-SHIRTS

KIRCHENGASSE 3, 1070 VIENNA  
WWW.RATTLESNAKE.CO.AT (01) 5267022

# CAVALERA CONSPIRACY

## Geschwisterhiebe

Es ist vollbracht: Nach über einer Dekade Schmutzwäsche, Gerüchteküche und hitzigen Diskussionen ist das wohl berühmteste Metal-Brüderpaar wieder vereint – und wie! Mit gemischten Gefühlen legte ich „Inflkted“ (Roadrunner/edel) ein und erwartete mir – to be honest – ein lupenreines Soulfly-Plagiat. Ich wurde schlagartig eines Besseren belehrt. Unglaublich frischer und grooviger Thrash Metal, der mit dem Opener „Inflkted“ (der

ursprüngliche Name dieses Projekts) sofort zeigt, wo der Hammer hängt. Die Geradlinigkeit von Monstern à la „Beneath the Remains“ oder „Arise“ eingebettet in modernen Sound, einen Batzen Wut im Bauch und einer bandinternen Chemie, die so stimmig ist wie eine brandneue Stimmgabel. Ein definitiver Anspieltipp ist der hymnenhafte Cut 8 „Bloodbrawl“. Co-produziert hat diesen Moshklumpen Logan Mader, seines Zeichens ehemaliger Axtschwinger bei Soulfly und den mighty Machine Head. Wie schön doch Geschwisterliebe sein kann...

Live beim Nova Rock! [www.cavaleraconspiracy.com](http://www.cavaleraconspiracy.com)



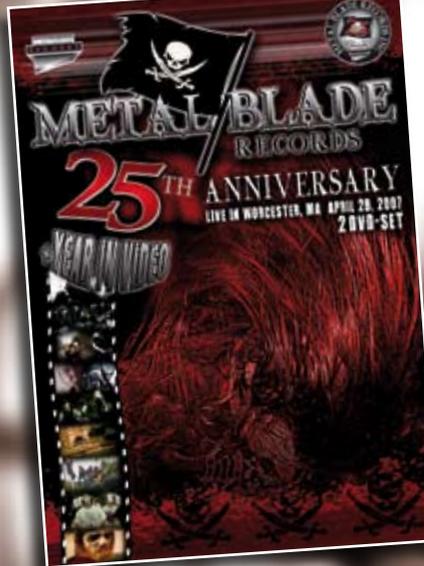
by thomas@planet.tt

Er jobbte in einem Plattenladen („Oz Records“), schrieb fürs „The New Heavy Metal Revue“-Fanzine und stellte einen Sampler mit Underground-Bands zusammen. „Er“ ist der Metal-Freak Brian Slagel (Foto), der Sampler war das legendäre „Metal Massacre“ und die Bands darauf u.a. Ratt, Black 'n Blue und: Metallica. Der Rest ist Geschichte. Brians Label „Metal Blade“ ist eines der wichtigsten der Szene, nebst Hetfield und Co. fanden auch weitere Ikonen wie Slayer, Six Feet Under, Cannibal Corpse oder King Diamond hier ihre erste Label-Heimat. Mit Amon Amarth, As I Lay Dying oder Job For A Cowboy spielt man auch gegenwärtig ganz groß mit und auch in Zukunft haben Brian und seine Mannen noch einiges vor...

Zum „25th Anniversary“ gab es ein großes Fest mit Live-Shows vieler Metal Blade-Acts. Das Beste davon gilt es nun auf gleichnamiger DVD zu bestaunen, u.a. mit God Dethroned, Lizzy Borden, Impious, Uneath, Cannibal Corpse... zwei Silberlinge voll Live-Power, mit viel Bonus-Material und noch dazu zum „Mid Price“. Das ist fair, das ist genial, das ist Metal (Blade), wir gratulieren herzlich! [www.metalblade.de](http://www.metalblade.de)

PS: Auf dem Planet Metal – [www.planet.tt](http://www.planet.tt) – verlosen wir 3 x die „25th Anniversary“-DVD!

# 25 JAHRE METAL BLADE HEAVY F\*\*KIN' BIRTHDAY!



# DEATH ANGEL

## Grandpa, A Real Story!

Vier Jahre nach dem gelungenen Comeback mit dem Album „The Art Of Dying“ und einer sensationellen Show im Planet Music (im Rahmen der „No Mercy“-Tour) legen Death Angel einen neuen Longplayer vor. Und „Killing Season“ (Nuclear Blast/Warner) wird in jeder Sekunde dem Ruf gerecht, den diese Ausnahmeband zu verteidigen hat. Das, wer te Leserinnen und Leser, das ist Metal! Die Jungs aus der Bay Area (...) vereinen wie kaum eine andere Old School Thrash mit Melodie und Emotion. Die Instrumentalisten werken auf hohem Niveau, Mark Osegueda singt sich dazu die Seele aus dem Leib. Zumal hier auch keine Drachen- und Fantasy-Stories, sondern harte Realitäten aus dem wirklichen Leben – „a tale told of tyranny, rebellion and justice“, so die Band – erzählt werden. Und von Death Angel lassen wir uns gerne was erzählen... [www.deathangel.com](http://www.deathangel.com)



**CATARACT - s/t** (Metal Blade/SPV)

10 Jahre ist es her, seit die ersten Töne der Schweizer Dampfwalzen-Metaller deren Proberaum verließen. Das selbstbetitelt neue Album weist allerdings alles andere als Alterserscheinungen auf. Frisch und knochentrocken hämmern die Mannen zehn Hochdruckhämmer gen den Rest Europas und zeigen deutlich, dass aus der Schweiz nicht zwingend nur guter Käse und vorzügliche Schokolade kommen muss. Zieht euch warm an - hier geht's ans Eingemachte. [www.cataract-collective.com](http://www.cataract-collective.com)



**DISFEAR - LIVE THE STORM** (Relapse/Rebeat)

Selten gelingt einer Band der Brückenschlag zwischen Metal und Punk Rock und klingt dabei noch so ungekünstelt und natürlich wie Disfear. At The Gates-Legende Tomas Lindberg ist wieder mit an Bord und fast mühelos wird ein Hit nach dem anderen aus dem Ärmel geschüttelt. Von der Räumigkeit fast schon einen Tick Converge geschnuppert, hämmert das Quintett straight und unkaputtbar durch die zehn Cuts dieses äußerst gelungenen Outputs. [www.disfear.com](http://www.disfear.com)



**MISBEGOTTEN - Keeping Promises** (Noiseheadrecords)



Kompromisslos, geradlinig und ehrlich - so und nicht anders fräst sich der neue Silberling der Salzburger Recken zielstrebig in die Gehörgänge des mit Sicherheit wie wild durch die Gegend moshenden Hörers. Reminiszenzen an Bands à la Hatebreed, Sick Of It All oder Killswitch Engage werden vernommen - weisen aber aufgrund der deutlich eigenen Note Plagiatwürfe entschieden zurück. Gutes Teil - Thumbs Up! [www.misbegotten.net](http://www.misbegotten.net)

**PROSPERITY DENIED - Consciousless** (Noiseheadrecords)



Thrash-/Death-Metal-Mix - auf Teufel komm raus (!) - klatscht uns das Trio unvorbereitet direkt in die Fresslade. Sehr fesch auch, dass man über den Tellerrand guckt, so wird auch mal ein Punk-Riff da, ein Black Metal-Blast dort etc. locker flockig kredenzt. Keine Ahnung, wo sich die Band bisher versteckt hat. Zeit wird's, sie mal live zu beäugen. Hoch die Hörner! [www.myspace.com/prosperitydenied](http://www.myspace.com/prosperitydenied)

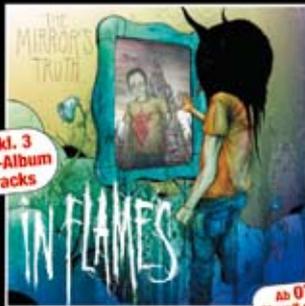
**DEMOLITION - Relict IV** (Twilight Zone)

Bay Area. Olé! Die alte Schule wird hier auf sehr hohem Niveau abgefeiert, als wären die letzten Jahre musikalischer Evolution einfach ausradiert. Ab und zu hört man zwar ein paar akustische Augenzwinkerer gen 2008, unterm Strich ist der 11-Tracker sehr ...ähm... ursprünglich. Freunde von Kapellen wie Testament und Co. sind hier auf alle Fälle richtig und werden sicher nicht enttäuscht sein. True as true can be! [www.demolition.at](http://www.demolition.at)



**DANKO JONES - Never Too Loud** (Bad Taste Records/Soulfood)

Alle Regler auf 12. Bier geöffnet, links und rechts die Playmates Juni und August im Arm und zur neuen Scheibe unseres Lieblingskanadiers die Matte schütteln. So oder so ähnlich stell ich mir das vor. Da ich aber „nur“ im Büro sitze, gefallen die 11 Songs auch bei Zimmerlautstärke. Wie von Herrn Jones gewöhnt, rockt er meist im Mid-Tempo-Bereich, mit schwerstens testosterongeschwängerten Lyrics, doch eines fällt auf: Die alte, scharfe, kantige Bissigkeit wickelt einem streckenweise sogar handzahmen und superrunden Gesamtbild. [www.dankojones.com](http://www.dankojones.com)

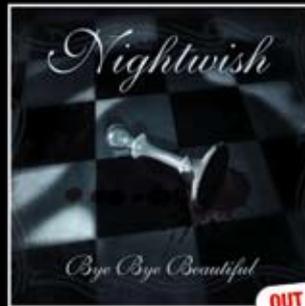


inkl. 3 non-Album Tracks

Ab 07.03. überall erhältlich!

**IN FLAMES**  
The Mirror's Truth

Als CD-Single inkl. Posterbooklet und 12" Picture-LP im Gatefold erhältlich!



OUT NOW!

**NIGHTWISH**  
Bye Bye Beautiful

Als CD-Single, DVD-Single und 12" Picture-LP erhältlich!



Ab 07.03. überall erhältlich!

**MESHUGGAH**  
OhZen

Als CD im Schubert erhältlich!



Ab 14.03. überall erhältlich!

**LIQUIDO**  
Zoomcraft

Als Standard-CD erhältlich!



OUT NOW!

**DEATH ANGEL**  
Killing Season

Als CD-Digi + DVD, Picture LP und Standard-CD erhältlich!



OUT NOW!

**RAGE**  
Carved In Stone

Als CD-Digi + DVD und Standard-CD erhältlich!



OUT NOW!

**ELUVEITIE**  
Stanla

Als CD-Digi + DVD und Standard-CD erhältlich!



Ab 21.03. überall erhältlich!

**KORPIKLAANI**  
Korven Kuningas

Als CD-Digi, weiße LP und Standard-CD erhältlich!

# KREATOR

History Lessons

Bis dato nur auf VHS erhältlich, veröffentlichen Kreator die beiden Kult-Videos „Live In East Berlin 1991“ und „Hallucinative Comas“ nun gemeinsam auf DVD: „At The Pulse of Kapitulation - Live In East Berlin 1990“ (SPV) erscheint am 28. März. Dazu Chef Mille: „In all den Jahren habe ich viele Menschen in und um Berlin getroffen, deren erste Metal-Erfahrung jenes Konzert war, das wir dort gegeben haben. Auf der DVD gibt es dazu einige Fan-Interviews... Doch Worte allein werden der Energie, die an diesem Tag in Ostberlin in der Luft lag, nicht gerecht. Man kann das gesamte Ereignis nur als einzigartig und historisch bezeichnen.“ Was man jetzt - mit digitalisiertem Sound - auf DVD erleben kann, gemeinsam mit „Hallucinative Comas“, „unser Mini-Horrorfilm für das ‚Coma Of Souls‘-Album. Für die DVD hat Originalregisseur Andreas Marshall (von dem auch das neue Cover stammt, Anm.) seinen Director's Cut neu editiert, inklusive einiger nie zuvor gezeigter Szenen! Diese DVD ist ein großartiges Metal-Package mit dem Besten des Originals und vielen Extra-Features, mit denen man sich ausführlich beschäftigen kann.“ Dem haben wir nichts mehr hinzuzufügen. [www.kreator-terrorzone.de](http://www.kreator-terrorzone.de)

# DARK FORTRESS

Spiegelmagie

Die Deutschen haben sich mit kontinuierlich guter Arbeit an den Dark Metal-Thron heran getastet. Mit dem neuen Album dürfen sie ihn nun einnehmen. „Eidolon“ (Century Media/EMI) ist ein Höllentrip, ein extrem aggressives und „böses“ Werk, gleichzeitig aber auch angenehm „verspielt“ und mitunter durchaus eingängig (was den Erfolg ja nicht schmälern wird). Diese Mannen beherrschen ihre Instrumente und Neo-Sänger „Morean“ weiß mit seinen mitunter un menschlich anmutenden Vocals das lyrische Konzept der Scheibe („...Wiedergeburt einer Seele durch Spiegelmagie und Astralprojektion“) gekonnt vorzutragen. Willkommen auf dem Thron!  
[www.thetrue-darkfortress.com](http://www.thetrue-darkfortress.com)

# WARBRINGER

California Thrash

Mit unlesbaren Aufnahmen bestickte Kutten, Nietenzähler, Patronengürteln... in Amerika, speziell in Kalifornien, scheint sich gerade eine Art Thrash Metal-Revival zu entwickeln. Shows lokaler Prügel-Combos werden sehr gut besucht (vor allem von Trägern eingangs erwähnter Utensilien) und immer mehr wirklich empfehlenswerte CDs erscheinen in diesem Umfeld. Wie zum Beispiel „War Without End“ (Century Media/EMI) von und mit Warbringer. Die haben ihre Exodus-, Kreator- oder natürlich Slayer-Alben brav gehört und stellen sich nun selbst der überregionalen Thrash-Szene vor. Und wir heißen sie herzlich willkommen...  
[www.myspace.com/warbringer](http://www.myspace.com/warbringer)

# MISERY SPEAKS

Death Metal Victory

Das Jahr mag noch jung sein. Misery Speaks haben trotzdem schon ein potentiell „Album des Jahres“ im Gepäck. Zumindest im Death Metal-Sektor. Denn was die jungen Deutschen auf „Catalogue of Carnage“ (Drakkar/Sony BMG) bieten, ist Todesblei vom Feinsten. Dezentere Metalcore-Anleihen, wunderbares Riffing, mörderischer Gesang, exzellentes Drumming, funktionierende Songs. Mal schauen, wer da heuer noch rankommt...  
[www.miseryspeaks.com](http://www.miseryspeaks.com)

## FIREWIND Flashdance Of Metal

In der griechischen Heimat sind sie längst Stars (detto in, a geh. Japan), aber auch den „Rest der Welt“ erobern die Melodic/Power Metaler Stück für Stück, sprich: Album für Album. Der Vorgänger „Allegiance“ wurde bereits mit Euphorie bedacht; mit dem neuen (VÖ: 21. März) Meisterwerk „The Premonition“ (Century Media/EMI) dürfen Firewind endgültig zu den ganz Großen der Szene gezählt werden. Von Sound-Guru Fredrik Nordström optimal produziert, lassen Gitarrenwunder Gus G. und die Seinen ein beeindruckendes Schwermetal-Gewitter auf die Fans los. Mit rasanten Riffs, toll gesetzten Hooks und wunderbaren Refrains (von Ex-Majestic-Sänger Apollo Papathanasio tadellos vorgetragen), da reiht sich selbst die „Metallisierung“ des „Flashdance“-Nervtötens „Maniac“ sehr nett ins Gesamtbild ein. In diesem Sinne: Start The Fire(wind)! [www.firewind.gr](http://www.firewind.gr)



PLANET HEAVEN

by metal@planet.



## MAGNUM Dem Himmel so nah

Was muss das geil gewesen sein, als die britischen Edel-Rocker Magnum letzten Herbst ihr 20 Jahre altes (aber für immer junges) Erfolgsalbum „Wings Of Heaven“ live auf der (leider nur englischen) Bühne in einem durch spielten... Jetzt kann man es zumindest auf Konserve „nach-fühlen“. Wobei der erste Silberling der Doppel-CD „Wings Of Heaven Live“ (Steamhammer/SPV) noch Aktuelles wie „When We Were Younger“ oder Klassiker der Marke „How Far Jerusalem“ und „Kingdom Of Madness“ in Spitzen-Live-Form präsentiert. Während die Band nach der Pause – und somit auf CD 2 – dann das komplette „Wings Of Heaven“-Album zum Besten gibt, von „Days Of No Trust“ bis „Don't Wake The Lion“. Wahnsinn! Als finale Zugabe danach noch „Sacred Hour“. Eine solche hat man als Fan gerade hinter – und dank Repeat-Taste auch wieder vor – sich. In these days of no trust... [www.magnumonline.co.uk](http://www.magnumonline.co.uk)



**HEADBANGER'S HOLIDAYS!!!**  
**METALCAMP 08**  
**HELL OVER PARADISE - 5TH ANNIVERSARY**  
**03-09. JULY 2008 TOLMIN - SLOVENIA**

**IN FLAMES - APOCALYPTICA - MINISTRY**  
**HELLOWEEN - MORBID ANGEL - ARCH ENEMY**  
**SUBWAY TO SALLY - SOILWORK - CELTIC FROST - BEHEMOTH**  
**FINNTROLL - LEGION OF THE DAMNED - KORPIKLAANI - RAGE - WINTERSUN**  
**TANKARD - ELUVEITIE - HEAVEN SHALL BURN - BRAINSTORM - FEAR MY THOUGHTS**  
**CATA MENIA - MERCENARY - OCTOBER FILE - MYSTIC PROPHECY - MISERY SPEAKS**  
**SAHG - MACHINEMADE GOD - TEXTURES - SKYFORGER - HATE - DARK FORTRESS**  
**THE SORROW - ALESTORM - BIOMECHANICAL - DRONE - SYBREED - DEAD BEYOND BURIED - GORILLA MONSOON**

**INFO & TICKETS: METALCAMP.COM +43 (0)676 5223521**



## ANDRE MATOS

### Time To Be Free (SPV)

Dem Titel gemäß „singt“ Andre Matos sich hier „frei“ von seinen Ex-Bands (u.a. Angra, Viper), er zieht sein Ding jetzt unter eigenem Namen durch und: Das tönt gut. Songs wie „Letting Go“ oder „Endeavour“ dürften Melodic- und Power Metal-Fans gleichermaßen ansprechen und über Andres Stimmqualitäten muss man sowieso nicht diskutieren.  
[www.andrematos.net](http://www.andrematos.net)



## STORMWARRIOR

### Heading Northe (Dockyard/Soulfood)

Manowar meets Gamma Ray meets Running Wild meets Hammerfall. Teutonische Stahlklingen schwirren durch nordische Winde. Ein Schiff wird kommen... und wenn sie nicht gestorben sind... in jedem 7. Ei sind wir mit dabei...  
[www.stormwarrior.de](http://www.stormwarrior.de)

## STONERIDER

### Three Legs of Trouble (Trustkill/SPV)

Aus der Asche der Southern Rock-Band Paris entstieg dieser Haufen, der in bester The Who-Aerosmith-Quireboys-Led Zeppelin-Tradition losrockt, als gäbe es kein Morgen mehr. Naja, wie die Typen ausschauen, gibt's für sie vielleicht ja wirklich keins mehr.  
[www.trustkill.com](http://www.trustkill.com)

## MADE OF HATE

### Bullet In Your Head (AFM/Soulfood)

Dem Albumtitel alle Ehre machend, knüppeln sich diese junge Polen durch ihr Debüt. Moderner, höchst aggressiver und dabei technisch versierter Metal mit skandinavischer Schlagseite, sprich Children Of Flames und so. Starke Scheibe.  
[www.myspace.com/madeofhateofficial](http://www.myspace.com/madeofhateofficial)



## DRACONIAN

### Turning Season Within (Napalm)

Wunderschöne Kompositionen, glockenheller Weiblein- und abgründiger Männlein-Gesang. So einfach geht's und schon darf man zu einem wunderbaren Gothic-Doom-Metal-Album gratulieren.  
[www.draconian.se](http://www.draconian.se)

## NEVERLAND

### Reversing Time (AFM/Soulfood)

Eine Gemeinschaftsarbeit der türkischen Proggies Dreamtone und der griechischen Sängerin Iris Mavraki: orchestraler Progressive Metal mit passenden Gastmuckern wie der blinden Gardine Hansi Kürsch oder dem immergrauen Tom Englund. Genre-Fans können dieses Neverland furchtlos betreten.  
[www.in-neverland.com](http://www.in-neverland.com)

## BENEDICTUM

### Seasons Of Tragedy (Locomotive Rec./NSM)

Die Band um Veronica Freeman (die in puncto „Power-Stimme“ 90% der männlichen Konkurrenz schlägt) legt ein weiteres Spitzenalbum vor. Als obligate Coverversion gibt diesmal „Balls To The Wall“ die Richtung vor: traditioneller Metal mit viel Herz und Gefühl.  
[www.benedictum.net](http://www.benedictum.net)



## IN FLAMES

### The Mirror's Truth (Nuclear Blast/Warner)

Der Titel song dieser EP dient als - gelungener - Vorgeschmack aufs neue Album „A Sense Of Purpose“, die restlichen drei Songs sind exklusive Non-Album-Tracks. Was alle vier gemein haben: Sie präsentieren In Flames at its best.  
[www.inflames.com](http://www.inflames.com)

## BULLET FOR MY VALENTINE

### Scream Aim Fire (Sony BMG)

Die hier haben mal als „Nirvana- und Metallica-Coverband“ begonnen und mit ihrem, nun, nicht unkommerziellen Heavy-Sound sprechen sie gewiss auch Teile beider Klientel an. Dann hier noch ein paar Maiden-Anleihen für die alten Deppen und dort ein wenig Emo für die jungen Schüttis. Moment, etwas Metal-core hätten wir auch noch...  
[www.bulletformyvalentine1.com](http://www.bulletformyvalentine1.com)



## CREMATORY

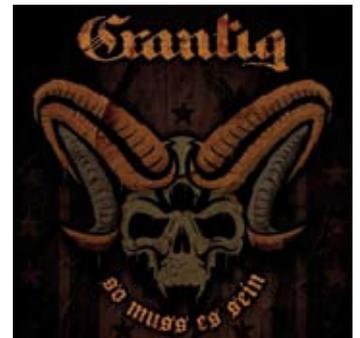
### Pray (Massacre)

Ja, wir haben - siehe Albumtitel - gebetet. Sehr brav und oft und intensiv. Leider wurden unsere Gebete nicht erhört. Crematory machen noch immer Platten.  
[www.crematory.de](http://www.crematory.de)

## GRANTIG

### So Muss Es Sein (Drakkar/Sony BMG)

Bei manchen Bandnamen könnte man ja lang grübeln, welcher musikalischen Gangart diese Gruppen nachgehen. Ein Problem, das sich hier nicht stellt. Diese Jungs heißen nicht nur „grantig“, sie sind es auch. Derber Hardcore-Metal mit (durchdachten) deutschen Texten, abwechslungsreich und intensiv. Wie's der Titel sagt: So muss es sein.  
[www.grantig.com](http://www.grantig.com)



## ASCENSION OF THE WATCHERS

### Numinum (13th Planet/Soulfood)

Was macht eigentlich Fear Factory-Sänger Burton C. Bell? Nun, er sorgt gemeinsam mit John Bechdel (Ministry, Prong) auf Al Jourgensens „13th Planet“-Label für ziemlich sphärische, experimentelle Mucke, am ehesten noch im Bereich Ambient. Electronica anzusiedeln. Und das klingt gar nicht mal so schlecht... (nur die 667. „Sound Of Silence“-Coverversion hätte man sich sparen können).  
[www.thewatchers.org](http://www.thewatchers.org)

## NORTHERN KINGS

### Reborn (Warner)

Vier erfolgreiche finnische Musiker, allen voran, ächz, Nightwish-Basser Marco Hietala (auch Tarot) und Tony Kakko von, stöhn, Sonata Arctica covern Songs von Tina Turner, Peter Gabriel oder Lionel Richie(!). Na ja, werden ihre Mütter jetzt sagen, es hätte schlimmer kommen können, zumindest nehmen sie keine Drogen. Obwohl...  
[www.northernkings.com](http://www.northernkings.com)



# METAL FOR FAIRNESS

14.03.2008 - Wien, Szene  
ABORTED, ENDSTILLE, DEMOLITION

Aus terminlichen Gründen erstmals nicht in unserer Halle, trotzdem möchten wir euch „Vienna's Heaviest Charity Concert“ natürlich nahelegen, zumal auch diesmal wieder nicht nur der gute Zweck, sondern auch gute Bands eine Rolle spielen. Als da wären Aborted, Endstille, die Excrementory Grindfuckers (...) sowie die heimischen Wüteriche Demolition, Marbath und Arcanium.  
[www.metalforfairness.at](http://www.metalforfairness.at)



**ABORTED**

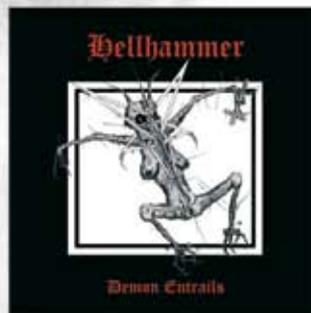
# METALCAMP

04. bis 08.07.2008 - Tolmin (Slowenien)  
APOCALYPTICA, MINISTRY, CELTIC FROST

Zum fünften Mal (alles Gute zum Jubiläum!) heißt es im slowenischen Tolmin, nahe der österreichischen Grenze, wieder: „Hell Over Paradise!“. Wenn sie nicht gerade im traumhaften Naturpark zwischen den beiden wunderschönen Badeseen herumlungern und/oder Party machen, dann werden tausende MetallerInnen zu den Live-Klängen von In Flames, Ministry, Helloween, Apocalyptica, Heaven Shall Burn, Rage, Morbid Angel oder selbigen Celtic Frost abschädeln. Alle Acts sowie weitere Infos und natürlich Ticket-Kaufmöglichkeiten findet ihr unter  
[www.metalcamp.eu](http://www.metalcamp.eu)



**In Flames**



**HELLHAMMER**  
Demon Entrails

Die legendären "Satanic Rites", "Triumph Of Death" und "Death Fiend" Demo-Tapes von 1983 zum allerersten Mal offiziell und digital re-mastered veröffentlicht.

[www.hellhammer.org](http://www.hellhammer.org)  
[www.myspace.com/hellhammerband](http://www.myspace.com/hellhammerband)



**WARBRINGER**  
War Without End

Leidenschaftlicher wurde der Sound von alten Exodus, Kreator's "Pleasure To Kill" und Slayer's "Hell Awaits" noch nie zuvor ins 21. Jahrhundert transferiert.

[www.myspace.com/warbringer](http://www.myspace.com/warbringer)



Erhältlich ab 22.03.2008:  
**FIREWIND**  
The Premonition

"The Premonition" bietet absolut alles, was ein echter Melodic Metal Liebhaber begehrt: brillante Riffs, traumhafte Leads, tadellose Hooks, einen frischen Sound und zügellose Power!  
Limited Edition CD inkl. Bonus DVD!  
[www.firewind.gr](http://www.firewind.gr)



**NORTHER**  
N

Der perfekte Mix aus Melodic Death & Thrash Metal. Hymnen wie sie nur aus Finnland kommen können!  
Ltd. Edition im edlen Mediabook inkl. 3 Bonus Tracks.

[www.norther.net](http://www.norther.net) - [www.myspace.com/norther](http://www.myspace.com/norther)



**DARK FORTRESS**  
Eidolon

Facettenreicher und dennoch pechschwarzer Black Metal. 10 x Dynamit im Rock Hard, Platz 2 im Soundcheck Legacy, Platz 4 im Soundcheck Zillo!

[www.thetrueofdarkfortress.com](http://www.thetrueofdarkfortress.com)  
[www.myspace.com/darkfortress](http://www.myspace.com/darkfortress)



Erhältlich ab 22.03.2008:  
**MERCENARY**  
Architect Of Lies

"Architect Of Lies" vereint Härte, großartige Melodien, progressive und düster-melancholische Elemente in unwiderstehlichen Metalhymnen.  
Limited Edition CD inkl. Bonus Track und Bonus DVD!

[www.mercenary.dk](http://www.mercenary.dk)  
[www.myspace.com/mercenarydenmark](http://www.myspace.com/mercenarydenmark)



# ICED EARTH

## Slave To The Dark

- The Century Media Years -

Die edle, stabile Box mit Glanzlack, Prägung und genialem Artwork von Leo Hao (Blind Guardian, Nocturnal Rites etc.) beinhaltet alle Century Media Alben von "Iced Earth" bis einschließlich "Horror Show":

Iced Earth: "Night Of The Stormrider (+ Bonus)" "Burnt Offerings" "Days Of Purgatory" "Dark Saga (+ Bonus)" "Something Wicked This Way Comes (+ Bonus)" "Alive In Athens (+ Bonus)" "Enter The Realm Of The Gods (CD1: Enter The Realm / CD2: Tribute To The Gods)" "Horror Show (+ Bonus)"

Alle Alben kommen als LP Miniaturen (CDs in Vinyl-Look, CD-Hüllen im LP-Klappcover-Look mit bedruckten Inner Sleeves) und sind auch einzeln im Handel erhältlich.



# PLANET AOR

by christian@planet.tt



Erst mal, spät aber doch,  
ein schönes neues Jahr euch allen!  
Sonst same procedure as every year - enjoy!

## THE STREET - „The Divine Debauchery“ (Music By Mail)

Nicht die Cockney-Rapper, sondern eine Band aus Salt Lake City, die mit Bretter-Riffs, sleazigen Vocals und No Nonsense-Rockern gleich mal klar macht, wo der Bartl den Most her holt. Laut Presse-Info



ist „The Divine Debauchery“ bereits das 6. Album von The Streets - es ist zum Verzweifeln, dass unsereins solche Schmankehl, wenn überhaupt, nur auf dem Import-Weg in die Hände bekommt. „Light Of Day“, ein Killer-Song unter dem Herrn!  
[www.myspace.com/thestreet](http://www.myspace.com/thestreet)

## DON AIREY - „A Light In The Sky“ (Mascot/NSM)

Keyboard-Wizard Don Airey hat seinen Beitrag zu einigen der bedeutendsten Rock-Alben wie „Blizzard Of Oz“ (Ozzy Osbourne), „Down To Earth“ (Rainbow), „1987“ (Whitesnake) geleistet. 2003 löste er Lord bei Deep Purple ab! Auf seinem zweiten Solo-Album gibt Don einerseits Hammond-lastige Instrumentals zum Besten, andererseits klassische Rocker, eingespielt mit der Thunder-Rhythm-Section Chris Childs/Harry James und Vocal-Performances von Danny Bowes und Carl Sentance (Ex-Krokus). Spannend! [www.donairey.com](http://www.donairey.com)

## KHYMERA - „The Greatest Wonder“ (Frontiers/Soulfood)

Das Khymera-Projekt, begründet vom italienischen Multi-Instrumentalisten Daniele Liverani (Genius) und Kansas-Stimme Steve Walsh, geht in die dritte Runde, allerdings heißt der Sänger nun Dennis Ward (Pink Cream 69), und wer den kennt, wird wissen, dass es auch auf „The Greatest Wonder“ überzeugend zur Sache geht. Druckvoller Melodic Rock mit ausgefeilten Arrangements, makelloser Instrumentierung und kristallklarer Produktion - what else?  
[www.danieleliverani.com](http://www.danieleliverani.com)

## IAN GILLAN - „Live In Anaheim“ GILLAN - „The Glory Years“ (edel)

Trotz intensiver Aktivitäten als Deep Purple-Frontman gönnt sich Ian Zeit für seine eigene Karriere - 2006 veröffentlichte er „Gillan's Inn“ und auf der darauf folgenden Tour spielte er im House Of Blues



im Disneyland: Ein Club-Gig par excellence, mit tighter Band und einer ausgewogenen Setlist aus Solo- und Purple-Gassenhauern! „Smoke On The Water“ hängt mir echt zum Hals raus, aber bei „When A Blind Man Cries“ geh ich auf/in die Knie und bei „Hang Me Out To Dry“ gibt's keine Halten mehr.....

Mit der DVD „The Glory Years“ erscheint parallel ein Karriere-Rückblick mit Konzert- und Top Of The Pops-Footage von 1981 - Hitsingles („Trouble“), Stretch-Hosen (schlimm) und Bernie Tormé (Guitars). Passt!  
[www.gillan.com](http://www.gillan.com)

## CHRIS CATENA - „Discovery“ (Escape/Point Music)

Chris Catena ist ein italienischer Shouter mit großem Talent und besten internationalen Beziehungen: Auf seinem (unterbewerteten) Debüt „Freak Out“ trat das „Who Is Who“ des Rock-Universums an, die Gästeliste auf dem Nachfolger ist mit Bobby Kimball, Earl Slick, Pat Travers, Bruce Kulick, Carmine Appice und Tommy Denander (eh klar!) auch nicht von schlechten Eltern. Griffiger Hard Rock mit oft brachialen Funk-Elementen - antesten! [www.myspace.com/catenaofficial](http://www.myspace.com/catenaofficial)

## WORK OF ART - „Work Of Art“ (Frontiers/Soulfood)

Alter Schwede! Work Of Art sind bereits seit 1992 musikalisch im Ikea-Land zu Gange, haben's aber erst jetzt mit dem Debüt-Longplayer auf die Reihe bekommen. Dass die Burschen mit Toto, Journey und Giant aufgewachsen sind, ist nicht zu überhören: starkes Songwriting mit Gespür für amtliche Hooks sowie eine gut dosierte Mischung aus Balladen und Up-tempo-Rockern, die für die Traumstimme von Lars Säfssund maßgeschneidert sind. AOR-Spezis kommen voll auf ihre Kosten! [www.myspace.com/musicofworkofart](http://www.myspace.com/musicofworkofart)

## STEVE LUKATHER - „Ever Changing Times“ (Frontiers/Soulfood)

„It was time to rock again and sing“ - Luke nahm dieses Solo-Werk in den Pausen der 2007er-Toto-Tour auf und es ist mehr oder weniger genau das geworden: „Ever Changing Times“ rockt fallweise schärfer als Toto, lässt mehr Improvisations-Spielraum zu und ist trotzdem (oder gerade deswegen) durchgehend melodisch. Als Sänger ist er ohnehin über jeden Zweifel erhaben - als Kostprobe ist der Opener und Titeltrack zu empfehlen!  
[www.stevelukather.net](http://www.stevelukather.net)



## CROWN OF GLORY - „A Deep Breath Of Life“ (Metal Heaven/Souldfood)

Melodic Metal mit AOR-Anleihen? Die Eidgenossen mögen's mal knüppelhart (mit Hooklines!), dann wieder ultra-melodisch (dito) - Frontman Heinz Muther zieht alle Register und auch die Fretboard-Künste von Bruder Markus und Hans Berglas sind jeder Herausforderung gewachsen. Support-Slots bei Doro, Axel Rudi Pell, Shakra, Bruce Kulick und Candlemass sprechen für die Vielseitigkeit und Klasse von Crown Of Glory!  
[www.crown-of-glory.ch](http://www.crown-of-glory.ch)

## HEROES DEL SILENCIO - „Tour 2007 Live!“ CD & DVD (EMI)

„Entre Dos Tierras“ - DER Hit der spanischen Band und noch immer Programm-Schwerpunkt in allen Rock-Clubs! 1996 gingen die Heroes getrennte Wege... Zum 20-jährigen Band-Jubiläum gab's die Reunion für eine Tour, die hiermit für die Nachwelt aufgezeichnet wurde. Viva Espania!  
[www.uniondelsilencio.com](http://www.uniondelsilencio.com)

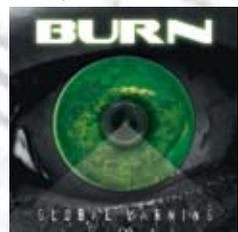
## NEAL MORSE - „? Live“ (Mascot/NSM)

Mit „? Live“ legt der ehemalige Spock's Beard-Chef sein erstes offizielles Live-Album als Solo-Artist vor, und das hat's in sich: Auf den beiden Silberlingen sind fast

alle Songs von „One“ zu hören und „?“ ist, wie der Titel vermuten lässt, komplett vertreten. Neal musizierte 2004 in Berlin mal nicht mit illustren Kollegen, sondern mit einer jungen holländischen Band, die in Sachen Können und Finesse den Altvorderen um nichts nachsteht. Progtt gewaltig! [www.nealmorse.com](http://www.nealmorse.com)

## BURN - „Global Warning“ (Rough Trade/edel)

Ein kräftiges Lebenszeichen der Melodic Rocker, die bereits Mitte der 90er zwei viel beachtete Alben herausbrachten, aber dann nach dem Tod ihres Drummers nichts mehr von sich hören ließen. Herausragend die Vocals von Jeff Odgen, irgendwo zwischen David Coverdale und J.L. Turner angesiedelt, und die Power-Leads von Julian Nicholas, der dann und wann auch gekonnt im Malmsteen-Handbuch nachschlägt. Durchgehend fein gestrickte Songs mit catchy Hooklines „Made in UK“ - nuff said! [www.burn.uk.com](http://www.burn.uk.com)



## ASIA - „Live In Japan“, „Live In Germany“ (Evangeline/Soulfood)

Die Super-Group ist nach der Jubiläums-Tour mit Ur-Besetzung wieder auf Höhenflug und bastelt schon an einem neuen Studiotitel. Dass das langjährige Line-Up um Geoff Downes und Multiinstrumentalist & Frontman John Payne zwar weniger erfolgreich, aber ebenso hochklassig war, belegen diese beiden Live-Doppler aus den Archiven: Osaka 1992 (mit Steve Howe und Vinnie Burns an den Gitarren) und Köln 1994. Für die Sammlung! [www.originalasia.com](http://www.originalasia.com)

## RPWL - „The RPWL Experience“ (InsideOut/spv)

Die süddeutschen Prog-Rocker haben auf ihrem neuen Silberling Überraschungen in petto: Der hooklastige Opener „Silenced“ hat unerwartet gefälligen Pop-Appeal aufzuweisen, und auch sonst ist der Bombast-Faktor auf „The RPWL Experience“ merklich runtergeschraubt. Highlights sind das Dylan-Cover „Masters Of War“, das Pink Floyd nicht überzeugender hinkommen hätten, das selbstironische „This Is Not A Prog Song“ und, für eingefleischte Proggies, das 8-Minuten-Epos „Stranger“. Hoher Unterhaltungswert!  
[www.rpwl.de](http://www.rpwl.de)

## TEMPESTT - „Bring 'Em On“ (Metal Heaven/Souldfood)

Mit seiner Leistung auf dem Bonus-Cut „Don't Stop Believin“ könnte sich B.J. locker um den verwaisten Posten bei Journey bewerben, und auch auf den meist um Ecken härteren Eigenkompositionen dominiert der Shouter der brasilianischen Truppe unbestritten das Geschehen - wenn er auf „Insanity Desire“ mit Jeff Scott Soto zum Duett (Duell?) antritt, dann wird's gnadenlos! Bist du deppert...  
[www.tempestt.com.br](http://www.tempestt.com.br)



### NAUGHTY BOYS - „R U Naughty Enough?“ (Music By Mail)

Die schwedischen Melodic Rocker hatten 1993 ein cooles Album am Start und gingen bald darauf getrennte Wege. Jetzt wollen sie's noch mal wissen und rocken & raffen fröhlich drauf los, als wär die Zeit stehen geblieben. Ok, sie erfinden das Rad nicht neu, aber partytauglich ist die Mucke allemal - „2 Worlds Collide“ beweist's! [www.naughtyboys.se](http://www.naughtyboys.se)

### HOUSE OF LORDS - „Come To My Kingdom“ (Frontiers/Soulfood)

Na also, geht ja! Der Vorgänger „World Upside Down“ war zwar ein Melodic Rock-Kracher, ging aber mehr in Richtung James Christian solo als HOL - das Pomp-Intro lässt erahnen, dass die Shouter-Eminenz und seine Mannschaft sich die Kritiken zu Herzen genommen hatten, und auch auf weiteren Titeln sind die geschmackigen Keyboard-Passagen von Jeff Kent („Fifth Lord“) nicht zu überhören. Damit ein komplettes Meisterwerk, denn noch melodischer geht wohl kaum (Tommy Denander als Co-Writer), und rocken tut das Teil sowieso wie Sau! Live am 1. April im Planet Music, be there! [www.jameschristianmusic.com](http://www.jameschristianmusic.com)

### BONFIRE - „The Räuber“ (NL Distribution)

Hä? Schillers „Die Räuber“ als Rock-Musical? Lessmann/Ziller haben gemeinsam mit dem Regisseur Pierre Walter dieses ungewöhnliche Projekt in Angriff genommen und werden es von Mitte Februar bis Ende Mai im Ingolstädter Theater aufführen. Sie haben die Songs (mit deutschen und englischen Lyrics) anhand der Originaltexte geschrieben und darüber den typischen Bonfire-Hardrock-Sound gelegt, die CD bietet zusätzliche (Akustik-)Bonustracks, Anfangs gewöhnungsbedürftig, schlussendlich ein Pflichtkauf für die Fans! [www.bonfire.de](http://www.bonfire.de)



### NAZARETH - „The Newz“ (edel)

Sänger Dan Mc Cafferty ist das letzte Original-Mitglied der Brit-Rock-Legende, aber damit ist's schlussendlich auf „The Newz“ nach wie vor im Lot: Seine Reibselnsstimme war allemal der Mittelpunkt, die musikalischen Mitstreiter über die Jahre immer kompetent, aber speziell in jüngerer Vergangenheit immer ersetzbar! Für Diskussionen zu diesem Thema steh ich gerne am 14. April beim Live-Gig im Planet Music zur Verfügung - Nazz ruez! [www.nazarethdirect.co.uk](http://www.nazarethdirect.co.uk)



### JACK BRUCE & ROBIN TROWER - „Seven Moons“ (Soulfood)

„It was a fabulous time, but I don't think we really clicked“, meinte Robin Trower im Rückblick auf die Zusammenarbeit mit Jack Bruce. 27 Jahre danach machen die beiden trotzdem nochmals gemeinsame Sache, und für mich „clicked's“ überzeugend: fein geschliffener britischer Bluesrock, mit Jacks Trademark-Basslines und -Vocals sowie den Hendrix-affinen Gitarren-Läufen von Robin. Grandios! [www.trowerpower.com](http://www.trowerpower.com) [www.jackbruce.com](http://www.jackbruce.com)

### DANI WILDE - „Heal My Blues“ (Ruf/edel)

Die fesche Engländerin zählt zarte 21 Lenze und singt den 12-Bar-Blues wie ein alter Mississippi-Hase, selbiges Kompliment gebührt auch ihrer profunden Darbietung am Sechssaiter! Dani, die sich schon mit 16 im lokalen Pub-Circuit ihre Sporen verdiente, erklärt freimütig „Susan Tedeschi ist mein großes Vorbild“... hört euch mal „Testify“ an und ihr werdet wissen, wo der Hammer hängt! [www.daniwilde.com](http://www.daniwilde.com)



### LIVING LOUD -

#### „Studio Album CD & Debut Live Concert DVD“ (edel)

Willkommener Re-Release der beiden einzigen (gestrichenen) Outputs dieses Allstar-Kombinats. Jimmy Barnes, Steve Morse, Don Airey, Bob Daisley und Lee Kerslake plünderten hier unbekümmert und grandios den Ozzy-Backkatalog, an dem die beiden Letztgenannten mitgebastelt hatten - „Crazy Train“, „Mr. Crowley“, „Over The Mountain“ etc. - und versetzten das Ganze mit Eigenkompositionen ähnlichen Kalibers. Schade, dass es (bis dato) dabei geblieben ist! [www.livingloud.com.au](http://www.livingloud.com.au)

### HAYSEED DIXIE - „No Covers“ (Cooking Vinyl/edel)

„More Songs About Drinking, Cheating, Killing And Hell“ lautet der Untertitel des neuen Machwerks der kontemporären Epigonen von Spinal Tap, die davor auf „Weapons Of Grass Destruction“ u.a. Judas Priest, Status Quo, die Scissor Sisters und Rammstein königlich durch den Hillbilly-Kakao gezogen haben. Auch das Eigenmaterial der Jungs kommt schräg und mit Augenzwinkern rüber - „Rockgrass“ nennt man diese Mucke, oder? I like it! [www.hayseed-dixie.com](http://www.hayseed-dixie.com)

### GOVT MULE - „Mighty High“ (Hoanzl)

Man staune: Das Cover erstrahlt in kräftigen Rasta-Farben, und Warren Haynes macht mit „Mighty High“ tatsächlich auf Reggae und so...! Immer bereit für musikalische Expeditionen gibt er klassische Mule-Covers wie Al Greens „I'm A Ram“ oder „Play With Fire“ (Stones) in Reggae- bzw. Dub-Versionen zum Besten, und hat mit Michael Franti, Toots Hibbert und Willi Williams legendäre Genre-Größen auf der Gästeliste. Sehr ungewöhnlich, aber (wie immer) außergewöhnlich gut! [www.mule.net](http://www.mule.net)

### VAN ZANT - „My Kind Of Country“ (Sony BMG)

Skyryrd und 38 Special machten Pause, also hatten Johnny und Donnie wieder Zeit und Lust, gemeinsame Sache zu machen, und, wie der Titel des 4. Langeisens verrät, frönen die Brüder diesmal ausgiebig ihren Country-Roots. Keine Angst, es erwarten euch keine Schulzen, denn Country Music à la Van Zant kommt mit deutlicher Southern Rock-Schräglage und den omnipräsenten, unverkennbaren Whisky-Vocals daher, dass es eine Freude ist! Ein Muss für Genre-Kenner! [www.thevanzants.com](http://www.thevanzants.com)



### GREG KOCH AND OTHER BAD MEN - „Live! On The Air“ (Echo-Zyx)

Der amerikanische Blues-Gitarrero und seine Spießgesellen sorgen hier für ein gewaltiges Blues Rock-Spektakel, wobei die Betonung auf Rock liegt und die Setlist nahezu ausnahmslos aus Covers besteht: Hendrix kommt gleich zweimal dran („Manic Depression“, „Spanish Castle Magic“), und auch weitere Klassiker wie „Going Down“, „Stormy Monday“ und „Standing On Shakey Ground“ werden der erdigen, Solo-durchwachsenden Behandlung von Dr. Koch unterzogen. Yeah! [www.gregkoch.com](http://www.gregkoch.com)

### BERNARD ALLISON - „Chills & Thrills“ (Inakustik/edel)

Blues-Funk mit fettem Groove, der in die Beine fährt, man nehme sich z.B. „When I'm Gone“ vor: bester Beweis dafür, dass er längstst aus dem Schatten seines unvergessenen Vaters Luther getreten ist und dass auch Jimi Hendrix zu seinen Idolen zählt. Bernard Allison ist ein großer Musiker durch und durch, und es wäre an der Zeit, dass dies nicht nur Eingeweihte zu schätzen wissen - vielleicht jetzt? [www.bernardallison.com](http://www.bernardallison.com)

### DRIVE-BY TRUCKERS - „Brighter Than Creation's Dark“ (Hoanzl)

Die New Generation-Southern Rocker sind nach persönlicher und musikalischer Wandlung mit neuem Album am Start. Americana/Country/Rootsrock lautet nun das Credo und wird gleichermaßen überzeugend dargestellt wie die vormalig dominante Boogie-Attitüde, die hier sparsam hintergründig, aber gezielt eingesetzt wird. „In the end it's still rock'n'roll“... [www.drivebytruckers.com](http://www.drivebytruckers.com)

## DVDs:

### CACTUS - „Live“ (edel)

Das Comeback der sagenhaften US-Combo von 2006 mit „V“ fuhr höchstes Lob ein. Im ausverkauften New Yorker „B.B. King Club“ spielten die Haudegen - die erprobte Rhythmus-Achse Carmine Appice/Tim Bogert, Gitarrist Jim McCarthy und die beiden Neuzugänge Jimmy Kunes (Voc., Ex-Savoy Brown) und Randy Pratt (Harp) - einen mitreißenden Blues'n'Boogie-Set mit (30 Jahre alten!) Cactus-Klassikern wie „Evil“ und „Parchment Farm“ sowie einigen Songs aus dem neuen Album, bei dem es das Publikum nicht lange in den Sitzen hielt. Hot and Sweaty! [www.cactusrocks.net](http://www.cactusrocks.net)

### AMERICA - „Live In Central Park 1979“ (Eagle/edel)

Der renommierte australische (Musik-)Filmregisseur Peter Clifton („The Song Remains The Same“, „Punk Rock Movie“) zeichnete das letzte Konzert der World Tour auf, das Gerry Beckley und Dewey Bunnell, damals am Zenit ihrer Karriere, mit einer Allstar-Band im Central Park vor Zigttausenden verückten Fans gaben. Dieses Meisterwerk wurde nun komplett restauriert und von Peter Clifton mit zusätzlichem, unveröffentlichtem Material aufgewertet. Nostalgie pur! [www.venturahighway.com](http://www.venturahighway.com)





# INTERNATIONAL LIVE AWARD

# feat. AUSTRIAN BAND CONTEST 2008

by ben@planet.tt



## 1000:100:30:10 = 1

Was hier nun anmutet wie eine falsch beantwortete Frage des PISA-Tests, ist dann doch in Wirklichkeit die Aufschlüsselung des Rundensystems des INTERNATIONAL LIVE AWARD feat. AUSTRIAN BAND CONTEST 2008.

Von den insgesamt 1000 angemeldeten Bands aus sechs Nationen (Italien, Österreich, Slowakei, Slowenien, Ungarn und diesjährig auch die Tschechische Republik) haben 100 Bands durch ihren Auftritt die Jury und das Publikum der Vorrunden überzeugen können und damit ihr Können erneut in den zehn Viertelfinal-Runden beweisen dürfen.

Aus diesen 100 Viertelfinalisten, die natürlich dann naturgemäß auch gegen stärkere Konkurrenz antreten mussten, erspielten sich wiederum 30 (3 Aufsteiger pro Viertelfinal-Runde) einen Platz im Semifinale am Osterwochenende, genauer am 22., 23. und 24. März.

Und aus den 30 Semifinalisten werden sich dann wieder 10 Finalisten herauskristallisieren, welche sich schließlich dann im Grande Finale am 1. Mai im Wiener Prater auf der „Rock gegen Rechts“-Bühne vor mehreren tausend Besuchern und einer Fachjury zum letzten Mal beweisen müssen und dadurch mal „so nebenbei“ auch gleich Geld- und Sachpreise im Gesamtwert von über 100.000,- Euro abstauben können. Schlussendlich wird dann eine (wobei aber natürlich auch die anderen neun Bands nicht leer ausgehen) von diesen 10 Bands der Gewinner des diesjährigen INTERNATIONAL LIVE AWARD feat. AUSTRIAN BAND CONTEST 2008!

Alles klar? 1000:100:30:10 = 1 - macht doch nun schon mehr Sinn, oder? Dass aber hinter dieser einfachen „Formel“ natürlich Engagement und Einsatz, Hoffnung wie auch Enttäuschung, Tränen genauso wie Freuden-schreie, Dramen, Komödien und manchmal sogar einfach nur Verblüffung stecken, ist wohl jedem klar, der jemals an einem Wettbewerb teilgenommen oder auch „nur“ als begeisterter Zuschauer mitgefiebert hat - Fußball, Schifahren und Co. lassen grüßen...

Ich persönlich bin schon sehr gespannt, wer am 1. Mai hinter dem Gleichheitszeichen stehen wird - aber zuvor werde ich mir all die Top-Bands im Semifinale ansehen...

See you there?

## THE RUNNING SEASON

by christine@planet.tt



Es ist kaum zu glauben, wie schnell die Zeit verfliegt. Gerade eben waren wir noch die Frischlinge im Planet-Team, jetzt sind schon die Viertelfinalrunden des International Live Award 2008 feat. Austrian Band Contest vorbei und wir nähern uns dem Semifinale des diesjährigen Contests.

Wir hörten Musik zum Mitsingen, Moshen, Tanzen, Träumen und Lachen - die Bands gaben an den insgesamt zehn Abenden der Viertelfinalrunden 110%, um die Jury und das Publikum zu überzeugen. Die begeistertsten Fans, die die Musiker vor der

Bühne anfeuerten, verließen mit glücklichen Gesichtern und „ihren“ frischgebackenen Semifinalisten nach der Urteilsverkündung zu später Stunde triumphierend das Planet Music. Die Euphorie, eine jener dreißig Bands - aus insgesamt sechs Nationen - zu sein, welche sich für den Einzug ins Semifinale qualifizieren konnte, brachte manche Musiker sogar zu Tanzeinlagen auf der Adalbert Stifter-Straße und die mitgebrachten Fans zu Jubelchören, welche einige Straßen weiter noch deutlich hörbar waren.

Und nicht nur bei den Bands steigt langsam die Spannung und Vorfreude auf das Semifinale am Osterwochenende, wo es am 22., 23. und 24. März 2008 im Planet Music um die zehn heiß begehrten Spielplätze im Finale am 1. Mai beim großen Maifest auf der „Rock gegen Rechts“-Bühne im Wiener Prater geht. Auch wir vom A-Team können es kaum erwarten, endlich die in den letzten Monaten lieb gewonnenen MusikerInnen wieder zu sehen und ihnen einen weiteren Abend beim Rocken zusehen und -hören zu dürfen.

Neben den teilnehmenden Bands konnten wir auch die Vorjahressieger Rooga sowie die Zweit- und Viertplatzierten Before the Fall und Weird für einen Auftritt als Special Guest bei den Semifinalrunden am Osterwochenende gewinnen, sie werden den Besuchern die Wartezeit bis zur Ergebnisverkündung versüßen und ein 25-Minuten-Set nach der letzten Band spielen.

In dem Sinne:

*Noch eine schöne Zeit und wir sehen uns beim Semifinale!*



# ERGEBNISSE UND VORSCHAU

## MOST POPULAR, 2ND CHANCES und VIERTELFINALE

Im PLANET MUSIC // www.planet.tt // A-1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73



### MOST POPULAR-Runde für Wien, Niederösterreich und Burgenland

Hier hatten jene viertplatzierten Bands aus Wien, Niederösterreich und Burgenland mit den meisten Publikumsstimmen die Chance, sich für einen Spielplatz im Viertelfinale zu qualifizieren. (Jury-/Publikums-/Gesamtpunkte/Jury-/Publikumsplatzierung)

#### 2007-12-02

Die Aufsteiger ins Viertelfinale

1. BACH4 (w) (51/55/106/1/1)
2. THE INCREDIBLE FAKE (nö) (19/54/73/5/2)
3. SIMON MOON (w) (37/13/50/2/5)
4. KELLERBERG BUAM (w) (15/34/49/6/3)

Weitere Ergebnisse:

5. IRIS (w) (31/4/35/3/8)
6. TAPTHEWIRE (w) (12/19/31/7/4)
7. RED TIES (nö) (20/9/29/4/6)
8. MR. WHITE (w) (11/8/19/8/7)



BACH4



SIMON MOON



KELLERBERG BUAM



THE INCREDIBLE FAKE

### 2ND CHANCES

Hier hatten jene Bands, die nur knapp den Viertelfinaleinzug verpasst hatten, nochmals die Chance, sich für die verbleibenden Viertelfinalplätze zu qualifizieren. Im PLANET MUSIC // www.planet.tt // A-1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73 (In Klammern: Jurypunkte/Publikumpunkte/Gesamtpunkte/Jury-/Publikumsplatzierung)

#### 2007-12-08

Die Aufsteiger ins Viertelfinale

1. DIZZY DRINKS (nö) (123/19/142/1/7)
2. TIN POT (sbq/öb) (19/104/123/8/1)
3. ANOROC (t) (45/58/103/4/4)
4. PIRATA ROSSA (öb) (18/80/98/9/2)

Weitere Ergebnisse:

5. TINNITUS (w) (14/79/93/10/3)
6. REAP (öb) (64/28/92/2/6)
7. AVANTGARDE (nö) (31/45/76/7/5)
8. ONE AIM (nö) (62/11/73/3/9)
9. EVER SINCE DECEMBER (36/16/52/5/8)
10. THE VOID (nö) (34/5/39/6/10)



DIZZY DRINKS



TIN POT



ANOROC



PIRATA ROSSA

#### 2007-12-09

Die Aufsteiger ins Viertelfinale

1. LOX-P (w) (51/21/72/1/7)
2. SUNDAY MONDAY TUESDAY (w) (42/28/70/2/3)
3. ERGOMANEN (w) (19/40/59/5/1)
4. SAMSARA (w) (16/36/52/6/2)

Weitere Ergebnisse:

5. SCRUFFY (nö) (24/26/50/3/4)
6. OFFSIZE (öb) (15/26/41/8/4)
7. SIBIRIAN TRAINSTATION (t) (16/24/40/6/6)
8. TSCHOUCOOSA (stmk) (21/8/29/4/8)
9. KOEXX (sbq) (7/4/11/9/9)



LOX-P



SUNDAY MONDAY TUESDAY



ERGOMANEN



SAMSARA

### VIERTELFINALE

(In Klammern: Jurypunkte/Publikumpunkte/Gesamtpunkte/Jury-/Publikumsplatzierung)

#### 2008-01-13

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. GOOD FANCY (SK) (199/118/317/1/1)
2. APERION (SL) (78/108/186/3/3)
3. AZOKON A NAPOKON (HU) (36/114/150/6/2)

Weitere Ergebnisse:

4. THE EXHIBITION (sbq) (42/106/148/4/4)
5. EXCITONE (w) (85/13/98/2/6)
6. OBLIVION (k) (42/10/52/5/7)
7. SIMON MOON (w) (0/14/14/7/5)



APERION



AZOKON A NAPOKON



GOOD FANCY

#### 2008-01-20

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. SUNDAY MONDAY TUESDAY (w) (137/24/161/1/6)
2. WIENER BLUT (w) (38/66/104/3/1)
3. INYOU (w) (13/54/67/6/3)

Weitere Ergebnisse:

4. TASTE THE PURE (w) (7/55/62/9/2)
5. QUARRELING MEN (SK) (20/40/60/5/4)
6. KYAN ARAIN (SL) (24/20/44/4/7)
7. ESKABBE (HU) (40/4/44/2/9)
8. SAMSARA (w) (12/25/37/7/5)
9. DIZZY DRINKS (nö) (8/12/20/8/8)

SUNDAY MONDAY TUESDAY



WIENER BLUT



INYOU



DEVILATE

#### 2008-01-25

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. DEVILATE (w) (129/151/280/3/2)
2. CRUCIBLE (öb) (181/98/279/1/4)
3. ALALYA (SK) (68/208/276/6/1)

Weitere Ergebnisse:

4. D'NEEB (SL) (167/108/275/3/2)
5. TONAUUS (k) (121/58/179/4/7)
6. LINCOLN (HU) (110/64/174/5/6)
7. \*SCALA MEDIA\* (w) (16/72/88/7/5)
8. THEKLA (t) (16/44/60/8/8)
9. L.D. ZERO2.9 (öb) (0/6/6/9/9)



CRUCIBLE



ALALYA

#### 2008-01-26

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. HARMANIC (w) (281/141/422/1/3)
2. THAT'S US (w/nö) (53/250/303/7/1)
3. FROZEN SOUP (k) (65/182/247/6/2)

Weitere Ergebnisse:

4. REMOTE CONTROL (k) (132/102/234/2/4)
5. MEANT TO BE (w) (132/80/ 212/3/6)
6. FLYING MILES (w) (127/38/165/4/8)
7. KELLERBERG BUAM (w) (118/32/150/5/9)
8. COMPLETELY UNKNOWN (t) (48/86/134/ 8/5)
9. KAPAPRIKA (w) (5/51/56/9/7)



HARMANIC



THAT'S US



FROZEN SOUP

In association with



2008-01-27

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. CORVIN (w) (49/131/180/5/1)
2. RATTLE BUCKET (CZ) (117/58/175/1/3)
3. GONZO (HU) (61/84/145/4/2)

Weitere Ergebnisse:

4. VELAND (w) (100/41/141/2/7)
5. SUPERCHILD (nø) (82/50/132/3/5)
6. THE HUNS (w) (32/58/90/7/3)
7. CHAMBER40 (w) (0/49/49/8/6)
8. MARBATH(w) (37/8/45/6/8)



2008-02-01

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. SANGREAL (nø) (122/110/232/1/2)
2. DEMIAN (nø) (118/90/208/2/4)
3. MITHRANDIR (oö) (12/146/158/9/1)

Weitere Ergebnisse:

4. DORNFINGER (t) (47/104/151/5/3)
5. CHEETAH (w) (99/50/149/3/6)
6. CHAOS IN HEAD (CZ) (92/54/146/4/5)
7. DYSTOPIA (HU) (44/28/72/6/7)
8. NASMITH (HU) (41/14/55/7/8)
9. MY BLOODY PEARL (stm) (34/14/48/8/9)



2008-02-02

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. ANTINESS (t) (117/198/315/4/1)
2. SLAMTIK (oö) (131/154/285/3/2)
3. CHAOS BEYOND (w) (117/138/255/4/3)

Weitere Ergebnisse:

4. THE ZEBRAS (sbq) (183/58/241/2/8)
5. DOLLSHOT (t) (209/18/227/1/9)
6. ELEVEN (w) (57/136/193/8/4)
7. GLOWBUTT (w) (72/113/185/6/5)
8. SATORY (w) (70/84/154/7/6)
9. CHEROSIN (oö) (20/76/96/9/7)



2008-02-03

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. CORPUS CHRISTI (oö) (31/68/99/3/1)
2. KIND OF CAMILLA (IT) (68/18/86/1/6)
3. NEMEZ (HU) (59/26/85/2/4)

Weitere Ergebnisse:

4. ERGOMANEN (w) (30/46/76/4/2)
5. OBJECT X (w/nø) (12/36/48/6/3)
6. THE DISTRACTS (w) (5/24/29/7/5)
7. MY WAVE (CZ) (13/0/13/5/7)



2008-02-17

- LUCKY STRIKES BACK (sbq) Ska Punk  
 NAKED FLOOR (CZ) Rock  
 SEEN (HU)  
 SYMPATHY FOR NOTHING (oö) Melodic Rock

- TALES UNTOLD (t) Melodic Death Metal  
 THE HONEYMOONERS (sbq) Indie-Electro-Rock  
 THE RESORTS (sbq) Rock Funk Progressive  
 TIN POT (sbq/oö) Punkrock/Emo/Pop-Punk  
 ERGEBNISSE STANDEN ZU REDAKTIONSSCHLUSS NOCH NICHT FEST

2008-02-24

- BACH4 (w) Austrian Pop/Rock  
 FROSTED SOUL (sbq) Rock  
 LOX-P (w) Trip-Rock/Electronic  
 PIRATA ROSSA (oö) Swing/Ska/Reggae  
 SALAMANDRA (CZ) Metal  
 THE CRIMSON SUNSET (IT) Rock  
 THE INCREDIBLE FAKE (nø) Funpunk  
 UNITED FLAVOUR (CZ) Reggae  
 ERGEBNISSE STANDEN ZU REDAKTIONSSCHLUSS NOCH NICHT FEST

SEMIFINALE Planet Music // www.planet.tt  
 A-1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73



\*2008-03-22 // ILA08-Semifinale III\*

- ALALYA (SK) Rock  
 APERION (SL) Gothic Sympho Hardrock/Metal/Rock  
 AZOKON A NAPOKON (HU) Progressive Rock  
 CHAOS BEYOND (w) Metal  
 GONZO (HU) Indie  
 HARMANIC (w) Metal  
 RATTLE BUCKET (CZ) Rock/Punk/Hardcore  
 SAN{G}REAL (nø) Crossover  
 SUNDAY MONDAY TUESDAY (w) Punk/Post Hardcore  
 WIENER BLUT (w) Austro-Rock  
 SPECIAL GUEST: BOON



\*2008-03-23 // ILA08-Semifinale II\*

- ANTINESS (t) Mountaincore (Metal/Crossover)  
 CORPUS CHRISTI (oö) Hardrock  
 DEMIAN (nø) Rock  
 DEVILATE (w) Melodic Thrash Metal  
 INYOU (w) Electro Brit Pop Rock  
 KIND OF CAMILLA (IT) New-Pop  
 NEMEZ (HU) Jazz-Rock-Fusion  
 SLAMTIK (oö) Nu-Metal  
 more Bands t.b.a.  
 SPECIAL GUEST: ROOGA



\*2008-03-24 // ILA08-Semifinale I\*

- CORVIN (w) Metal/Alternative  
 CRUCIBLE (oö) Rock/Alternative  
 GOOD FANCY (SK) Pop/Rock/Indie  
 THAT'S US (w/nø) Pop/RnB/Hip Hop  
 more Bands t.b.a.  
 SPECIAL GUEST: WEIRD



Advertisement banner for Planet Music featuring logos for sponsors like SPÖ, spark7s, WIEN KULTUR, akm, BWK, SGG, ot-on, NOLABEL.at, Blendwerk, DIE FLOTTE KÖRPER, LINE 6, VMI, SMS, AKAI, ALESIS, Klangfarbe, SENNHEISER, MUSIC Paradics, DRUM CITY, CM, YAMAHA, KLOTZ a-i-s, stelzhammer, TEN-AUDIO, gosh!, band:union, and others.



Die Wiener  
Volkshochschulen

www.vhs.at | Wir wissen weiter.



[ Hier spielt die Musik! ]

### Große Leuchte.

**Mary Lamaro, Sängerin und Gitarristin:** „Ich unterrichte Gesang an den Wiener Volkshochschulen. Was mir an der Idee Volkshochschule besonders gut gefällt, ist der freie Zugang zu den Bildungsangeboten und die Möglichkeit, in einem professionellen Umfeld zu lernen und lehren.“



### WANTED: METALCHAMP 2008!

Headbanger, es ist wieder soweit: Nach einem grandiosen Finale beim letztjährigen Metalcamp Open Air, bei dem die Wiener STAUB & SCHATTEN (die bald unter dem neuen Namen ARTAS ihr erstes Album bei Napalm Records herausbringen werden) alles in Grund und Boden rockten und als verdiente Sieger hervorgingen, meldet sich der METALCHAMP nach kurzer

Verschonapause zurück - noch mächtiger und vor allem noch hungriger auf den nächsten Champion des Schwermetalls!

### Ihr spielt Metal? Ihr habt coole Killerriffs auf dem Kasten? Ihr denkt, eure Musik hat die nötige Power, um 100 andere Bands zu zermalmen?

Beweist es und bewirbt euch JETZT für den METALCHAMP 2008! Zwischen April und Juni werden insgesamt zehn METALCHAMP-Vorrunden in Österreich, Ungarn, Tschechien, der Slowakei und Italien stattfinden - die jeweiligen Gewinner qualifizieren sich direkt für das große METALCHAMP-Finale, das im Herbst 2008 im Gasometer Wien mit internationalen Metal-Top-Acts als Stargästen stattfinden wird!

by kathy@planet.tt

## Folgende Vorrunden sind bereits bestätigt:



SIEGEREHRUNG 2007 (STAUB & SCHATTEN)

- 04. Mai 2008 - Planet Music Wien (A)
- 16. Mai 2008 - Planet Music Wien (A)
- 17. Mai 2008 - UFO Bruneck (IT)
- 18. Mai 2008 - A38 Budapest (H)
- 24. Mai 2008 - Planet Music Wien (A)
- 25. Mai 2008 - A38 Budapest (H)



OUTRAGE 2007

SUNSTONE 2007

Weitere Shows in Westösterreich, Tschechien und der Slowakei werden sich in Kürze auf die Liste dazugesellen - schaut regelmäßig auf [www.metalchamp.com](http://www.metalchamp.com) vorbei und versorgt euch mit den brandneuesten Infos.

Für die Besten nur das Beste: Neben der Möglichkeit, im Zuge des bereits erwähnten Finales im Gasometer die Bühnenbretter zum Brennen zu bringen, erwarten die Erstplatzierten des Contests massenhaft fette Preise, darunter Auftrittsmöglichkeiten bei namhaften Festivals 2009 sowie Geld- und Sachpreise im Wert von insgesamt rund 18.000,- Euro!



Es wird dieses Mal KEINE Jury und KEIN Bandvoting geben - die Wahl des METALCHAMP 2008 trifft ausschließlich das Publikum! Per Stimmzettel wird sowohl zum Ende jeder Vorrunde als auch beim Finale der Meister aller Riffklassen ermittelt. Wer die meisten Stimmen hat, gewinnt. Darüber hinaus können sich alle Teilnehmer, die eine weite Anfahrt von 250 km oder mehr zu bewältigen haben, über einen Bonus freuen: Für sie zählen die abgegebenen Stimmen doppelt (nur bei den Vorrunden)!

Also: Bereit, der nächste METALCHAMP zu werden?!  
Dann ab zur Anmeldung auf

[WWW.METALCHAMP.COM](http://WWW.METALCHAMP.COM)

Oder gleich das Anmeldeformular ausfüllen, ausschneiden und an Planet Music, Adalbert Stifter-Str. 73, 1200 Wien schicken bzw. im Planet Music Foyer (besetzt von Montag bis Freitag zwischen 12:00 und 19:00 Uhr) abgeben.

### Wir freuen uns auf euch!

Die renommierte Merchandise-Firma MERCHZILLA konnte als Sponsor für den METALCHAMP 2008 gewonnen werden! Die Gewinner des Wettbewerbs erhalten kostenlos ein komplettes Merchandise Starterpaket, inklusive T-Shirts, Girlies, Hoodies, Lanyards und Buttons.



[www.bandunion.at](http://www.bandunion.at)

Bandname: \_\_\_\_\_

Bandmitglieder: \_\_\_\_\_

Website: \_\_\_\_\_

MP3-Link: \_\_\_\_\_

Bild-Link: \_\_\_\_\_

Kurze Bandbeschreibung: \_\_\_\_\_

**Kontakt**  
Name: \_\_\_\_\_

Straße, Hausnr.: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

by kathy@planet.tt

# PLANET ROCKCLASSIC



## Lass' rocken, Kumpel!

Auch in den kommenden Wochen können sich alle Rockclassic-Fanatics unter euch sämtliche zehn Finger lecken, denn wir haben einige Schmankerl am Start, die sich sehen lassen können. Neben der „Krautrock“-Größe Jane geben sich hochklassige Tribute-Bands nur so die Klinke in die Hand und laden zum Schwelgen in den guten alten Zeiten ein. Schaut vorbei!



06.03.  
LIVE

Beginn: 20Uhr

## The great Guns N' Roses Night and more!

Wer braucht schon „Chinese Democracy“, wenn Dust N' Bones die Hütte rocken. Die Ungarn gelten nicht umsonst als eine der authentischsten Guns N' Roses-Coverbands überhaupt und hauchen den allseits bekannten und beliebten Klassikern frisches Leben ein. Und das Ganze ohne überflüssiges Diven-Gehabe. Egal ob Fetzer wie „Sweet Child O' Mine“, „Paradise City“ und „Welcome To The Jungle“ oder Überballaden wie „Don't Cry“ und „November Rain“ - Fans von Axl, Slash und Co. kommen hier voll auf ihre Kosten! [www.dustnbones.hu](http://www.dustnbones.hu)

**Special Guests: ADRENALINE KINGS** ([www.adrenalinekings.com](http://www.adrenalinekings.com))

**FLUID PONCHO** ([www.myspace.com/fluidponcho](http://www.myspace.com/fluidponcho))



## BANDANA - Sound Of Johnny Cash

### Der Man in Black im Planet

Er ist präsenter denn je, und das nicht erst seit „Walk The Line“, der grandiosen Verfilmung seines Lebens und Wirkens - der große Johnny Cash. Kaum ein anderer Sänger und Songwriter hat die Musikszene so nachhaltig geprägt wie er. Bandana - Sound Of Johnny Cash zollen dem Meister Tribut und spielen die Songs des Man in Black von der ersten Single „Cry, Cry, Cry“ bis zum letzten Video „Hurt“ im typischen Soundgewand mit Akustik- und E-Gitarre, Kontrabass, Snare und Piano. Natürlich auch nicht

**Special Guests: VOODOO SMURFS** ([www.voodoosmurfs.com](http://www.voodoosmurfs.com))



13.03.  
LIVE

Beginn: 20 Uhr



21.03.  
LIVE

Beginn: 20 Uhr

## EUROSMITH

### A Tribute to Aerosmith!

„Janie's Got A Gun“, „Love In An Elevator“, „Walk This Way“, „Cryin“...die Liste an Hits made by Aerosmith ist schier endlos. Und dann auch noch vorgetragen von heißblütigen Italienern: absoluter Zündstoff! Glaubt ihr nicht? Dann unbedingt am 21. März die Aerosmith-Tribute-Show von Eurosmith anchecken! Die Jungs aus Rom wissen einfach, wie sie das Publikum um den Finger wickeln, was sie zuletzt eindrucksvoll im März 2007 bei ihrem Planeten-Debüt unter Beweis gestellt haben. Pflichttermin! [www.eurosmith.net](http://www.eurosmith.net)

**Special Guests: STRICT AREA** ([www.strictarea.gnx.at](http://www.strictarea.gnx.at)), **DIE JEDLESEER** ([www.diejedleseer.com](http://www.diejedleseer.com))



## JANE - Krautrock deluxe

Seit ihrer Gründung 1970 pflastern Auszeichnungen Janes Weg. Die Hannoveraner konnten bislang allein in ihrer Heimat über eine Million Schallplatten absetzen und gelten zu Recht als eine der bekanntesten und beliebtesten Kapellen des „Krautrock“-Genres. Stücke wie „Out In The Rain“ vom 73er-Album „Here We Are“ oder das grandiose Konzeptwerk „Fire, Water, Earth And Air“ von 1975 gelten auch heute noch als zeitlose Klassiker deutscher Rockmusik. 1994 brachen Jane auseinander, meldete sich jedoch 2006 mit einer Comeback-Tour durch Deutschland und die Schweiz sowie dem neuen Album „Voices“ zurück - und sind jetzt mit neuem Line-Up (u.a. ersetzt Fritz Randow von Eloy das 2007 an Krebs verstorbene Gründungsmitglied Peter Panka) frisch erstarkt und voller Tatendrang zurück auf Europas Bühnen!

Überflüssig zu erwähnen, dass Janes Zwischenstopp im Planet dick und rot im Kalender anzustreichen ist. [www.jane-music.com](http://www.jane-music.com)



27.03.  
LIVE

Beginn: 20 Uhr



03.04.  
LIVE

Beginn: 20 Uhr

## THE DOORS EXPERIENCE

### Psychedelischer Abschied

Unsere stets gern gesehenen Gäste und Freunde von The Doors Experience verabschieden sich vom alten Planet Music. Wer die Gruppe um den charismatischen Frontman Jason Bolter kennt, weiß, was das heißt: ein psychedelischer Rockabend der Extraklasse mit einer Atmosphäre, die der der legendären Vorbilder unglaublich nahe kommt. Freut euch auf alle großen Hits der Doors von „Light My Fire“ bis „Riders On The Storm“ und natürlich auf eine stimmungsvolle Farewellparty. [www.thedoors.at](http://www.thedoors.at)

**Special Guests: THE LAST ORDER** ([www.myspace.com/mytlo](http://www.myspace.com/mytlo)),  
**CREVASSE** ([www.myspace.com/crevasseband](http://www.myspace.com/crevasseband))



by ir-my@planet.tt



## Wien Rockt. SPEZIAL - Die neueste Kollektion der Wiener Brut ehrt FALCO!

Vor 10 Jahren endete das kurze Leben unseres geliebten Falken. Zu diesem Anlass bringt das T-Shirt-Kultlabel „Wiener Brut“ vom heimischen Merchandising-Produzenten MERCHZILLA eine Special Edition cooler Shirts bedruckt mit noch mehr Refrains der Falco-Klassiker.

Neben den bisherigen Klassikern „Brillant Brutal“, „Helden von heute“ und „Junger Römer“ gibt's ab sofort neue Klassiker von „Einzelhaft“, „Drah' di ned um“ über „Ganz Wien“ bis hin zum lang erwarteten „Jeanny“-Shirt.

Die in Wien bedruckten T-Shirts sind wahlweise in Vintage-Optik oder als Standard-Qualität erhältlich. Wobei sowohl Standard als auch Vintage selbstverständlich hochwertige, „FairWear“-zertifizierte Qualität bedeuten.

Zu kaufen gibt's die stylischen Shirts um EUR 29,- exklusiv unter [www.merchzilla.com](http://www.merchzilla.com) oder in den Merchzilla Conceptstores in Wien und Graz.

Zu gewinnen bei ir-my@planet.tt - wir verlosen 4 T-Shirts an die Schnellsten unter euch: Boy oder Girl. Größe angeben nicht vergessen!



Foto: Merchzilla



## „CHECK IS BACK“

Unter dem Motto „Modern Classic“ huldigt Eastpak dem Karo-Kult.

Im Herbst/Winter 2008/2009 setzen unsere Lieblingsverpackungsprofis mit der Checks Collection auf einen absoluten Klassiker. Inspiriert von den Jetset Lounges in New York und den langen Zwischenstopps in Los Angeles, kommt der brandneue Karo-Print in zwei sportlich-lässigen Varianten, die sich auf allen internationalen Flughäfen sehen lassen können.

Eastpak lässt die Wahl zwischen „JFK Grey“ oder „LAX Black“. Diese Prints finden sich auf einer breiten Range an Rucksäcken, Schultertaschen und Trolleys. Auch zahlreiche andere Modelle der Eastpak Apparel Linie wie z.B. Jacken, Hoodies, Shirts etc. gibt es nun im freshen Karo-Design.

Wärmstens ans Herz zu legen sei [www.e-eastpak.com](http://www.e-eastpak.com), dort könnt ihr euch selbst von der riesigen und gut sortierten Produktpalette überzeugen und mit dem einen oder anderen Accessoire der Oberstyler eurer Clique werden!



## Fashion News!



Zwei brandneue Labels sind im RATTLESNAKE eingelangt, die ihr beim nächsten Shoppingtrip bewundern und erwerben könnt:



ROKK CLOTHING, die neue Fashion Line von ATREYUS Gitarristen Dan Jacobs. Seine Liebe zur Rockmusik der 80er ist unschwer zu erkennen und spiegelt sich in Design und Stil wider - Cinderella, Ratt, Def Leppard & Co. lassen grüßen!

DROP DEAD CLOTHING, das Label von BRING ME THE HORIZONS' Sänger Oliver Sykes gibt es nun in Österreich EXKLUSIV im Rattlesnake. Die Designs sind teilweise sehr bunt und liegen voll im Trend.

Wenn du keine Zeit hast, im Shop vorbeizukommen - dann begib dich einfach in die virtuelle Welt und nutze das Online-Angebot unter [www.rattlesnake.co.at](http://www.rattlesnake.co.at) (keine Versandkosten innerhalb Österreichs!)

Rattlesnake verlost von dem neu eingelangten ROKK CLOTHING Label zwei T-Shirts und ein Girl-Shirt. Wenn du eines davon erwerben möchtest, sende einfach ein Mail mit dem Betreff „ROKK“ an [ir-my@planet.tt](mailto:ir-my@planet.tt) und mit etwas Glück bist du dabei.



**RATTLESNAKE, 1070 Wien, Kirchengasse 3, Tel.: 01 / 526 70 22-15**  
[hey-ho@rattlesnake.co.at](mailto:hey-ho@rattlesnake.co.at), [www.rattlesnake.co.at](http://www.rattlesnake.co.at)  
[www.myspace.com/rattlesnakevienna](http://www.myspace.com/rattlesnakevienna)

Öffnungszeiten: Mo. - Fr. 10:00 bis 19:00 Uhr, Sa. 10:00 bis 18:00 Uhr.

# The Black Shirt vienna

[www.blackshirt.at](http://www.blackshirt.at)

Designer Collection  
Band Shirts  
Promotion Shirts

GOD and THE WORLD



THE WORLD OF GOD  
CD  
2002

MORDBIBEN AG



TRINK IN FRIENDLY TOUR '85

I LOVE



We print your Promotion-Shirts

25 Stück einseitig 4c.... 249,-  
25 Stück beidseitig 4c.... 369,-

Exclusive Designer Collection  
auf unserer Homepage,  
laufend neue Motive,  
Drucksortengestaltung,  
Internetdesign, etc...

[www.blackshirt.at](http://www.blackshirt.at)  
[office@blackshirt.at](mailto:office@blackshirt.at)

USA, die 1980er: Die Viehdiebe wurden längst von Drogendealern abgelöst und in den Kleinstädten herrscht Krieg. Hobby-Jäger Moss (Josh Brolin) „findet“ auf der Straße einen Koffer mit zwei Millionen Dollar – dass dieser umringt ist von von Kugeln durchslehten Menschen, hätte ihm eine Warnung sein sollen. Für ihn beginnt nun eine dramatische Flucht von Motel zu Motel, während nicht nur der alternde Sheriff Bell (Tommy Lee Jones) ihm auf den Fersen ist, sondern auch der kaltblütige Serienkiller Chigurh (Javier Bardem). Drehbuch und Regie stammen von den Coen-Brüdern, eine Verneigung vor Hitchcock einbegriffen.

## NO COUNTRY FOR OLD MEN



Foto: image.net

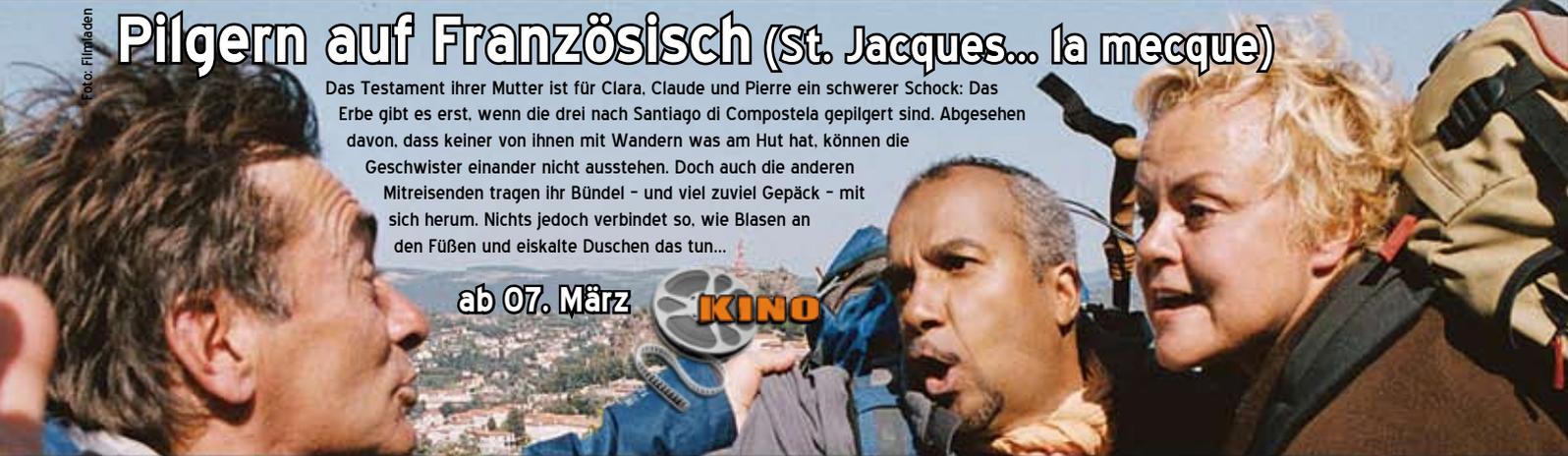
ab 29. Februar



## Pilgern auf Französisch (St. Jacques... la Mecque)

Das Testament ihrer Mutter ist für Clara, Claude und Pierre ein schwerer Schock: Das Erbe gibt es erst, wenn die drei nach Santiago di Compostela gepilgert sind. Abgesehen davon, dass keiner von ihnen mit Wandern was am Hut hat, können die Geschwister einander nicht ausstehen. Doch auch die anderen Mitreisenden tragen ihr Bündel – und viel zuviel Gepäck – mit sich herum. Nichts jedoch verbindet so, wie Blasen an den Füßen und eiskalte Duschen das tun...

ab 07. März **KINO**



8 FREMDE 8 SICHTWEISEN 1 WAHRHEIT

## 8 BLICKWINKEL



Foto: Sony

Dennis Quaid und Matthew Fox stellen Agenten dar, die den amerikanischen Präsidenten (William Hurt) während einer Reise nach Salamanca beschützen sollen. Dort plant er, eine bahnbrechende Rede über den Krieg gegen den Terrorismus zu halten. Die Ereignisse überschlagen sich jedoch, als der Präsident bereits kurz nach dem Betreten des Podiums niedergeschossen wird. Aus acht verschiedenen Blickwinkeln, unter anderem dem der TV-Produzentin Rex (Sigourney Weaver) oder dem eines Touristen (Forest Whitaker), der zufällig das Geschehen gefilmt hat, entfaltet sich ein vollständiges Bild auf die Tragweite der Lage.

ab 29. Februar

**KINO**



Regisseur Todd Haynes versucht erst gar nicht, den vielseitigen Bob Dylan biographisch in einen Film zu sperren, ihn zu fassen. Stattdessen lässt er Zeit und Raum verschmelzen, gibt dem großen Künstler viele Gesichter, viele Geschichten, lässt ihn von vielen ebenfalls talentierten Künstlern darstellen: Richard Gere, der kürzlich verstorbene Heath Ledger, Christian Bale und die hervorragende Cate Blanchett leihen Dylan ihre Gestalt. Haynes stellt Dokumentaraufnahmen neben fiktionale Handlungen, mischt Schwarzweiß mit Farbe und verknüpft alles mit Bob Dylans Texten zu einem Ganzen.

ab 29. Februar

## I'm Not There



Foto: Tobis

**KINO**

## 27 Dresses

ab 15. Februar

Jane (Katherine Heigl) war schon 27 Mal Brautjungfer. Mit Hochzeiten kennt sie sich aus, und niemand wäre für diesen Job besser geeignet. Ihr selbst jedoch geht der Mann fürs Leben (oder zumindest: zum Heiraten) noch ab. Heimlich ist Jane in ihren Boss (Edward Burns) verliebt – doch als ihre kleine Schwester sich den Mann schnappt, bleibt Jane nichts übrig, als das zu tun, was sie am besten kann. Innerlich jedoch wird sie von Wut und Trauer zerfressen. Schließlich tritt noch der Lokalreporter Kevin (James Marsden) auf den Plan, dem die multiple Brautjungfer eine Geschichte wert zu sein scheint...



# Perfect Creature

Nuovo Zelandia, 1960er: In einer Parallelwelt leben Menschen und Vampire friedlich zusammen. Die Menschen versorgen die Blutsauger mit Nahrung, die Genährten sind den Menschen behilflich im Kampf gegen Infektionen. Das Gleichgewicht droht aus den Fugen zu geraten, als eine Influenza-Epidemie die Menschen dezimiert und gleichzeitig ein Vampir beginnt, wahllos zu morden. Vampir Silus (Dougray Scott) ermittelt gemeinsam mit der Polizistin Lilly (Saffron Burrows) und kommt einem dunklen Geheimnis auf die Spur.

**Wir verlosen eine DVD!**



Foto: © 2008 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. All Rights Reserved.

# King of Queens-Superbox

Neun Jahre hindurch blödelten der King Doug Heffernan (Kevin James), seine Frau Carrie (Leah Remini) und ihr nerviger Vater Arthur (Jerry Stiller), doch nun ist Schluss mit lustig. Zum Abschluss der erfolgreichen TV-Serie gibt es jetzt alle neun Staffeln in einer gigantischen 35-DVD-Box – für wahre Fans der Heffernans!



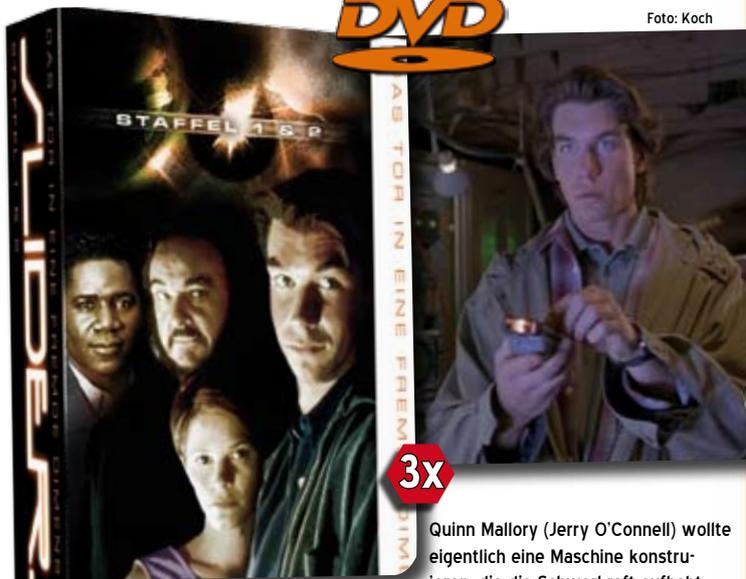
Foto: Koch

# SLIDERS

DAS TOR IN EINE FREMDE DIMENSION



Foto: Koch



Quinn Mallory (Jerry O'Connell) wollte eigentlich eine Maschine konstruieren, die die Schwerkraft aufhebt.

Stattdessen gelingt ihm ein vielleicht noch größerer Geniestreich: Er schafft ein Portal in eine parallele Welt. Quinn und seine Mitreisenden, sein Physiklehrer und seine hübsche Kollegin Wade, schlüpfen fortan von einer Welt zur nächsten (Was, wenn die Russen die USA besetzt hätten oder die Dinosaurier nicht ausgestorben wären?) und kämpfen ums Überleben – denn eines ist dem jungen Genie nicht klar: wie man nach Hause zurückkehrt.

Jeweils eine DVD verlosen wir an drei unserer Leser!

# 28 Weeks Later

2002 inszenierte „Trainspotting“-Regisseur Danny Boyle „28 Days Later“, in dem ein junger Fahrradbote in London aus einem Koma erwacht und feststellt, dass ein Großteil der Bevölkerung einem grauenvollen Virus zum Opfer gefallen ist. Nun steht das Sequel in den Läden: „28 Weeks Later“ erzählt von der Rückkehr der wenigen Überlebenden nach England. Unter ihnen befindet sich allerdings ein

Träger des Virus, selbst zwar immun, doch ein Kuss reicht aus, um die tödliche Epidemie erneut zu starten.

**Es gibt eine DVD und ein T-Shirt zu gewinnen!**



Foto: © 2008 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. All Rights Reserved.

**Alle vorgestellten DVD-Neuheiten sind bereits käuflich erwerbbar!**



by burstup@planet.tt



## Dark Sector (PS3 und Xbox 360 / Koch Media)

Ein Haufen mutierter Aliens, eine Gruppe ebenso hässlicher Soldaten - und sowohl die einen als auch die anderen hassen dich. „Dark Sector“ will düsterer sein als „BioShock“, spannender als „Half-Life 2“ und grausiger als „Gears of War“. Um dich durch die beängstigende Endzeitwelt zu kämpfen, gibt's ein Ausrüstungssystem, das sich Anleihen vom großartigen „Resident Evil 4“ nimmt: Auf dem Schwarzmarkt können bei einem zwielichtigen Typen namens Yankee Doodle neue illegale Waffen gekauft werden. Wenn du zu diesem Spiel greifst, dann sollten genetisch veränderte Hunde, die versuchen, dir den Kopf abzubeißen, besser nicht zum Repertoire deiner persönlichen Phobien und Neurosen gehören.



3

Wir verlosen je 3 Exemplare von „Dark Sector“, „Pirates Of The Burning Sea“ & „Perry Rhodan“: Postkarte an Planet Music Porzellangasse 7a, 1090 Wien oder Mail an christian@planet.tt - viel Glück!

## Pirates of the Burning Sea (PC / Sony Online/Koch Media)

Yarr! Der Beta-Test von „Pirates of the Burning Sea“ ist abgeschlossen und auch in Europa startet die Live-Phase des Games. Computerspieler, für die das Leben auf der See und die Freibeuterei im 18. Jahrhundert zu den romantischeren Vorstellungen der Geschichte gehören, sollten sich besser schon mal von ihrem Privatleben verabschieden. Online-Rollenspiele erfordern vollen Einsatz und

machen mitunter ein wenig süchtig. Vorbild des Spiels ist zweifellos ein Klassiker aus den 80er Jahren: Sid Meiers „Pirates!“, das schon am Commodore 64 für schlaflose Nächste gesorgt hat - und das offline. Die (inoffizielle) Online-Version des berühmten Vorbilds weist aber auch deutliche Parallelen zu den bekannten Vertretern des Rollenspiel-Genres auf: In Dörfern trifft man andere NPCs und andere Spieler, in der Taverne fasst man Missionen aus, für die dann in See gestochen wird. Seeschlachten und Schwertkämpfe sorgen für eine starke PvP (Player versus Player)-Komponente, und diese wird durch das historische Setting des Spiels noch verstärkt: Gespielt wird nämlich wahlweise als Händler, Freibeuter oder Offizier



3

und das wahlweise unter Flagge der Engländer, Spanier oder Franzosen - Piraten fahren freilich unter eigener Flagge. „Pirates of the Burning Sea“ ist grafisch wunderschön gestaltet und trotz seines hohen Schwierigkeitsgrades höchst unterhaltsam.

3

## Perry Rhodan (PC / Deep Silver/Koch Media)

Für den Unsterblichen Perry Rhodan ist es kein guter Tag: Sein eigener Wohnort, die Solare Residenz, wurde beschossen. Die technische Ausrüstung ist beschädigt, die Teleporter spielen verrückt und materialisieren ihre Benutzer an unerwartete Orte und das Schlimmste: Rhodans Freundin Mondra Diamond wurde entführt. Doch diesmal können wir uns nicht bequem am Lieblingssofa breitmachen und einen Schundroman verschlingen. Wir lenken Perry Rhodan selbst und zwar durch eine riesige, prachtvoll gestaltete Science-Fiction-Welt. Bizarre Planetenlandschaften, an deren Horizont Berge und Gebäude in sanftes Licht getaucht sind. Kolossale Raumschiffe, die langsam ihre Runden drehen. Atemberaubende Gebäude. Darin wandern seltsame Lebewesen (wie etwa die Tellerköpfe) umher und waren darauf, angesprochen zu werden - oder Perry ein paar Laserstrahlen durch den Raumanzug zu jagen. Mitunter geht es in dem riesigen „Perryversum“ allerdings sehr linear zu: Auch Multiple-Choice-Dialoge und Point-and-Click-Rätsel können

nicht darüber hinwegtäuschen, dass man durch eine klar vorgegebene Geschichte geführt wird - „Perry Rhodan“ ist eben nicht „Mass Effect“ und mit Sicherheit auch kein Online-Spiel, in dem tausende Mitspieler das Geschehen auf unerwartete Weise beeinflussen. Es ist ein klassisches Adventure, in dem dafür aber auch recht harte Rätselnisse geknackt werden müssen - eben ganz im Stil der Computer-Adventures der 80er und frühen 90er Jahre. Endlich bekommt die seit 1961 existierende Science-Fiction-Serie auch ein Computergame, das ihrer würdig ist.





ONLINE TRINITY

(PC / CCP Games)

Die Galaxie „New Eden“ ist groß, kalt und unbarmherzig. Und doch nennen sie über 200.000 Spieler ihr Zuhause. Grund dafür ist die Freiheit, die der Weltraum in diesem faszinierenden Online-Universum zulässt. EVE-Piloten können sich auf jede erdenkliche Art bereichern: als Industrielle, als Politiker, als Piraten, als Polizisten, Bankiers, .... Im Gegensatz zu vielen anderen Online-Games werden in EVE keine

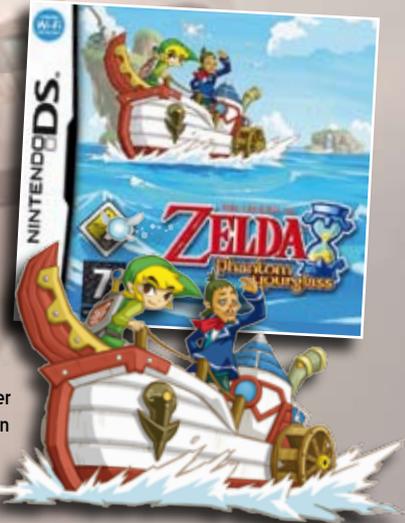


„Professions“ (also Berufe) vorgegeben - vielmehr ist die eigene Kreativität gefragt. Die politischen Machtverhältnisse in EVE spielen dabei eine wesentlich größere Rolle als in anderen Onlinerolespielen. Der Grund dafür: EVE wird auf einem einzigen Server - dem größten existierenden Spieleserver der Welt - gespielt. (Während die Spieler von „World of Warcraft“ oder „Anarchy Online“ auf Dutzende oder gar Hunderte Server weltweit verstreut sind.) Aufgrund dieser „Single Shard Policy“ ist die Galaxie von EVE nach vier Jahren Spielzeit in die unterschiedlichsten Machtblöcke aufgeteilt - Allianzen, an denen zum Teil vier- bis fünftausend Spieler teilhaben. Mit „Trinity“ hat der isländische Spielehersteller CCP kürzlich das neueste Update von „EVE Online“ veröffentlicht. Neue Grafikengine, neue Raumschiffe, zahlreiche strategische Erweiterungen und Verbesserungen bei der im Spiel integrierten Sprachkommunikation (die nun auch kostenlos ist). Auch eine Testversion des Spiels kann im Netz gratis heruntergeladen werden. Aber Vorsicht: „EVE Online“ ist nicht nur eines der schönsten, sondern auch das mit Abstand schwierigste Computerspiel der Welt. [www.eve-online.com](http://www.eve-online.com)



### Zelda: Phantom Hourglass (DS / Nintendo)

Wir kommen jetzt zum heiteren Promi-Raten: Welcher Videospieleheld ist ein kleiner, blonder Junge mit spitzen Elfen-Ohren und trägt eine grüne Zifelmütze auf dem Kopf? Die Antwort heißt natürlich: Link, der kleine Junge aus der Spielserie „The Legend of Zelda“. Videospiegelgeschichte hat die „Zelda“-Serie aus mehreren Gründen geschrieben: Zum Beispiel war Zelda 1986 das erste Videospiegel-Modul, auf dem man dank einer eingebauten Batterie den Spielstand abspeichern konnte. 22 Jahre nach dem Start der Serie fasziniert 2008 auch die letzte Reinkarnation des Spiels. Ja, es ist bunt. Ja, es ist kindisch. Doch wie schon viele Male zuvor wissen die Entwickler mit innovativen Ideen zu überzeugen. So wird für die Steuerung von „Phantom Hourglass“ nicht ein einziges Mal das Steuerkreuz oder eine der Tasten des DS benötigt. Das ganze Spiel wird mit Bewegungen des Stiftes am Touchscreen gesteuert! Zusammen mit der Comicgrafik, den kniffligen Rätseln und der netten Geschichte ein sehr empfehlenswertes Action-Adventure für unterwegs.



### Tabula Rasa (PC / NCSoft)

Richard Garriott alias „Lord British“ ist als eher exzentrischer Mensch bekannt. Er trägt gern mittelalterliche Gewänder, lebt in einem Mini-Schloss mit Geheimgängen und in den 80er Jahren hat er die „Ultima“-Rollenspiele-Serie gestaltet. Der letzte Teil der Serie war vor 10 Jahren „Ultima Online“, das erste grafische Online-Rollenspiel, sozusagen die Großmutter von „World Of Warcraft“ und noch heute von Tausenden Fans gespielt. Richard Garriotts Vater war übrigens Space Shuttle-Pilot, und der Spieleentwickler wird im heurigen Herbst selbst - als Weltraumtourist - die Internationale Raumstation ISS bereisen. Entsprechend futuristisch ist auch das neue Online-Rollenspiel des Superstars: Auf der Flucht vor den außerirdischen Bane haben sich die Menschen auf viele Planeten in der Galaxis verstreut. „Tabula Rasa“ also ausnahmsweise kein Fantasy-Spiel und keine Fortsetzung von „Ultima“, aber - wie bei Online-Rollenspielen so üblich - eine sehr komplexe Angelegenheit. Und Richard Garriott schmeißt Klischees über Bord. Ein taktisches Kampfsystem, das mehr an „Rainbow Six“ (oder „Mass Effect“) erinnert und vor allem durch hohes Tempo auffällt. Die computergesteuerten Kreaturen wiederum fallen durch hohe künstliche Intelligenz auf und haben - ungewöhnlich für ein Computerspiel - eine eigene Agenda: Wer längere Zeit offline geht, wird bei seiner Rückkehr ins Spiel eventuell durch veränderte Schauplätze überrascht. Aber nicht, weil andere Spieler, sondern weil auch die Computergegner dafür gesorgt haben. Berücksichtigen muss man aber auch die



menschlichen Mitspieler, die auf beinahe diabolische Weise durch Geschichten im Spiel von Garriott gegeneinander aufgestellt werden. „Ethical Parabels“ nennt Lord British das. Fazit: Mit „Ultima Online“ hat Garriott vor 10 Jahren das Prinzip „Player vs Player“ im Rollenspiel definiert - mit „Tabula Rasa“ hebt er es auf die nächste Stufe. Wer sich nicht daran stört, dass das rasend schnelle MMO sich zeitweilig eher anfühlt wie ein Action-Adventure, wird von der Spieltiefe von „Tabula Rasa“ beeindruckt sein.

## High-End-Live/Low-End-Konserve

Zwischen HD-Audio und MP3 liegen Welten oder besser gesagt Klangwelten. Der Qualitätsunterschied zwischen einer Originalaufnahme in hochaufgelöster „HD“-Studioqualität und demselben Track am MP3-Player wird seltsamerweise kaum kritisch hinterfragt. Dass der MP3-Sound im Vergleich zu der Aufnahme in Studioqualität schlechter ist, weiß jeder. Der Unterschied wird erkannt. Der ultimative Hörgenuss fällt der Bequemlichkeit und „Geiz ist geil“-Mentalität zum Opfer. MP3 ist als mobiles Format fraglos genial, doch immer und überall kann es nicht die erste und einzige Wahl sein. Der Fan von Livemusik scheint spitzere Ohren und ein ausgeprägtes Bewusstsein für Qualitätsunterschiede zu haben. Wie gut oder schlecht der Livesound war, ist nach jedem Konzert ein heiß diskutiertes Thema und fixer Bestandteil jeder Konzertkritik. Transparenter Sound, hohe Sprachverständlichkeit, ausgewogene Bässe, Höhen und Mitten und hohe Leistung mit reichlichen Reserven werden erwartet. Musiker und Techniker stehen damit vor einer Herausforderung, die sowohl hochwertiges Equipment als auch den perfekten Umgang damit verlangen. Die MI- und ProAudio-Hersteller sind um immer perfektere Lösungen bemüht. Die ersten Neuheiten des Jahres für den ultimativen Livesound haben wir auf der NAMM in Anaheim, USA, ausgekundschaftet. Antesten empfohlen!

**Man sieht sich beim nächsten Konzert!**  
Amanda Peniston-Bird, stv. Chef. Red.



# ALK&BOTTLE

## Der Studioreport

Alk&Bottle produzieren ein neues Album mit dem Titel „Hier regiert der Rock'n'Roll“ und der Name ist Programm. Wir durften als erstes Magazin in Österreich das neue Material hören. Das Album wird mit 11 Titeln und einer Gesamtspielzeit von etwa 50 Minuten wohl in keiner Rocksammlung fehlen dürfen. Wir wollten wissen, wie die Burschen im Studio arbeiten und welches Equipment sie benutzen, und haben uns mit Chris Zitta zusammengesetzt und ihm ein paar Fragen rund um die Produktion gestellt.

### Wie sieht ein typischer Studiotag bei eurer Produktion aus?

Erst mal Bier, Tschik und ein wenig Nahrungsmittel einkaufen. Handy abdrehen, Gitarre stimmen und rocken.

### Wo und von wem wird euer Album „Hier regiert der Rock'n'Roll“ produziert und gemischt?

Unser Gitarrist Didi Baumgartner besitzt ein voll ausgestattetes Tonstudio, in dem wir auch proben, und dort nehmen wir das komplette Album auf. Das Studio hat eine Weltklasse-Akustik und eine sehr angenehme Atmosphäre, um entspannt arbeiten zu können ([www.sonarmusicproductions.com](http://www.sonarmusicproductions.com)). Zum Mischen schicken wir das Material nach Molln zur Nachtwanze „Bux Brunner“ (ATS-Records) und der poliert uns das Zeug dann ordentlich auf ([www.ats-records.com](http://www.ats-records.com)).

### Wie nehmt ihr eure Songs auf?

Wir machen das nach der Oldschool-Methode und spielen die Basic-Tracks gemeinsam ein. Wenn wir eine Version des Songs haben, die uns gefällt, machen Didi und ich Gitarren-Overdubs und dann kommen Romans Stimme und Chöre. Also die richtige Rock'n'Roll-Arbeitsweise.

### Apropos Gitarren: Welches Gitarren-Equipment benutzt du?

Ich besitze einige Marshall Verstärker (JCM 800, JPM1, JVM). Die schleppen wir in den Aufnahmerraum und stapeln sie neben- bzw. übereinander, sodass wir nur das Boxenkabel umstecken müssen. Dann entscheide ich je nach Song, welcher Verstärker für die Aufnahme geeignet ist. Mikro davor, Gitarre stimmen und rocken...

### Welche Gitarren hast du zum Einspielen der Songs benutzt?

Ich habe ein paar meiner Yamaha Gitarren verwendet, z.B. die RGX 421 und RGX 721. Meine Les Paul Standard ist auch auf einigen Titeln zu hören. Für die Mikrofonierung verwenden wir ausschließlich Audio-Technica Mikrofone. Das Team von Audio-Technica rund um Gerhard Pogatschnig hat uns eine Zusammenarbeit vorgeschlagen und nachdem unsere Tontechniker restlos begeistert waren, benutzen wir nun ausschließlich diese Mikros. Mit der Firma Yamaha arbeite ich seit 12 Jahren zusammen und Ernstl ist auch der absolute Yamaha-Drum-Freak.

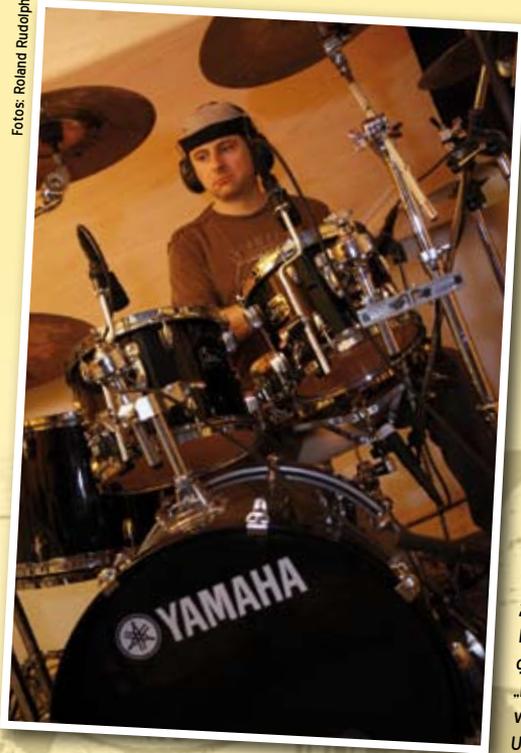
### In den letzten 10 Jahren hat sich im Tonstudiobereich einiges getan: Digitalverstärker, Amp-Simulationen, Plug-Ins wie „Guitar Farm“ und dergleichen haben die Möglichkeiten ja doch auch um einiges erweitert. Arbeitet ihr damit?

Nein. Wir nehmen auf Harddisk auf und werden beim Mischen sicherlich zahlreiche Plug-Ins und dergleichen einsetzen, aber was unsere Gitarrensounds betrifft, sind wir absolute Neandertaler. Gitarre - Kabel - Verstärker. Ich kann dir auch gerne sagen warum: Dieses ganze Simulationszeug ist ja gut und schön, um zu Hause ein wenig herumzuspielen und sich nette Playbacks zu basteln. Aber bist du schon mal mit dem Flugsimulator nach Amstetten gekommen? Nein, Gitarrensounds will ich nicht imitiert. Ich will mit dem voll aufgedrehten Marshall das Haus in Schutt und Asche legen.

### Warum hat es über 10 Jahre gedauert, bis ihr jetzt endlich ein neues Studioalbum produziert?

Irgendwie war die Luft raus und erst die Besetzungswechsel haben dazu geführt, dass wir wieder eine Band mit Ziel waren und dieses Ziel war für uns, ein Album aufzunehmen. Roman und ich konnten es erst glauben, als wir uns im August 2007 zu unserer ersten Aufnahmesession in Didis Studio getroffen haben. Und ich denke, dass uns dieses Album wirklich gut gelungen ist. Jetzt kann eigentlich nix mehr schief gehen.





**In fast jedem der Songs ist ein Gitarrensolo zu hören. In Zeiten wie diesen ist das eigentlich schon eine Seltenheit. Was inspiriert dich dazu?**

Soli waren immer schon ein fixer Bestandteil von Alk Bottle-Tracks und ich bin da vollkommen altmodisch. Die meisten unserer Songs haben Soli, oftmals ziemlich lange bzw. auch mehrstimmige Sachen. Der Song diktiert, ob es ein Solo gibt oder nicht, und wenn es eines gibt, dann sehe ich das meist als kleine Mini-Komposition innerhalb des Songs. Der aufmerksame Hörer wird vielleicht schon festgestellt haben, dass die Soli in unseren Songs nur in ganz seltenen Fällen über das Strophen- oder Refrain-Thema gehen bzw. sich dann aus bestehenden Themen weiterentwickeln. Ich bin stark von der Musik der 70er und 80er Jahre geprägt und zu der Zeit war die Gitarre einfach das Ding und damals hat in der Rockmusik niemand auf Songlängen geachtet. Meine Helden zu der Zeit waren Maiden, AC/DC, Ozzy, Black Sabbath und Wolfgang Ambros. Und hey, frag einen Gitarristen, ob sein Solo zu lang ist.

**Was würdest du jungen Gitarristen auf der Suche nach Verstärker/Sound raten?**

Du kannst niemandem etwas raten. Jeder macht so seine Erfahrungen. Stell dir vor, ich würde einem jungen Gitarristen mit Digitalverstärker und Fußkasti sagen: Schmeiß weg den Dreck und kauf dir einen Röhrenverstärker, eine teure Gitarre und ein Monster-Kabel. Der muss ja glauben, ich bin der voll bekiffte Altnazi mit null Sinn für Innovation und Fortschritt. Nein, nein, jeder soll selbst herausfinden, wie er gut klingt und welcher Ton zu ihm passt.

**Wie geht es dieses Jahr weiter?**

2008 wird das absolute Rock'n'Roll-Jahr. Wir werden jede Möglichkeit nutzen, um das Album auf die Bühne zu bringen. Im Winter werden wir eine Live-DVD von der letzten „Fett wie Christkind“-Show im Planet Music veröffentlichen. Und dazwischen vielleicht mal einen kurzen Urlaub einschieben oder einfach im Schweizer Haus mal ein paar Krügel schütten.



**Wie werdet ihr das Album vertreiben?**

Ab März wird es das neue Album auf unserer Webseite [www.alkbottle.at](http://www.alkbottle.at) in einer limitierten Sonderedition mit T-Shirt zu bestellen geben. Ab 2. Mai wird die CD dann auch im österreichischen Fachhandel erhältlich sein. Und da wir ja am 1. Mai bei euch auf der Malbühne zu Gast sein werden, wird das sozusagen unsere Album-Live-Präsentation werden!

[www.alkbottle.at](http://www.alkbottle.at) [www.myspace.com/alkbottle](http://www.myspace.com/alkbottle)

# ALK BOTTLE LIVE!

1. Mai - Open Air - Eintritt frei  
„Rock Gegen Rechts“-Bühne im Wiener Prater.



**infinite tone - perfect silence**

Erhältlich bei autorisierten KLOTZ als Fachhändlern

© ROSE TITANIUM European and US Patent Pending  
© ROSE TITANIUM European and US Patent Pending  
© ROSE TITANIUM European and US Patent Pending

# TITANIUM

MADE IN GERMANY

# NAMM Show 2008

## 17.-20. Jänner, Anaheim, CA, USA

Es geht los! Der erste Messetag beginnt mit einem Ansturm auf die Hallen. 2007 war für viele in der US-Branche ein schwieriges Jahr. 2008 ist eine Herausforderung, der mit heißen und coolen Neuheiten begegnet wird. Zahlreiche Produktpräsentationen begeistern die Messebesucher an den vier Messetagen. Promimusiker stellen ihre Signature-Modelle vor und schreiben fleißig Autogramme. Neben den großen Marken werden neue Aussteller immer mit Spannung erwartet. Frische Ideen sind gefragt. Die österreichische Firma Rebeat feiert ihr NAMM-Debüt mit einem Riesenerfolg. Die Rebeat Music Distribution Software ([www.rebeatdigital.com](http://www.rebeatdigital.com)) ist unter Musikern enorm gefragt und internationale Vertriebsdeals sind in Verhandlung.



Morgan Rose SEVENDUST



Matt McDonough MUDVAYNE und  
Mike Wengren DISTURBED



Dave Weckl



Bernard „Pretty“ Purdie



Laurence Juber



Barry Kerch SHINEDOWN



Vinnie Paul HELLYEAH



Nuno Bettencourt EXTREME



Corky Laing MOUNTAIN



Danny Carey TOOL



Mike Stone QUEENSRÿCHE

### Neuheiten

Sabian launcht die neuen APX-Becken. Zielgruppe sind Metalller und Punker. Saitenhersteller Elixir steigt mit einem hochwertigen Instrumentenkabel in die Kabelwelt ein. KRK präsentiert Ergo zur Optimierung von Studiosound. Yamaha KX und Roland Fantom erweitern die Grenzen der Tastenwelt. Sonor zeigt das edle 30th Anniversary Steve Smith Kit. Akustikgitaristen testen den brandneuen Akustikgitarrenamp von Trace Elliot an. E-Gitaristen fahren auf das Framus Cobra Stack ab (Test in dieser Ausgabe!). ESP und Ibanez warten mit rekordverdächtig vielen, schönen Neuheiten auf. Die iPod-Generation wird an allen Ecken und Enden bedient, u.a. von Samson mit den feinen StudioDock Monitoren und von Numark mit dem rackfähigen iPod-Player „Fit for Sound“. Audio-Technica zeigt das beliebte AT 2020 in einer USB-Version. Hohner rockt mit der Steve Tyler Harmonica ab und stellt mit der Hoodoo Box einen Amp speziell für Harp vor. Fender lädt Gitarristen und Bassisten ein. Musikgeschichte zu schreiben. „Make History“ ist der Leitsatz der neuen American Standard Serie. Wir stellen die Series in dieser Ausgabe vor, in der kommenden Ausgabe werden wir testen und eine Gitarre verlosen!

### Trends und Klassiker

Camo-Look ist extrem angesagt - Korg präsentiert den X50 microKorg in einer limitierten Auflage und Laney stellt ein cooles Stack im Camo-Look als Limited Edition vor. Das hochoffizielle Camo-Design der US-Army ziert die Peavey Signature Gitarre von Stone Sour-Gitarrist Josh Rand. Metal, Retro und Vintage sind Dauerbrenner in allen Instrumentenkategorien. Die Sounds von gestern sind mit der Technik von heute jederzeit griffbereit.



Herbie Hancock



Joe Satriani



Kerry King SLAYER





Nick Catanese BLACK LABEL SOCIETY



Nikki Sixx MÖTLEY CRÜE



George Benson



Yngwie Malmsteen

### Signature-Modelle und Jubiläen

Zahlreiche Signature- und Tribute-Modelle sind startklar. Mike Stone (Queensrÿche) stellt seine Peavey Signature-Gitarre vor, sie entstand in Zusammenarbeit mit Buell Motorcycles. Marshall huldigt Randy Rhoads mit einem edlen weißen Tribute Stack. Vox, die Erste: Joe Satriani kündigt die Zusammenarbeit mit Vox an. Effektpedale sind in Arbeit. Vox, die Zweite: Vox baut wieder Gitarren! Die halbakustischen Vox Virage Gitarren machen einen sehr guten Eindruck. Zahlreiche Jubiläen werden 2008 gefeiert: Der legendäre Pod von Line 6 wird 10, Orange 40, C. F. Martin Guitars 175, Gretsch 125 und Zildjian beeindruckende 385 Jahre alt!



Rick Springfield



Steve Morse DEEP PURPLE

### Besitzerwechsel und Kooperationen

Ein brandheißes Thema auf der Messe: Fender Musical Instruments Corporation (FMIC) hat die Kaman Music Corporation (KMC) erworben. Kaman besitzt u.a. die Marken Ovation und Hamer (Gitarren), LP und Toca (Percussion), Gibraltar (Hardware), Genz Benz (Verstärker) und ist der weltweite Exklusivvertrieb für Takamine Gitarren and Gretsch Drums. Taylor Guitars und Fender Musical Instruments sind eine strategische Partnerschaft eingegangen. Die neue Fender Europe Taylor Division wird mit 1. Juli 2008 den Exklusivvertrieb inklusive Verkauf, Marketing, Lagerhaltung und Logistik für Taylor Gitarren in Europa aufnehmen. Roland hat Mehrheitsanteile an Cakewalk übernommen. Neue Produkte werden unter „Cakewalk by Roland“ vermarktet. Die beiden Firmen arbeiten seit 1995 zusammen. Roland ist seit 2003 an Cakewalk beteiligt. Gibson Guitar und die TC-Gruppe haben ihre Fusionierung angekündigt. Die Synergien zwischen den beiden Firmen bringen zwei mächtige Marken zusammen. Spannende Audioentwicklungen werden erwartet.



Duff McKagan GUNS N' ROSES



Josh Rand STONE SOUR



Rudy Sarzo QUIET RIOT



Eric Singer KISS



Steve Lukather, Andy Timmons

### Die NAMM Show in Zahlen

Die NAMM wächst und wird internationaler. Die Zahlen für 2008 setzen ein positives Zeichen für das noch junge Jahr. An der Messe nahmen 88.128 Besucher (+4%) davon 10.605 Auslandsbesucher (+7%) und 1.560 Aussteller teil.

### Terminvorschau

Sommer NAMM 2008: 20.-22. Juni 2008, Nashville, Tennessee, USA.  
Winter NAMM 2009: 15.-18. Jänner 2009, Anaheim, Kalifornien, USA

[www.namm.org](http://www.namm.org), [www.nammshow.org](http://www.nammshow.org)

# Klingt Stark!\*



**musikmesse**  
HALLE 4.2  
STAND C 49

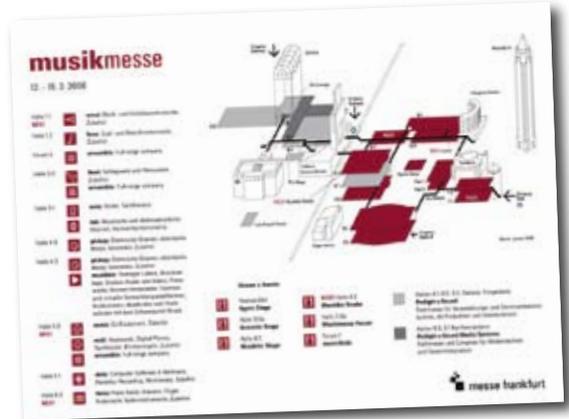
# musikmesse / proligh+sound

12. - 15. März 2008, Frankfurt am Main

Der Countdown läuft! Die beiden weltweit mit Abstand größten und bedeutendsten internationalen Fachmessen der Branche öffnen am 12. März ihre Tore. Die Musikmesse präsentiert Musikinstrumente, Musiksoftware und Computerhardware, Noten und Zubehör. Die Prolight + Sound deckt alle Bereiche der Veranstaltungstechnik ab. Die beiden Leitmessen geben Trends vor, zeigen Entwicklungen auf und setzen Weichen für die Zukunft. Die Internationalität der Musikmesse auf Seiten der Aussteller wie auch der Besucher garantiert beste Kontakte. Ein umfangreiches Show- und Bühnenprogramm sorgt für Unterhaltung und praxisnahe Demonstrationen der vorgestellten Produktneuheiten. Am Messesamstag (15. März 2008) ist die Musikmesse für das musikinteressierte breite Publikum geöffnet.

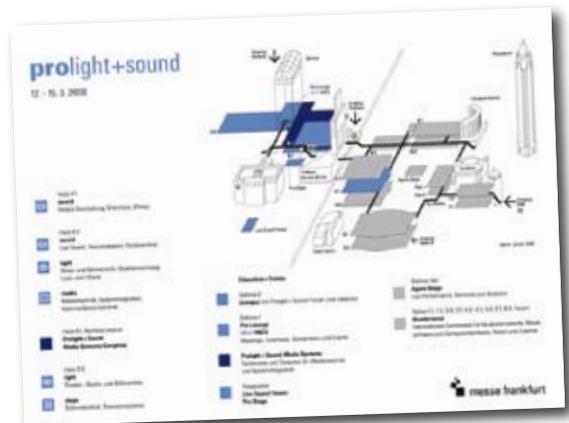
## Neu auf der Musikmesse 2008

Neue Hallenbelegungen verbessern Synergien zwischen den einzelnen Produktgruppen. Das Branchensegment Wind (Blech- und Holzblasinstrumente) zieht in Halle 1.1 um. Die Nähe zur Produktgruppe der Zupf- und Streichinstrumente in Halle 1.2 sowie der Marching Instrumente in Halle 3.0 sorgen für ein attraktives Umfeld. Der gesamte analoge und digitale Tastenbereich wird auf einer Ebene präsentiert. Das Segment forte - Klaviere, Flügel, historische Tasteninstrumente, Kirchenorgeln und Zubehör - zieht in die Halle 6.0 um, in räumlicher Nähe zu den Keyboards, Digital-Pianos und Synthesizern in Halle 5.0. Die Produktgruppe remix (DJ-Equipment und Zubehör) zieht in die Halle 5.0. So wird in Halle 5.1 dem stetig wachsenden Segment der Computer, Soft- und Hardware mehr Raum eingeräumt und das DJ-Equipment in einem homogenen Bereich in Halle 5.0 präsentiert. Labels, Tonträgerfirmen, Festivals, Konzertveranstalter, Nachwuchsplattformen und Musikverlage sind im Ausstellungsbereich musikbiz vertreten. musikbiz wird um weitere Segmente erweitert.



## Neu auf der Prolight + Sound 2008

„MICE at Prolight + Sound“ spricht erstmals gezielt Veranstaltungsstätten und Veranstaltungsplaner an. MICE (Meetings/Incentives/Conventions/Events) soll allen Beteiligten eine Meetingplattform und die Gelegenheit zur Kontaktaufnahme unter Fachleuten bieten. Die Initiative ist eine Kooperation der Messe Frankfurt und des Europäischen Verbands der Veranstaltungs-Centren e.V. (EVVC), der rund 560 Veranstaltungszentren, Kongresshäuser, Arenen und Special Event Locations aus Europa vertritt. Dieses Projekt gibt dem Segment der Veranstaltungswirtschaft auf der Prolight + Sound mehr Raum. Zu finden in der Galleria, Ebene 1.



## Messe-Infos

Ort: Messe Frankfurt, D-60327 Frankfurt am Main, Ludwig Erhard-Anlage 1

Termin: 12. - 15. März 2008 - Öffnungszeiten: 9 bis 18 Uhr

Tickets: Die Eintrittskarte berechtigt zum Besuch beider Messen.

Online-Tickets: [www.musikmesse.com](http://www.musikmesse.com) und [www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com).

Das Messticket ist gleichzeitig als Fahrkarte im regionalen Netz gültig.

Ausstellerverzeichnis: Ausstellerverzeichnisse für beide Messen sind online einsehbar.

Weiter Infos: [www.musikmesse.com](http://www.musikmesse.com), [www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com)



Foto: Messe Frankfurt (Bildlink GmbH) / Peter Weick, Helmut Steinhilber



Im Test!

by Martin Sobotnik

# Kustom Quad 200 Top Kustom Quad ST 412 Boxen



Kustom Amps werden in den USA entwickelt und in China gebaut. Diese Tatsache ermöglicht es jetzt wirklich jedem Gitarristen, seinen Bandkollegen gnadenlos die Ohren wegzublase, ohne sich finanziell überfordert zu fühlen. Das 200 W Top ist durchgehend in Transistorbauweise gefertigt und hat einen empfohlenen Herstellerpreis von 329,- Euro. Die 4 x 12" Boxen sind in schräger (A) und gerader (B) Ausführung zu haben. Jeweils mit Custom made 65 W Lautsprechern bestückt und kosten jeweils 229,- Euro.

Der Amp ist zweikanalig aufgebaut und lässt in puncto Soundvielfalt keine Wünsche offen. Das eingebaute digitale Effektgerät erweitert die Möglichkeiten um diverse Hallvarianten, Delay, Chorus, Flanger und Tremolo. Die Effekte sind optimal vorprogrammiert; der Effektanteil wird per Level-Regler eingestellt.

Der Clean-Kanal ist auch bei großer Lautstärke weitgehend verzerrungsfrei und eignet sich somit auch als „Endstufe“ für diverse Preamps und Multieffektgeräte. Die Klangregelung ist vielseitig, wodurch – in Kombination mit den Onboard-Effekten – jeder Musikgeschmack bedient wird. Die Vorstufe lässt sich zudem im 3 kHz Bereich um +6 dB boosten. Dieser Schalter macht jeden Singlecoil-Pickup zu einer gefährlichen Waffe. Es empfiehlt sich, wahre Freunde vor dessen Einsatz zu warnen.

Der Lead-Kanal ist in der Klangregelung ebenso vielseitig. Hier wird der Amp aber noch flexibler, da die Vorstufe in mehreren Stufen verändert werden kann. Erstens findet man keinen Gain-Regler, dafür aber ein Poti mit der Bezeichnung BALLS (für Fortgeschrittene: „Ballistic Audio Loudness Level Saturation“). Zusätzlich gibt es einen Schalter mit der Bezeichnung BIGGER BALLS. Durch die verschiedenen Kombinationen – Knopf drücken oder nicht, Poti weniger oder mehr aufdrehen – ergeben sich unzählige Soundmöglichkeiten; von Blues bis Metal geht wirklich alles.

Die massive Bauweise der Boxen lässt ein unendliches Maß an Bässen zu. Ganz ohne mechanische Nebengeräusche kann der Gitarrist jetzt die Erde erbeben lassen. Tontechniker und Bassisten seien an dieser Stelle gewarnt (KUSTOM steht in großen Blockbuchstaben drauf und man kann es von weitem gut lesen).

Technisch und mechanisch gesehen werden ebenfalls alle wichtigen Anforderungen erfüllt. Die massive Verarbeitung macht einen roadtauglichen Eindruck. Das Top hat zwei Line-Ausgänge (Klinke und XLR), einen zusätzlichen Eingang (für CD-Player etc.), einen Effekt-Einschleifweg und einen Fußschalter-Anschluss (Kanalschaltung, Effekt Ein/Aus). Für den Gesamtpreis von ca. 550,- Euro für ein cooles Halfstack bleibt hier kein Auge trocken.



# musikmesse

12.–15. 3. 2008

live for the music

Als internationale Leitmesse für Musikinstrumente, Musiksoftware und Computerhardware, Noten und Zubehör ist die Musikmesse in Frankfurt der Treffpunkt für die Branche und Musikinteressierte aus aller Welt. Ob klassische Instrumente, E-Gitarren und Bässe, Schlagwerk, Keyboards, Blasinstrumente oder elektronisches Equipment – die Aussteller geben Händlern, dem Fachpublikum und Musikbegeisterten Einblick in die neuesten Trends. Auf der Musikmesse können Sie außergewöhnliche Kontakte und erfolgreiche Geschäftsverbindungen knüpfen. Lernen Sie außerdem Innovationen kennen und testen Sie die neuesten Instrumente an. Erleben Sie zudem professionelle Produktpräsentationen, die durch namhafte Musiker zu einem anspruchsvollen Insiderevent werden.

Tel. 867366000  
info-nbe@austria.messefrankfurt.com  
www.musikmesse.com

 messe frankfurt

# Framus Cobra Fullstack

**Zum Testen wurde mir diesmal ein wunderschönes Framus Cobra Fullstack zu Verfügung gestellt.**

Der Framus Cobra ist ein Vollröhren-Top mit 100 Watt Leistung.

Drei unabhängige Kanäle bieten volle Flexibilität in puncto Soundvielfalt.

Jeder Kanal verfügt über eine eigene Klangkorrektur: Gain, Bass, Middle, Treble und Presence.

Die Filter arbeiten sehr sauber und effektiv. Die Endstufe ist mit 2 Master-Volumen ausgestattet, um die einzelnen Kanäle auch noch mit unterschiedlichen Lautstärken anspielen zu können. Das eignet sich hervorragend, um z.B. Rhythmus- und Solo-Sounds perfekt aufeinander abzustimmen.

**Die drei Kanäle haben alle ihren eigenen Charakter.**

Der Clean-Kanal ist voll und warm und besitzt eine unglaublich große Dynamik.

Der Crunch-Kanal ist ebenfalls sehr dynamisch und lässt sich je nach Spieltechnik in einen wirklich druckvollen Rock/Oldschool-Metal-Kanal verwandeln. Der Lead-Kanal eignet sich hervorragend, um seinen Solis den richtigen Druck und die gewünschte Menge an Sustain zu verleihen.

Mit dem parallelen Effektweg können noch zusätzliche Geräte in den Signalweg eingeschliffen werden, ohne die Qualität des Original-Signals zu verändern. Der Effekt-Mix-Regler mischt die beiden Signale dann stufenlos zusammen. Auf der Endstufe befindet sich ein „Deep Regler“, mit dem die Bässe der Endstufe noch separat eingestellt werden können. Über das integrierte MIDI-Interface lassen sich alle persönlichen Einstellungen perfekt verwalten und per Knopfdruck abrufen.

Verarbeitet ist der Verstärker robust mit einem stabilen Frontgitter aus Metall, das auf jeden Fall auch ein Blickfang auf jeder Bühne ist.

Die perfekte Kombination ist die 4 x 12 Cobra Box. Zwei stabile Frontgitter aus Metall schützen die vier „Celestion Vintage 25 Greenbacks“ Lautsprecher in jeder Situation.

Das Stack ist sowohl optisch als auch klanglich sehr beeindruckend. Die Verarbeitung perfekt, die Möglichkeiten, seinen individuellen Ton zu finden, in Hülle und Fülle vorhanden.



**Mein Tipp an euch:  
unbedingt ausprobieren.**



# Seymour Duncan „Vintage Blues Set“

by Andreas Neubauer

**Die Testkandidaten und ihre Umgebung**

Das Seymour Duncan Vintage Blues Set enthält zwei kalibrierte SH-1 '59 Model Pickups für Hals- und Brückenposition (Hals/7.4 Khom. Steg/8.1 Khom). Die passiven Humbucker mit AlNiCo 5 Magneten basieren auf Vintage P.A.F. Humbuckern der späten 50er. Wir haben sie in die Neubauer „Tiger“ Testgitarre eingebaut. Als Testamp diente ein Peavey Classic 30 tuned by Albert Kreuzer.

**Der Stegpickup SH-1 Steg**

Während im Vergleich der Seymour Duncan JB substantiell sehr kräftig und voll klingt, ist der SH-1/59er viel luftiger und offener mit guten Mitten und sehr fein ausgewogenen Höhen.

**Der Halspickup SH-1 Neck**

Im direkten Vergleich zu meinem Lieblingshalspickup, dem Seymour Duncan Jazz, kann ich persönlich keinen so großen Unterschied wahrnehmen. Beide sind klanglich als warm, fett und schön zeichnend zu beschreiben.

**Fazit**

Es gibt Pickups, mit denen man nichts falsch machen kann. Die SH-1 Steg- und Hals-Pickups fallen eindeutig in diese Kategorie. Was will man mehr, zwei Klassiker, die hervorragend in „warm“ klingende Gitarren passen. Für Blues und Rock sehr zu empfehlen, für einer härtere Gangart ist der JB am Steg sicher die bessere Wahl. Würde ich diese Pickups mit etwas zum Naschen vergleichen wollen, würde ich an nichts anderes als an eine zart schmelzende Schokolade denken.





### Mayfield Legacy

Mahogany laminated top and back, sides made of solid Mahogany, Mahogany neck with Rosewood fingerboard and mother-of-pearl dot inlays. Matched headstock (Mahogany), scale length: 24.75", 22 jumbo frets, Plek Technology used for fret Set Up, Seymour Duncan SP90 RWRP / SP90 pickups, 3-way switch, 2 volume and 2 tone controls, Framus locking machine heads, Satin Finish, low friction nut.

**musikmesse  
prolight+sound**

Frankfurt am Main, 12.-15.03.2008  
Halle: 4.2 Stand: E 12



Quilted Maple

Brazil Rosewood

Flamed Maple

Mahogany



FRET SETUP MADE BY **plek** TECHNOLOGY

### Mayfield Custom

Flamed Maple neck with Tigerstripe Ebony fingerboard or Mahogany neck with Tigerstripe Ebony fingerboard for Mahogany version, Mother-of-pearl trapeze inlays. Scale length: 24.75", 22 jumbo frets, Plek Technology used for fret Set Up. Seymour Duncan SH2 / SH4 pickups with cover, 3-way switch, 2 volume and 2 tone controls, Framus locking machine heads, High Polish Finish, low friction nut.

**SHOP**  
<http://shop.framus.de>

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany  
Phone 0049 - (0)37422-555-0 • Fax 0049 - (0)37422-555-99 • E-Mail: [info@warwick.de](mailto:info@warwick.de)  
Branches: Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Manchester / Great Britain • Shanghai / P.R.China  
Visit us on the World Wide Web: <http://www.framus.de> • <http://www.framus-vintage.de>

**Framus**  
SINCE 1946

**D'Addario**

PLANET Technology  
by amanda@planet.tt

# 1978 - 2008 30 Jahre Music-Import Handels GmbH



Das Team der Music-Import Handels GmbH. Ganz links im Bild: Chef Herbert Tschernig

Music-Import importiert seit 30 Jahren Spitzenmarken nach Österreich. Der Großhandel für Gitarren, ProAudio und Zubehör hat hochwertige und innovative Produkte aus dem breiten Angebot der Hersteller für den heimischen Markt entdeckt und verfügbar gemacht. Persönliches Engagement und Fachwissen, aber auch die menschlichen Qualitäten des Teams um Firmenchef und -gründer Herbert Tschernig werden weltweit in der Branche geschätzt. Der Familienbetrieb beschäftigt derzeit acht Mitarbeiter und gilt als verlässlicher Partner für alle Musikhäuser in Österreich. Wir gratulieren zum 30. Jubiläum und präsentieren zu diesem Anlass eine feine Auswahl an Highlights aus dem Vertriebsprogramm!

MUSIC-IMPORT Handels GmbH, 6830 Rankweil, Langgasse 114, Tel.: 05522 / 421 24  
handel@musicimport.com, [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

## D'Addario

Zeit, um neue Saiten aufzuziehen!

Die Speziallegierung der neuen XL-Saiten sorgt für schimmernd helle Töne, die niemals harsch klingen und eine tolle Projektion haben. D'Addario Pro Steel Guitar Strings lösen die XLS Stainless Steel Line ab. Betonte Bässe und der harmoniereiche, helle Ton ohne schrille Obertöne sind charakteristisch für diese Saiten. Die gleiche Legierung wird in der hocheffizienten D'Addario Pro Steels Bass Line verwendet. Die XL Pure Nickel Strings gehen auf die frühen 50er zurück, als Nickel die Hauptlegierung für Gitarrensaiten war. Vernickelte Stahlsaiten setzten sich in den 60er Jahren durch, als die Gitarristen einen helleren Klang und verbesserte magnetische Eigenschaften suchten. Viele Gitarristen, die zum allerersten Mal Nickelsaiten aufziehen, sind von dem fetten, warmen und dunkleren Vintagesound sehr angetan. Music-Import vertreibt seit über 25 Jahren die „Fretted Strings“ von D'Addario - Saiten für Gitarren, Bässe, Mandolinen, Banjos - und ist inzwischen der Alleinvertrieb für Österreich. [www.daddario.com](http://www.daddario.com)



**JOE SATRIANI**



## Fishman



Außen Stompbox, innen Hightech! AFX Acoustic Effects bereichern den Livesound jeder Akustikgitarre mit großartigen Texturen, Rhythmus und Raum, ohne den direkten Sound zu sehr zu verfälschen. EQs für die Effekte sind auf die Resonanzen einer verstärkten Akustikgitarre abgestimmt. Level-Control blendet den Effekt parallel zum direkten Sound ein und dient der Anpassung an einer breiten Auswahl an Pickups und Preamps. AFX Reverb enthält acht Hall-Effekte mit Tone-Shaping für akustische Instrumente: Studio, Room, Plate, Chamber, Stage, Concert, Cathedral und Canyon. AFX Delay liefert klassisches analoges Echo und moderne Clean-Echo-Effekte. Smart-Tap-Tempo stellt automatisch den Rhythmus ein. AFX Chorus bietet die ausgewählten Chorus- und Modulationseffekte: Chorus 1, 2 und 3, Stereo- und Narrow-Tremolo (Opto-ähnlich), Phaser, Flanger und Rotary-Effekt. [www.fishman.com](http://www.fishman.com)

## Mackie

Zwei ultra-kompakte Mixer erweitern die VLZ3 Serie. Zur Ausstattung von 402- und 802-VLZ3 gehören XDR2 (Extended Dynamic Range) Mikrofonvorverstärker in Studioqualität, erstklassiges aktives EQ, eine moderne Summierung der Busse für reichliche Reserven und geringes Rauschen, schaltbare Line/Hi-Z-Instrumenten-Eingänge, Phantomspannung für die Verwendung mit Kondensatormikrofonen und helle Stereo-LED-Anzeigen. Der 402-VLZ3 hat zwei Mono-Mic/Line-Kanäle, einen getrennten Stereo-Line-Kanal und einen zuweisbaren Stereo-RCA-Eingangskanal. Die Mono-Kanäle verfügen über einen XDR2 Mikrofonvorverstärker, schaltbare High-Pass-Filter, 2-Band EQ und eine LED, die Kanalüberlastung anzeigt. Der Mixer ist auch für Stereo-Applikationen einstellbar. Der 802-VLZ3 hat fünf Kanalzüge mit drei XDR2 Mikrofonvorverstärkern, pre-/post-schaltbares Aux-Send, getrenntes Stereo-Aux-Return sowie eine umfangreiche Kontrolleinheit. 402-VLZ3 and 802-VLZ3 sind ab März 2008 verfügbar. [www.mackie.com](http://www.mackie.com)



Support: **MUSICIMPORT**  
HandelsGmbH  
Tel: 05522/42124 Fax:42117 handel@musicimport.com

## Martin

Der älteste Gitarrenhersteller der Welt, C.F. Martin &

Company, feiert das 175. Jubiläum mit der D-28M Elvis Presley Commemorative Limited Edition. Nur 175 dieser Gitarren werden gebaut. Der edle 6-Saiter hat einen Boden und Zargen aus Madagaskar-Palissander, Decke und Verstrebungen sind aus Adirondack-Fichte. Adirondack ist eine Gebirgskette und gleichnamige Region im Bundesstaat New York. Die Gitarre hat eine geschlitzte Lederhülle, die nach dem Elvis-Vintage-Original modelliert wurde. Das schöne Jubiläumsmodell wird in einem speziellen, übergroßen Vintage-Hartschalenkoffer im Gelb-Stil ausgeliefert. Als Serienmodell D-28 wird die Commemorative Edition Elvis Presley mit Boden und Zargen aus ostindischem Palissander und einer Decke aus Karpanten-Fichte gefertigt. [www.martinguitar.com](http://www.martinguitar.com)



## Parker



Als Parker die Jazz Series vorstellte, war die Begeisterung der Gitarristen spürbar. Die edlen Instrumente begeistern mit einem herausragenden Sound und gefallen durch ihre eigenständige, für Parker typische Optik. Nun sind die Gitarren in Österreich verfügbar. J Man und J Cat haben massive, gewölbte Fichtendecken und massive Ahornböden für einen klaren, warmen Ton und sehr gute Projektion. Das auffällige Cutaway verleitet zu Solos in hohen Lagen, die Ebenholzgriffbretter mit Abalone-Einlagen sind ein Blickfang. Die PJ12 J Man ist mit zwei Egnater Humbuckern bestückt, beide mit getrennten Volume- und Tone-Reglern. Ein auffälliges „J Man“ Perlmutter-Inlay zielt die Kopfplatte. Das Sunburst Finish und zwei Schalllöcher im modernen Design runden die hochwertige Optik ab. Im Lieferumfang ist ein Deluxe Hartschalenkoffer inklusive. [www.parkerguitars.com](http://www.parkerguitars.com)

## Planet Waves

Auf der NAMM präsentierte Planet Waves einen neuen, verbesserten Gurt mit Verriegelung (Lock Strap), der die Gitarre vor gefährlichen Abstürzen sichert. An der Gitarre sind keine Modifikationen notwendig. Dieser Gurt ist in fünf beliebigen Designs erhältlich. Ein Blickfang sind die neuen gewebten Gurte mit integrierter Plektrum-Tasche aus der Retro Collection, sie sind von der Mode der 50er, 60er und 70er Jahre inspiriert. Die Stoned Leather Collection präsentiert sechs Ledergurte, die mit kratzfesten Grafiken bedruckt sind. Pat Metheny hat zwei Gurte entworfen, „Travels“ und „Watercolorsand“. Joe Satriani und Planet Waves setzen ihre Zusammenarbeit fort. Die Chrome Dome Picks werden als Package ausgeliefert. Die vier Plektren sind mit edlem Satriani-Artwork bedruckt, beigelegt sind hilfreiche Audio/Video-Tipps und -Tricks vom Meister persönlich. Dazu passen die Satriani-Ledergurte „Frog Man“ und „Gray Man“ mit Satriani-Artwork und Metalleffekten. [www.planetwaves.com](http://www.planetwaves.com)



## Randall

Metallica-Leadgitarrist Kirk Hammett hat eine eigene Serie an Randall Signature Amps, Boxen, Combos und Modulen entworfen. Das RM100KH 3-Kanal Vollröhrentopteil mit Master-Volume nimmt drei unabhängige Vollröhren-Vorstufenmodule auf. Die Module KH1 (Clean), KH2 (Crunch-Rhythmus-Sounds) und KH3 (High-Gain-Lead-Tone) sind mit je zwei 12AX7 bestückt. Das Topteil enthält drei weitere, zusätzliche 12AX7 Vorstufenröhren und - Kirks Wunschkonfiguration - vier 6L6 Röhren in der Endstufe. Zwei gerade 4 x 12"er komplettieren das RM100KH. Die Hauptbox RS412KHX ist mit zwei Celestion Vintage 30 und zwei 75 W Celestion G12T-75's in X-Anordnung konfiguriert. Die zweite Box, RS412KH100, ist mit vier 100 W Lautsprechern bestückt, eine gemeinsame Entwicklung von Randall und Celestion für extremes Low-End und Power-Handling. Zusätzlich wird es ein edles Premium Limited Edition Halfstack geben. [www.randallamplifiers.com](http://www.randallamplifiers.com)



## Washburn

Die Washburn X50 Pro eröffnet „ihrem“ Gitarristen ungeahnte musikalische Aufstiegschancen. Der konturierte, geleimte Mahagonihals geht fast nahtlos in den Mahagonikorpus mit Wolken-Ahorndecke über. Die modifizierte Solist-Form kommt durch das Sunburst Finish und das zierliche Binding gut zur Geltung. Durch die weit auseinanderstrebenden Hörner sind die hohen Lagen gut erreichbar. Die beiden Seymour Duncan Tonabnehmer sind eine Idealbesetzung. In Nebenrollen gefallen der 3-Weg-Schalter, Master-Volume und Tone-Regler. Ein Poti spaltet die beiden Pickups in Singlecoils. Von Texas Blues über Lead Nirvana bis zu scharfen Rhythmusstracks, alles ist möglich.

Die für Mahagoni überraschend leichte und dennoch laute Gitarre hat einen offenen Ton, der an Erle und Esche erinnert. Buzz Feiten Tuning-System, Strings-Thru-Body, Tune-O-Matic Brücke und Grover-Mini-18:1-Mechaniken runden die Features ab. [www.washburn.com](http://www.washburn.com)



# STRAP

# RT



PLANET WAVES



NEW BY JOE SATRIANI

- Custom Design Straps
- Chrome Dome Special Effects Pick

Support: **MUSICIMPORT**  
HandelsGmbH

Tel: 05522/42124 Fax: 42117 handel@musicimport.com

# Warwick Thumb B04 Natural OF by Gregor „Keks“ Streng

Der Thumb ist bei Warwick mit seiner eigenständigen Formgebung als Grundmodell ja schon sowas wie ein Klassiker der professionellen Bässe. Hier habe ich diesmal ein Modell mit geschraubtem Hals und komplett aus Ovangkol-Holz zum Test. Diesmal musste sich der Bass ohne Vorabtest bewähren: Raus aus dem Gigbag (wie immer in bewährter Rockbag-Qualität), den Gurt drauf, alle Regler auf neutral und los geht's in der Probe direkt mit der ersten Nummer. Und da gab es sofort große Augen und Ohren nicht nur bei den Mitmusikern, sondern auch bei mir: Der Bass machte sofort einen derartig anderen Gesamtbandsound, wie ich ihn im Positiven noch nicht gehört hatte. Was hier auffiel, war die Definition und Präzision bei gleichzeitigem Druck und reichem Ton. Ich hatte eher erwartet, hier ein etwas solistischeres Instrument in Händen zu halten, das im Kontext einer Rockband nicht unbedingt seine Stärken ausspielen kann – doch weit gefehlt. Ich habe das Instrument für die gesamte Probe eingesetzt und alle waren glücklich und zufrieden! Der Bass ist hervorragend verarbeitet und hat schon trocken gespielt einen eher knurrigen Ton. Seine Ergonomie mit seinem leicht gewölbten zweiteiligen Korpus ist als anschmiegsam zu bezeichnen. Der dreistreifige Ovangkolhals mit Wenge-Griffbrett und 24 Bünden ist mit einer 4-Punkt-Verschraubung am Korpus befestigt. Die abgerundete, ergonomische Form des Neck-Joints ermöglicht ein problemloses Erreichen der obersten Bünde. Die zwei aktiven MEC JJ Pickups sind ausgeklügelt positioniert und erfüllen ihren Job gemeinsam mit der aktiven 2-Band-Klangregelung souverän. Vor allem Slap-Sounds sind hier optimal zu bearbeiten – der Klang bleibt immer voll und wird nie spitz oder dünn. Die Hardware ist von bewährter Warwick-Qualität und in jeder sinnvollen Art und Weise anpassbar und einstellbar.

**Insgesamt ein großes „Daumen hoch“ für dieses tolle Instrument!!**

**Getestet mit Warwick Combo, Ampeg Classic, Hiwatt Custom, EV-Boxen**



## Gigboard Rockbags by Warwick

Leicht, bequem und mit Liebe zum Detail

by Thomas Panzenböck

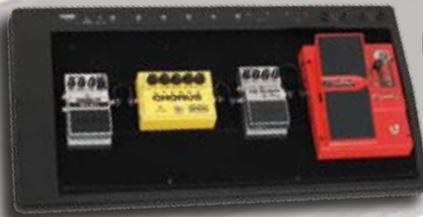
Gigboard-Taschen sind bequeme und zugleich federleichte Alternativen zu massiven und oft unhandlichen Effektboards. Sie erleichtern dem Musiker das mobile Zusammenleben mit seinen Lieblingstretminen ungemein. Wir haben zwei Taschen unter die Lupe genommen.

Zuerst einmal ihre Gemeinsamkeiten: Zwischen dem Oberflächenmaterial aus robustem, Wasser abweisendem RokTex und dem Innenfutter aus schwarzem Nylon sind Vertrauen erweckende 8 mm Polsterung „eingebaut“. Beide Taschen haben robuste, einklemmfreie XL-Zippverschlüsse und angenehm gepolsterte Griffe. Die Taschen sind sehr leicht, doch der Inhalt kann durchaus gewichtig sein. Mittels Klettband können die Pedale problemlos fixiert und umpositioniert werden. Praktisch sind auch die Netzzinntasche und das transparente Fach für Visitenkarten. Und sogar eine Anleitung ist dabei!

Die kleinere Version (RB 23110) bietet Platz für vier bis fünf Effektpedale und hat ein externes Netzteil (max. 400 mA). Die angeschlossenen Effekte können dank der Signal-Schleife mit der gesamten Verkabelung konfiguriert bleiben. Netzkabel und Gleichstromkabel für die Effekte sind inklusive. Die beiden Signalschleifen sind für verschiedene Setup-Möglichkeiten parallel geschaltet.

Der große Bruder (RB 23100) fasst sechs bis acht WahWahs, Flangers, Delays und Co. Äußerst sexy finde ich das integrierte Netzteil mit Anschlüssen für fünf 9 V- und ein 12 V-Gerät. Wie bei der kleineren Gigboard-Tasche kann auch hier die Verkabelung angeschlossen bleiben und die beiden Signal-Loops, die für verschiedene Setup-Möglichkeiten parallel geschaltet sind, z.B. einer für Effekte vor dem Amp und einer für Effekte im Einschleifweg, stehen auch hier zur Verfügung.

Diese Taschen wirken sehr gut durchdacht – und was gibt es als User Besseres, als zu spüren, dass sich jemand bei einem „Gebrauchsgegenstand“ echt Gedanken gemacht hat!



**Fazit:** Ein definitives Must-Have für all diejenigen Saitenheros- und -Heroinnen, die genug haben von schweren Cases, konfusem Kabelsalat oder zu filigranen „Täschchen“ – und fesch sind die Taschen obendrein!

**Hellborg Preamp**

Neutrik-Combo jack (1/4" and XLR); EQ-bass 40 Hz, +/- 18 dB; Lo-Mid 110 Hz, 300 Hz or 800 Hz, +/- 15 dB; Hi-Mid 1,5 kHz, 3 kHz or 5 kHz, +/- 15 dB; Treble 15 kHz, +/- 18 dB.

**Hellborg Stereo Power**

2x250 Watt (stereo), 1x500 Watt (bridged), Level 1 and 2 control, Power on/off, Ground / Lift, Stereo / bridged.

**Hellborg High Cab 212**

2x12 Bassreflexbox, 200 Watt RMS, 50Hz - 8kHz, 2x Celestion 12" Full Range Speaker.

**Hellborg Club Cab 115**

Bassreflexbox, 250 Watt, 50Hz - 20kHz, Custom Designed Celestion 15" Coaxial Speaker.



Ryan Martinie



Tim Jackson



Stuart Cavilla



**Nobby Meidel Bass**

25 Jahre nach dem ersten Erscheinen hat Warwick nun seinen ersten Bass, den Nobby Meidel, in einer Neuauflage wieder auf den Markt gebracht. Natürlich mit etlichen fantastischen Updates und Verbesserungen.

Neck-Through, Wenge neck, 4-string, Natural Satin Finish, Sandwich-body: Birdseye poplar top / Maple / Wenge back, gold hardware, active MEC J/TJ Pickups, MEC 3-way electronic.

## Ausbildung zum Veranstaltungstechniker Startklar am (zweiten) Bildungsweg

Inzwischen haben mehr als 240 TechnikerInnen erfolgreich den zweiten Bildungsweg zum VAT bei SSB absolviert. Sie erfüllen damit die neuen gesetzlichen Anforderungen in Bezug auf die Veranstaltungstechnik. Der Berufstitel ist EU-weit und in der Schweiz anerkannt!

### Ab März 2008: der komplette Lehrgang

Für Techniker mit mindestens zwei Jahren Berufspraxis beginnt ab 20. März 2008 ein kompletter Lehrgang. Infos anfordern: [m.duenser@ssb-info.com](mailto:m.duenser@ssb-info.com)

#### Termine

20. – 21. März 2008

Fachrechnen

Ort: Eventtechnik Wien

06. – 07. April 2008

Grundlagen Tontechnik

Ort: Eventtechnik Wien

20. April

DMX

Ort: Eventtechnik Wien

19. – 21. Mai 2008

Video und Projektionstechnik

Ort: ORF Wien

22. – 23. März 2008

Elektrotechnik 1

Ort: Eventtechnik Wien

08. – 09. April 2008

Live Technik

Ort: Eventtechnik Wien

21. – 23. April 2008

Grundlagen der Lichttechnik und Rigging

Ort: Eventtechnik Wien

02. – 04. Juni 2008

Bühnentechnik

Ort: Eventtechnik Wien

28. – 29. März 2008

Elektrotechnik 2

Ort: Eventtechnik Wien

10. April 2008

Live und Studio-Mix-Technik

Ort: Eventtechnik Wien

09. – 11. Mai 2008

Digitale Audiotechnik

Ort: Panoptikum Wels

14. – 17. Juni 2008

Prüfungsvorbereitung zum VAT

Ort: Eventtechnik Wien

### NEU ab April 2008: viersemestriger Fachlehrgang

Am 21. April beginnt an der Volkshochschule Götzis in Kooperation mit SSB Seminarservice & Beratung der erste viersemestrige Fachlehrgang zum staatlich geprüften Veranstaltungstechniker in Österreich. Voraussetzung für die Teilnahme: abgeschlossene Schulpflicht und ein Mindestalter von 18 Jahren. Nachdem die Volkshochschule Götzis in Kooperation mit SSB bereits ein berufsbegleitendes Seminarangebot entwickelt hat, startet am 21. April der erste Lehrgang zum staatlich geprüften Veranstaltungstechniker. Während die Seminare für erfahrene Veranstaltungstechniker gedacht sind, die ihren Berufsabschluss nachholen wollen, richtet sich der neue Lehrgang vor allem an junge Menschen, die sich qualifizieren wollen und noch über keine Berufserfahrung als Veranstaltungstechniker verfügen.

Die Ausbildung dauert vier Semester und vermittelt ein breit gefächertes Wissen – Videotechnik, Bühnen- und Lichttechnik, Tontechnik, Statik sowie Elektro- und Sicherheitstechnik stehen auf dem Lehrplan. In den ersten drei Semestern finden jeweils 240 Theorie- und 480 Praxiseinheiten statt. Im vierten Semester werden die TeilnehmerInnen ein komplettes Projekt planen, kalkulieren und durchführen.

Die Abschlussprüfung zum staatlich geprüften Veranstaltungstechniker findet vor der Prüfungskommission der Wirtschaftskammer Wien statt.

Kostenbeteiligung und Fördermittel: Die Ausbildungskosten betragen 6.576,- Euro inkl. 20% MwSt. pro Semester. Alle Lehrmittel, Prüfungsgebühren und Zertifikate sind in den Ausbildungskosten enthalten.

Der Fachlehrgang wird nach den festgelegten Richtlinien mit einem wesentlichen Teil der Kosten gefördert. Nähere Informationen: [www.bildungszusschuss.at](http://www.bildungszusschuss.at)

#### Ausführliche Information

SSB Seminarservice & Beratung, Martin Dünser, Tel.: 0676 / 847 81 85 00  
[m.duenser@ssb-info.com](mailto:m.duenser@ssb-info.com), [www.ssb-info.com](http://www.ssb-info.com)

Volkshochschule Götzis, Mag. Stefan Fischnaller, Tel.: 05523 / 551 50-0,  
[www.vhs-goetzis.at](http://www.vhs-goetzis.at)

### Im Mai 2008: Intensivkurs-Sonderlehrgang

Der Intensivkurs ist ideal für Kurztentschlossene und flexible Profis. Voraussetzung für die Teilnahme ist mindestens sieben Jahre einschlägige Berufserfahrung. Der Sonderlehrgang für „alte Technikhasen“ ist die erste Kooperation zwischen SSB und Bandbreiten, dem Verein zur Förderung österreichischer Muskschaffender, [www.bandbreiten.at](http://www.bandbreiten.at). Achtung, begrenzte Teilnehmerzahl. Anmeldung: [www.ssb-info.com/download/anmeldung.pdf](http://www.ssb-info.com/download/anmeldung.pdf)

#### Termine

02. – 05. Mai 2008

Sonderlehrgang zum VAT Teil 1

Ort: Linz Kulturhof

12. – 13. Mai 2008

Sonderlehrgang zum VAT Teil 2

Ort: Linz Kulturhof

19. – 22. Mai 2008

Sonderlehrgang zum VAT Teil 3

Ort: Linz Kulturhof

Kostenbeteiligung: Lehrgang inkl. aller Unterlagen 2.480,- Euro + 20% MwSt., Prüfungsgebühr 84,- Euro, Ausnahmeweisezulassung 25,- Euro.

### Infos zur VAT-Ausbildung

Für unverbindliche und kostenlose Beratung zur Ausbildung zum Veranstaltungstechniker im zweiten Bildungsweg steht das Team der SSB gerne zur Verfügung:

Martin Gollner, 0676 / 847 81 82 00, [m.gollner@ssb-info.com](mailto:m.gollner@ssb-info.com)

Martin Dünser, 0676 / 847 81 85 00, [m.duenser@ssb-info.com](mailto:m.duenser@ssb-info.com)

Christoph Beiser, 0676 / 847 81 81 00, [c.beiser@ssb-info.com](mailto:c.beiser@ssb-info.com)

SSB Seminarservice & Beratung, 6832 Sulz, Hummelbergstraße 5, Tel: 05522 / 478 18, [www.ssb-info.com](http://www.ssb-info.com)

## SAE Institute eröffnet in Oxford europäisches Degree Center der Superlative

Nur eine Stunde von London entfernt liegt Oxford, die Stadt der „träumenden Türme“ und Standort einer der ältesten und renommiertesten Universitäten der Welt. Dieser internationale Knotenpunkt akademischer Bildung wurde nun auch als Standort des neuen europäischen SAE Degree Centers ausgewählt.

Ab Oktober 2008 öffnet der weltgrößte Campus für kreative Medien seine Türen und bietet folgende, von der Industrie anerkannte, akkreditierte Zertifikate, Diplome und Degree-Abschlüsse an:

**Diploma of Audio Engineering**  
**Master's Degree SAE Tonmeister**  
**Master's Degree in Game Design**  
**Master's Degree in Interactive Media**

**Bachelor of Arts (Hons) Degree in Recording Arts**  
**Bachelor of Science (Hons) Degree in Game Design**  
**Bachelor of Arts (Hons) Degree in 3D Animation**

Alle Abschlüsse werden vom Partner Middlesex University, London, und/oder dem SAE International Graduate College/Quantm Degree Granting College verliehen. Studenten aus allen SAE-Einrichtungen weltweit haben nun die Möglichkeit, ihr zweites Studienjahr, oder das komplette Studium, im neuen SAE Degree Center Oxford abzuschließen. Auch Studenten anderer Bildungseinrichtungen können - nach erfolgreich bestandener Aufnahmeprüfung - die Studiengänge an der SAE Oxford besuchen. Ferner bietet SAE Oxford exklusiv den Abschluss des SAE Tonmeisters (Master's Degree), in Audio Engineering und Music Production, als höchsten akademischen Grad der tontechnischen Ausbildung an.

Auf einer Gesamtfläche von 22.000 m<sup>2</sup> befindet sich das Hauptgebäude der SAE Oxford mit einer Fläche von 8.400 m<sup>2</sup> sowie einem weiteren Gebäude für Verwaltung und Unterkunft mit einer Fläche von 3.500 m<sup>2</sup>. Die klassische Architektur birgt neueste Technik und eine multimediale Arbeits- und Studenumgebung, die mit kaum einer anderen Einrichtung zu vergleichen ist. Die technische Einrichtung der Tonstudios ist auf dem höchsten Industrie-Standard und bietet modernste Mischpulte und Controller renommierter Firmen wie Neve, SSL, Digidesign und weiterer Tophersteller. Modernste

Computer-Workstations, eine umfangreiche Bibliothek an Fachliteratur sowie ein klassisches Aufnahmestudio, inklusive eines Steinway Flügels, machen SAE Oxford zu einem wahrlich einzigartigen Ort für Kreative. Das SAE-Studienkonzept sieht eine freie Arbeitszeiteinteilung der Studenten in Studios und an Workstations vor sowie eine Rund-um-die-Uhr-Betreuung durch qualifiziertes Personal.

Die Nähe zu London, deren Medienindustrie in atemberaubender Geschwindigkeit wächst, bietet den Studenten nach erfolgreich abgeschlossenem Studium glänzende Perspektiven für den Karrierestart. Das Global Work Placement Programm der SAE, wie auch das stetig wachsende SAE ALUMNI Netzwerk, bieten eine weitere Hilfestellung für den Start in das Berufsleben.

Weitere Informationen auf der SAE Institute Oxford Degree Center Website:  
[www.saeoxford.com](http://www.saeoxford.com)



SAE Technology Institute, 1060 Wien, Linke Wienzeile 130A,  
 Tel.: 01 / 961 03 03, [info@sae.at](mailto:info@sae.at), [www.sae.at](http://www.sae.at)

## Das Audio Engineer-Studium

### Audio | Web | Film | Games

Abschlüsse zum Bachelor und Master of Arts\*

\* in Kooperation mit der Middlesex University, London



[www.sae.edu](http://www.sae.edu)

Linke Wienzeile 130A, A-1060 Wien  
 Tel. +43 (01) 961 03 03



# Digitech Vocalist Live 2

by Thomas Palme

Ich muss zugeben: Ich war neugierig und skeptisch zugleich, als ich den Digitech Vocalist aus seiner Verpackung schälte. „Der Vocalist LIVE 2 ist ein Gesangs-Harmonizer im Bodenformat und mit der patentierten MusiQ-Technologie ausgestattet. Diese ermöglicht es, die zu erzeugenden Harmonien aus den gespielten Gitarrenakkorden abzuleiten. Es sind keine MIDI-, keine Programmier- und keine Keyboardkenntnisse erforderlich.“ Das verspricht der Begleittext. Na dann ran ans Verkabeln. Der Vocalist besitzt einen XLR- und einen Line-Input, die Ausgangsperipherie umfasst XLR-Out, Stereo-Line-Out und nicht zu



vergessen der Gitarren-Input

und Guitar-Thru zum Durchschleifen des Gitarrensignals. Die Bedienelemente sind schnell durchschaut und intuitiv zu bedienen, das schmale Manual kann man getrost beiseite lassen. An Effekten gibt's drei fix eingestellte Reverbs, Studio-Room und Hall, nur die Effektstärke ist regelbar. Sie klingen ordentlich und sind praxistauglich abgestimmt. Der Enhance-Regler kann ebenfalls mit drei Presets die Stimme wahlweise unten fetter oder oben glitzernder machen, aber auch bei Bedarf Mitten raus. Dann gibt es noch einen Kompressor, der eher subtil ins Geschehen eingreift. So weit, so gut, aber nun zum Wichtigsten, dem Harmonizer: Terz darüber und darunter, Quinte ebenfalls oben oder unten, zwei Unisonostimmen sind in allen erdenklichen Kombinationen möglich, allerdings immer nur zwei Stimmen. Meine Frau in sängerischer Funktion hat mich dankenswerterweise beim Test unterstützt und siehe da: Das Ding macht höllisch Spaß und funktioniert wirklich gut. Folkiges wird gleich mal schön mit „Crosby, Stills & Nash“-Harmonien versehen, je nach Bedarf mit zwei höheren oder gemischten Stimmen. Der Elchtest mit komplizierteren Jazztunes wird ebenfalls bravourös gemeistert, der Vokalist folgt sauber allen Akkordwechseln und zaubert Manhattan Transfer in die Boxen. Dezent zur Originalstimme gemischt klingt das auch sehr gut, möglich sind aber auch Effektsounds wie Mickeymouse-Stimmen o.Ä.

Ich muss sagen, der Tester (und seine Frau) sind begeistert: gute Klangqualität, super Handling und absolut praxistauglich. Da stellt sich unweigerlich der „will haben“-Reflex ein.

# Rockbass Streamer Blackhawk

by Gregor „Keks“ Streng

Auf den Einsteigermarkt zielt nicht nur die Marke Rockbass (by Warwick) als solche, sondern auch der Streamer Blackhawk als Modell selbst. Konsequenterweise bekommt der Bass da auch noch ein Paket mit auf den Weg, das für jeden Einsteiger Sinn machen sollte. Mit von der Partie: ein Warwick Combo-Verstärker, Tasche, Kabel, Gurt, Ständer und als Draufgabe eine kleidsame Warwick „25th Anniversary“ Baseball-Kappe. Also die volle Ausrüstung inklusive der standesgemäßen Mode!

Den Warwick Blue Cab Combo hatten wir ja schon im Test und da stellte sich heraus, dass man damit einen wirklich amtlichen Übungsamp hat. Die restlichen Teile des Pakets machen einen durchaus ordentlichen Eindruck und durchwegs Sinn.

## Streamer Blackhawk-Talk

Der Bass sieht cool aus und dürfte mit seiner schwarzen Lackierung den Geschmack des Zielpublikums treffen. Die Verarbeitung ist sauber und absolut zufriedenstellend. Die Pickupbestückung erinnerte mich an den Corvette Taranis, den ich schon mal zum Test hatte: in der Bridgeposition ein MM-Style Humbucker kombiniert mit einem J-Style Singlecoil mit extra großen, offenen Polepieces. Die Hardware stammt von Warwick, darin enthalten sind neben der einteiligen Warwick Brücke und den Mechaniken auch Security-Locks. Der von Warwick Bässen bekannte Verschluss des Elektronikfachs ist hier übrigens auch realisiert worden: Zum Öffnen desselben benötigt man nur einen Fingernagel.

## Und wie klingt's?

Trocken gespielt absolut o.k., dann dran an der Anlage die innere Frage: Klingt das Ding jetzt so satt oder ist meine Anlage einfach so gut? Meine Antwort: Ich weiß ja, warum ich meine Amps spiele, aber dieser Bass drückt wirklich!

**Fazit: Rock-Einsteiger-Empfehlung!**





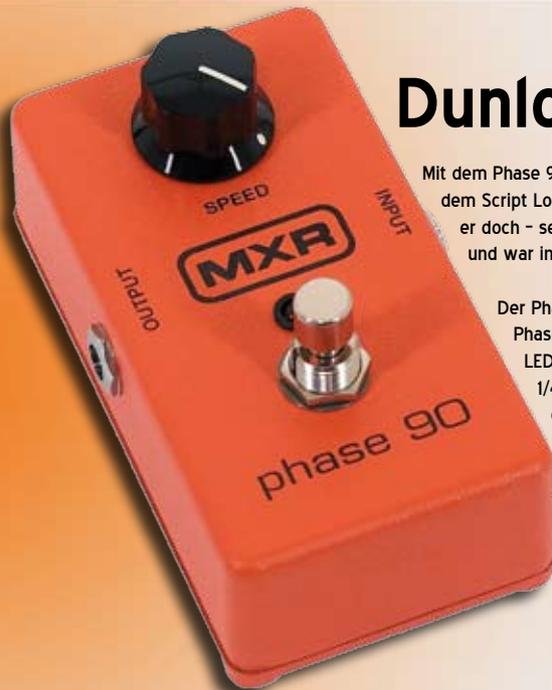
das neue n8 /n12 digital mixing studio ist ein digitales mischpult mit analoger bedienoberfläche und ist aus dem stand auch ein cubase ready produktionsstudio, denn das haben wir diesmal groß geschrieben: ANALOGES ARBEITEN FÜR MUSIKER.

# Morley Steve Vai Bad Horsie 2 Contour Wah VAI-2

Für alle, die das Bad Horsie 1 kennen, ist das Contour Wah 2 sozusagen das Upgrade mit einigen Neuheiten und Erweiterungen. Steve Vais bekannter Sound aus dem Bad Horsie 1 ist natürlich weiterhin vorhanden und glänzt wie eh und je durch den sauberen, sehr konturierten, saftigen Wah-Ton, der auch unter härterer Distortion nichts an Kraft und Definition verliert. Dazu das fantastische Handling und der Bedienkomfort, für den Morley Pedale geschätzt werden, der zwar gegenüber anderen Wahpedalen mit etwas mehr Gewicht und Größe erkaufte wird, dafür aber einen absolut gleichmäßigen Regelweg und die verschleißfreie optische Arbeitsweise mit Lichtwiderstand bietet.

Der große Bonus bei diesem Pedal ist der Contour-Modus: Mit zwei Reglern können Centerfrequenz und Effektstärke fein abgestimmt werden. Ein möglicher Einsatzbereich sind Downtunings. Durchs Tieferlegen der Einsatzfrequenz des Wahs sind selbst mit Dropped C-Stimmungen fette, drückende Bass-Wah-Sounds möglich. Aber auch die normal gestimmten Kollegen unter uns profitieren von den Einstellmöglichkeiten des neuen Modes. Mir sind zum Beispiel oft traditionelle Wahs bei Cleansounds zu heftig und schrill. Kein Problem: Effektanteilregler zurück und schon kann wieder der gesamte Regelbereich benutzt werden.

Weitere Features sind der schalterlose Betrieb – durch Bewegen des Pedals wird der Effekt geschaltet –, „True Tone“ Bypass, „Clear Buffer“ Pufferschaltkreis, Status-LED, ein robustes, road-taugliches Metallgehäuse aus kalt gewalztem Stahl, Batterie- oder Netzteilbetrieb und schließlich: Made in USA. Alles in allem ein tolles Upgrade des alten Bad Horsies mit absolut praxistauglichen neuen Features, die das Gerät zum vielseitigsten seiner Gattung machen.



## Dunlop MXR 101 Phase 90

Mit dem Phase 90 hat Dunlop eines der meistgefragten Kultteile aus den 70ern wieder aufgelegt. Der originale Phase 90 mit dem Script Logo wird ja inzwischen um ordentliches Geld bei Sammlern und Vintagefreaks gehandelt. Kein Wunder: definierte er doch – seit der Gründung der Firma Dunlop bis in die späten 70er Jahre erhältlich – den klassischen Phase-Shift-Sound und war in allen Musikstilen zuhause, egal ob Hard Rock, Jazz-Fusion oder Funk.

Der Phaser kommt mit einem einzigen Regler aus, der die Geschwindigkeit des Effekts einstellt. Von superlangsamen Phasings bis lesliertartig blubbernden Unterwassersounds ist alles möglich. Im Unterschied zum Original zeigt eine rote LED über dem stabilen Fußschalter den Schaltstatus an. Das massive Spritzgussgehäuse verfügt über jeweils 1/4" Klinke In- und Out-Eingänge. Zum Batteriewechsel müssen zumindest 3 der 4 Schrauben an der Bodenplatte gelöst werden, der Phaser kann aber auch mit einem 9 V Netzgerät betrieben werden. So weit, so üblich.

Die Klangqualität ist, wie bei Dunlop gewohnt, hervorragend: kein Rauschen, kein Klangverlust im Bypass-Modus, ein plastischer, warmer, druckvoller Sound, wie ihn nur analoge Schaltungen erzeugen können. Einzig zu bemängeln ist die mangelnde Pegelfestigkeit des Geräts: Schon mit einem Classic 57 PAF Stegpickup angesteuert, erzeugt der Phaser unschöne Verzerrungen. Da hilft nur: Lautstärke an der Gitarre zurückdrehen. Mangels Vergleichsmöglichkeit kann ich natürlich nicht sagen, ob das bei den alten Originalen auch schon so war. Ansonsten: Phaserkanonen klar, Scotty... Feuer!

## Warwick EMP Bass-Saiten

Ein Bass mit alten Saiten drauf klingt stumpf, dumpf und macht darüber hinaus den Bandsound kaputt! Kein Wunder, dass Saiten auch nach Ihrer Haltbarkeit beurteilt werden, weil das ein direkter ökonomischer Faktor für den Musiker ist. An dieser Stelle ist der qualitätsbewusste Hersteller gefragt und in diesem Sinne tut in diesem Fall Warwick etwas, das die Firma scheinbar recht gut kann: Lösungen finden und gute Produkte nochmals verbessern!

Die Standard-Saite von Warwick hört auf den Namen Black Label und wurde mit einer neuartigen Beschichtung versehen, die die Lebensdauer der Saite – das heißt den Zustand der Frische und Spritzigkeit in den Obertönen – länger erhalten soll. Das Ganze hört dann auf den Namen EMP für „Enhanced Molecular Protection“ und soll über eine extrem lange Lebensdauer verfügen. (Interessant sind für mich ja immer wieder die Namen, die Firmen ihren Produkten mit auf den Weg geben. Schutz hat so gesehen doch immer mit Molekülen zu tun, es sei denn, er wäre sensationellerweise magisch...)

Warwick stellte zum Test einen 4-Saiter-Satz .045 bis .105 und einen 5-Saiter-Satz .040 bis .130 an.

### Zur Praxis:

Gleich vorneweg: Die Lebensdauer konnte ich im Positiven nicht wirklich testen, da sich die Saiten innerhalb meines Testzeitraumes, in dem sich normale Saiten durchaus verändern, so gut wie gar nicht geändert haben. Ein sehr gutes Zeichen!! Gemessen an den normalen Warwick Black Label, die ich normalerweise spiele, würde ich behaupten, dass die EMPs neu gerade so klingen wie die Black Label nach ca. 3 Stunden. Einspielen – optimal!

Ich denke, dieses Produkt macht absolut Sinn, unbedingt antesten!



by Gregor „KEKS“ Streng



**HE'S BACK**



**Swollen Pickle MKII Super Jumbo Fuzz**  
High-Gain Fuzz mit Reglern für Sustain, Filter, Loudness, Scoop and Crunch.



**Fat Sandwich Harmonic Saturator**  
Crunchiges Distortion Pedal, 2 interne Mini-Regler Curve und Sustain.



**Pork Pie Soft Clip Injection Overdrive**  
Moderner Overdrive oder klassisch britisches Vorverstärker.

**WAY HUGE**  
ELECTRONICS

**Headquarters:** Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany  
Phone 0049 - (0)37422-555-0 • Fax 0049 - (0)37422-555-99 • E-Mail: info@warwick.de  
**Branches:** Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Manchester / Great Britain • Shanghai / P.R.China

Visit us on the World Wide Web: <http://www.jimdunlop.com>



# DJ - Gear

by amanda@planet.tt, martin@planet.tt

## American Audio

Den Entwicklern von American Audio muss man Respekt zollen, die Neuheiten sind wirklich cool. Ein Plattenspieler mit USB-Eingang, ein USB-Stick (oder eine externe Festplatte) und ein Knopfdruck - „Record“ - genügen, um Vinyl in MP3s umzuwandeln. Der American Audio TT Record Turntable macht's möglich, ohne zusätzliche Software, ohne Audio-Know-how und ohne umständliche Verkabelung oder Zwangsverheiratung des Computers mit der Stereoanlage. Der TT Record erzeugt MP3s mit 128 Kbps. Aufnahme-pausen können durch Ein-/Ausschalten der Record-Taste erstellt werden. Nach Drücken der Record-Taste wird dann automatisch eine neue Datei erstellt. 33/45-RPM-Schalter sind vorhanden, somit können LPS und Singles samt rarer B-Seiten-Tracks digitalisiert werden. Ein 45 RPM/Single-Adapter wird mitgeliefert und eine Slipmat ist auch dabei. +/- 10% Pitch sind einstellbar. Der gut aussehende Plattenspieler mit klassischem Riemenantrieb leistet als pures Abspielgerät für Vinyl natürlich auch gute Dienste. Das Tonabnehmersystem (Headshell und Nadel) ist inklusive. Der SDJI ist ein Doppel-SD-Karten-Player für MP3s. Der schwere CD-Koffer hat hiermit ausgedient, die Musiksammlung auf SD-Karten passt in die Hosentasche. Als Datenträger dienen handelsübliche SD-Karten, sie werden über zwei Slots im SD-Player eingelesen. Pro SD-Slot können SD-Karten bis zu 4 GB verwendet werden, mit genug Speicherplatz für rund 800 Titel in guter Qualität (5MB/MP3). Und der Player kann sogar gleichzeitig von beiden Bedienseiten auf nur eine eingesteckte SD-Karte zugreifen! Die Bedienung ist vertraut. Der SDJI ist mit allen Features und Möglichkeiten ausgestattet, die man von bewährten MP3-Doppel-CD-Playern kennt, und da es hier keine mechanischen Laufwerke gibt, ist der Player

auch noch wartungsarm. Nur für kurze Zeit: Auslieferung inklusive einer 1GB SD-Karte und einem USB 2.0 SD-Kartenlesegerät!

Information: AMERICAN DJ, NL-6468 EW Kerkrade, Junostraat 2, Tel.: 0031 / 45 / 546 85 20  
verkauf@americandj.eu, [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Cortex

Der HDTT-5000 sieht auf den ersten Blick nicht viel anders als ein moderner DJ-CD-Player aus. Doch der Schein trügt, denn dieses „Digitale Turntable“ ist ein ultimativer USB-Music-Controller und spielt digitalisierte Musik aller Art. Man hat die Möglichkeit, verschiedenste USB-Geräte, wie z.B. Flash-Speicher und externe Festplatten, Kartenleser, MP3-Player inklusive iPod sowie externe CD- und DVD-ROM-Laufwerke, anzusteuern und kann darüber hinaus die Musik wie Vinyl-Platten scratchen. Der HDTT-5000 vereint so die Vorteile der digitalen Trackverwaltung und den Komfort analoger Bedienung. Mit dem Scratch-Plattenteller können digitale Dateien mit der gleichen Präzision gesteuert werden, wie man es bisher nur von Vinyl kennt. Gleichzeitig fungiert er als Jogwheel zur schnellen Suche und zur Steuerung verschiedene Parameter. Wer besorgt ist, dass er seinen gewünschten Song unter vielen tausenden nicht rechtzeitig findet, der sei beruhigt. Denn neu bei Cortex ist auch die komfortable und schnelle Suchfunktion, die blitzschnell und intelligent nach Künstler, Album, Titel, Genre, Stichwörtern und sogar nach BPM-Rate suchen kann. Auch auf zuletzt gespielte Titel sowie die Top 100 kann zugegriffen werden. Mit einer Master/Slave-Funktion können zwei HDC- oder HDTT-Modelle von Cortex mittels dem, zum Patent angemeldeten, „Allocated Streaming“ gleichzeitig auf unterschiedliche oder denselben Titel von nur einem Speichermedium zugreifen und ihn abspielen. Darüber hinaus sind 12 konfigurierbare Effekte wie Flanger, Filter, Echo, Delay oder Auto-Pan mit an Bord und bieten viele Möglichkeiten für Kreativität und Originalität. Mit dem hochauflösenden, hintergrundbeleuchteten, grafischen LCD-Display hat man nicht nur einen tollen Blickfang geschaffen, sondern auch noch guten Überblick über die Musikbibliothek bzw. über alle Trackinformationen.

Information: GCI TECHNOLOGIES, D-80995 München, Lerchenstraße 14, Tel.: 0049 / 89 / 31 90 19-81  
info.germany@gci-technologies.com, [www.gci-technologies.com](http://www.gci-technologies.com)

## Denon

Im Zuge der diesjährigen NAMM stellte Denon eine ganze Reihe von neuen und interessanten DJ-Produkten vor. Der DN-S1200 ist ein kompakter CD/USB-Media-Player + Controller und bietet Überblick und kompletten Zugriff auf die eigene Musiksammlung, welche über die verschiedensten Speichermedien verteilt sein kann. So kann man nicht nur CD, CD-R und CD-RW abspielen, sondern auch externe USB-Geräte wie Festplatten, Sticks oder MP3-Player anschließen. Diese können bis zu 50.000 Musikdateien bereitstellen. Mit dem DN-S1200 kann man sogar die persönlichste Musiksammlung auf dem eigenen iPod ansteuern und abspielen. Ein weiteres nützliches Feature ist der



Im Test!

## STANTON T.90 USB

by Martin Kames

Wir haben den T.90 Plattenspieler aus dem Hause Stanton genauer unter die Lupe genommen. Ins Auge sticht das bekannte und einmalige Stanton-Design mit silberblauem Gehäuse und blauen LEDs. Wie der Name schon andeutet, wurde der direkt angetriebene Turntable um einen USB-Anschluss erweitert. Doch vorerst sehen wir uns den Aufbau dieses Gerätes an.

**Der Aufbau** Die doppelt ausgeführten Start/Stop-Knöpfe fallen sofort auf, sie gewährleisten eine schnelle Bedienung bei beiden Aufstellvarianten, sowohl breit als auch längs. Dies erweist sich in der Praxis als eine sehr nützliche Hilfe, da sich dieser Button so stets an der linken unteren Ecke befindet und man intuitiv immer an die richtige Stelle greift. Funktionen wie Geschwindigkeitspitch sind hier obligat, die Reverse-Taste hingegen ist bei einem LP-Player ein interessantes Zusatzfeature. Die Pitchchange kann per Knopfdruck zwischen 8% und 12% umgeschaltet werden. Nicht unerwähnt bleiben sollte die versenkte Bauweise der Anschlüsse, die einen nahtlosen und schonenden Aufbau der Peripherie auf dem DJ-Set ermöglicht.

**Besonderheiten** Die größte Besonderheit des Stanton T.90 USB ist in jedem Fall der eingebaute USB-Anschluss sowie das im Lieferumfang enthaltene „Cakewalk Pyro 5“. Diese Kombination ermöglicht ganz einfach das Überspielen von LPs auf den Computer und bietet so eine funktionale und schnelle Variante des Digitalisierens der eigenen Plattensammlung. Diese Methode ist nicht nur einfach, sondern man erspart sich so auch umständliche und die Klangqualität beeinträchtigende Umwege zwischen Quelle und Aufnahme.

**Gute Gesellschaft** Das bei der Beschreibung beigelegte Plakat hat uns darauf aufmerksam gemacht, dass der weltberühmte Star-DJ Paul Oakenfold von Stanton ausgestattet wird. Der legendäre Trance-DJ begeisterte bereits Menschen in Clubs von Moskau bis Ibiza und meinte in einem Interview, dass Stanton für ihn genau die Instrumente produziert, die er immer schon gesucht hat.

eingebaute MIDI-Anschluss, mit dem man Softwareanwendungen direkt vom Player aus starten und benützen kann. Mit dem DN-X050 bekommt man einen äußerst kompakten 2HE 19" DJ-Mixer, der trotz seiner platzsparenden Bauweise alle für den DJ notwendigen Funktionen beherrscht. Gerade Musiker, die viel unterwegs sind und ein robustes, Case-taugliches Gerät suchen, werden mit dem DN-X050 äußerst zufrieden sein. Eine weitere Neuigkeit ist der DN-HP700, ein speziell für den harten DJ-Alltag konstruierter Kopfhörer, der für One-Ear-Monitoring ideal ist und eine flexible Faltmöglichkeit bietet.

Information: DIGITAL PROFESSIONAL AUDIO, Vertriebsges.m.b.H., 1160 Wien, Seeböckgasse 59, Tel.: 01 / 480 10 06  
office@denon.at, office@dseq.at, www.denon.at, www.dseq.at



## Gemini

Es muss nicht immer gleich ein großes Mischpult sein. Wie der neue MM-1000 und MM-3000 beweisen, können DJ-Mixer auch kompakte Maße haben und sich im Gepäck sowie im Set-Up sehr dezent halten. Doch die spärliche Bauweise von 4 HE bei Standard 19" Breite bedeutet keineswegs beschränkte Funktionsvielfalt. Gleich fünf Kanäle beim MM-3000 bzw. drei Kanäle beim MM-1000 bieten ausreichend Anschlussmöglichkeiten für die unterschiedlichsten Signalquellen. Zusätzlich steht 3-Band EQ pro Kanal zur Verfügung.

Neben den Standard Cinch-Anschlüssen ist auch ein spezielles Adapterkabel für den direkten Anschluss eines iPods mitgeliefert. Ein direkter XLR- oder 6,3mm Klinkenstecker-Anschluss nimmt ein externes Mikrofon für DJ-Ansagen auf.

Eine spezielle Talkover-Funktion senkt die Musiklautstärke bei Ansagen, um die Sprachverständlichkeit zu erhöhen. Zwei beliebige Kanäle können über zwei Drehschalter den beiden Seiten des Crossfaders schnell zugewiesen werden. Dies ermöglicht dem DJ so die Einbindung vieler verschiedener Musikquellen wie CD-Player, Turntables, MP3-Player oder Computer.

Information: GCI TECHNOLOGIES, D-80995 München, Lerchenstraße 14, Tel.: 0049 / 89 / 31 90 19-81  
info.germany@gci-technologies.com, www.gci-technologies.com

## Numark

Der Numark TTI vereint Turntable, USB-Anschluss und iPod. Ein eingebautes, universelles Dock für den iPod erleichtert das Überspielen von Vinyl auf das freundliche Kleinformat. Zur Archivierung auf CD oder MP3 wird Software mitgeliefert: „EZ Vinyl Converter 2“ (PC) und „EZ Audio Converter“ (Mac). Ein integrierter Line-Level-Ausgang ist für den Anschluss an einen Mixer vorhanden, für direktes Playback von iPod oder Vinyl. +/-10% Pitch-Control regelt die Abspielgeschwindigkeit. Der Numark TTI ist ideal für Einsteiger-DJs und alle Anwender, die Vinyl auf MP3 archivieren möchten.

Information: DISCO-STORE, 1150 Wien, Weiglasse 16, Tel.: 01 / 895 63 55  
disco-store@disco-store.at, www.disco-store.at



## Pioneer DJ

Der neue Pioneer DJM-700 ist ein 4-Kanal Mixer mit der Soundqualität der großen Vorgänger DJM-800 und DJM-1000. Der DJM-700 hat 49 zuweisbare Digitaeffekte, einen Pre-Out-Filter, um Effekte zu filtern, MIDI-Controlling für externes Equipment, ein 96 kHz/24-Bit digitales Samplingsystem mit 32-Bit DSP sowie 13 Beat-Effekte und einen aufwendigen Roll-Sampler. Der „Effect Frequency“-Filter-Modus ist eine Weltneuheit. Dieser Modus regelt High- und Low-Pass-Filter für jeden gewählten Effekt. Der Manual-Filter sorgt für intuitive Performance, sowohl Tracks als auch Effekte können gefiltert werden. Beat-Effekte und der Roll-Sampler mit Pitch-Justierung sind ideal für Live-Remixing. Der Crush-Effekt - vom DJM-800 bekannt - hat einen zusätzlichen LFO bekommen. Der Profi-Mixer für Einsätze in Clubs und Studios ist auch in Schwarz verfügbar.

Information: TECHNIK DESIGN AG, 4605 Wels, Wallerer Straße 49, Tel.: 07242 / 666 33-0,  
info@technikdesign.com, www.technikdesign.com

**JUST PLAY**  
MODERN DJ-TECHNOLOGY

AMERICAN AUDIO

BEZUCHEN SIE UNS AUF DEN  
**prolight+sound**  
Frankfurt am Main  
10. März - 15. März 2006

HALLE 5,0  
STAND B15

WEITERE  
INFORMATIONEN UND  
UNTERS: [WWW.AMERICANDJ.EU](http://WWW.AMERICANDJ.EU)

PROFESSIONAL DUAL SD/MP3 PLAYER **SDJ1**

- 2 Slots für SD Karten (max. 4GB/SD-Slot)
- Bis zu 1000 Titel je 4GB/SD Karte (bei 4MB/MP3 Datei)
- ID-3 tag Anzeige
- Nahtlose Loops
- Auto BPM (Beatcounter)
- Tempo Lock (Master Tempo)
- Variabler Pitchbereich (+/-4% 8%, 16%)
- Präzisionsgenaue Suche

**Q-SD DJ MIXER + SD/MP3 Player**

Ein hochwertiges 4-Kanal Audio Mischpult mit einem modernen SD-Player zu kombinieren, ist mit dem Q-SD erstmalig gelungen. So ist es mit dieser Komposition möglich, ohne zusätzliches, externe Audioquellen in einer guten MP3-Qualität (4 MB/Titel) 1000 Musiktitel direkt abzuspielen.

**X-SCAN LED** HIGH POWER SCANNER MIT 1x 20 WATT HIGH POWER LED

20 WATT HIGH POWER LED

- High Power Scanner mit 1x 20 Watt LED
- 20 Watt-LED mit 100.000 h Lebensdauer
- Lichtleistung vergleichbar mit einer 250 Watt Halogenscanner
- Separates Farbrad: 6 Farben + weiß
- Gaborad mit 6 rotierenden Gobos
- 6 DMX Kanäle u. Sound to light

**LED MESSENGER** TEXTNACHRICHTEN LED MOONFLOWER

Mit dem neuen American DJ LED Messenger ist es möglich, Texte per Tastatur einzutippen und diese direkt auf Wände, Tanzflächen etc zu projizieren.

- PS2 Tastatur Eingang auf der Rückseite

MIT 192 LEDS LED

*James By*

AMERICAN AUDIO  
[WWW.AMERICANDJ.EU](http://WWW.AMERICANDJ.EU)

## American DJ

Mit dem neuen American DJ LED Messenger können Texte auf der Laptop-Tastatur eingetippt und direkt auf Wände, Tanzflächen etc. projiziert werden. Zusätzlich ist der LED Messenger ein voll ausgestatteter, leistungsstarker LED-Moonflower. Der Lichteffekt ist mit 192 High-Power-LEDs bestückt (72 rot, 48 grün und 72 blau). Die Helligkeit ist mit einem 400 W Halogenflower vergleichbar. Die hohe Lichtleistung beruht auf modernster Linsentechnik. Die „Long Life“-LEDs haben eine Betriebsdauer von ca. 100.000 Stunden. Die Leistungsaufnahme beträgt 55 W. Ein breites LED-Muster aus Buchstaben und Mustern wird projiziert. Zehn Sätze stehen vorprogrammiert auf Abruf bereit: Happy Birthday, Happy Holiday etc. Fünf Sätze können zusätzlich programmiert werden. Auf der Geräte-Rückseite befindet sich ein PS2-Eingang für eine Tastatur. Vier DMX-Kanäle, Master/Slave-Funktion und Sound-to-Light-Funktion sind integriert. Mehrere Geräte können im Master/Slave-Modus zusammen und synchron betrieben werden. Ein IEC-Stromausgang ist zum Verlinken mit weiteren Effekten vorhanden. Ein Hängebügel für die Montage und eine programmierbare Infrarot-Fernbedienung sind im Lieferumfang enthalten. Der DJ LED Messenger misst: 320 x 230 x 230mm und wiegt 6,8 kg.

Information: AMERICAN DJ, NL-6468 EW Kerkrade, Junostraat 2, Tel.: 0031 / 45 / 546 85 20  
 verkauf@americandj.eu, [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)



## Barco

Als Hersteller von digitalen Hochleistungsprojektoren überrascht Barco die Fachwelt mit einem sehr leistungsfähigen digitalen Moving-Light. Der DML-1200 vereint die Möglichkeiten eines Moving-Lights mit denen eines positionierbaren Digital-Projektors mit einer nativen Auflösung von 1400 x 1050 Pixel und 10.000 ANSI-Lumen. Der Digital Moving Luminair DML-1200 wird seine Qualitäten bei Konzerttourneen, Theater und Oper ausspielen.

Information: GROTHUSEN, Grothusen Audio Video Vertriebs Ges.m.b.H., 1140 Wien, Zimbaggasse 5a, Tel.: 01 / 979 00 00  
 av@grothusenav.com, [www.grothusenav.com](http://www.grothusenav.com)

## Martin

Der Moving-Head Martin MAC 575 Krypton kombiniert eine hocheffiziente Optik mit bemerkenswerten Gobos und Farben. Zwei Farbräder mit je acht Positionen plus offen stehen zur Verfügung. Die dichroitischen FarbfILTER sind austauschbar. Farbteilleffekte und kontinuierliche Drehung erweitern die Effektpalette. Zwei Goboräder mit sechs dreh- und indizierbaren bzw. neun statischen Gobos ergänzen die Farbräder. Die mit außergewöhnlichen Gobomotiven bestückten Goboräder sind austauschbar. Innerhalb des Zoombereichs von 10 bis 30 Grad kann jeder Streuwinkel erzeugt werden. Das Fokus-Objektiv erzeugt scharfe Projektionen oder verschwommene Hintergrund- und Morphing-Effekte. Der kombinierte Dimmer/Shutter unterstützt weiche Helligkeitsänderungen ebenso wie schlagartige Verdunkelung. Der Shutter erzeugt Blitzeffekte bis 14 Hz. Die Irisblende kann Pulseffekte erzeugen. Der MAC 575 ist wartungsfreundlich, schnell und leise.

Information: MARTIN PROFESSIONAL GMBH., D-85757 Karlsfeld, Hertzstraße 4, Tel.: 0049 / 8131 / 59 82-0  
 info@martin-professional.de, [www.martin-professional.de](http://www.martin-professional.de)



# MESSE UND FACHTAGUNG

**DTHG**  
**54.BTT**  
 Bühnentechnische Fachtagung

**OETHG**  
 12. Messe  
 für Event  
 und Theater



**28. – 30. Mai 2008**  
**Bregener**  
**Festspiel- und**  
**Kongresshaus**

[www.meet-austria.at](http://www.meet-austria.at)



**Mut zur Veränderung!**



**Rexroth**  
 Bosch Group

**waagner biro**  
 stage systems



**festspielhaus**  
 bregenz

Preferred carrier:  
**InterSky**

# BUCHEN SIE JETZT DIE AUSBILDUNG ZUM STAATLICH GEPRÜFTEN VERANSTALTUNGSTECHNIKER



# SSB



Elektro



Audio



Bühne



Licht



Video

## www.ssb-info.com

Die SSB - Seminarservice & Beratung bietet in Kooperation mit der OETHG, dem zuständigen Kuratorium für Elektrotechnik, VHS Götzis und der Industrie den zweiten Bildungsweg zum Veranstaltungstechniker an.

SSB | Hummelbergstrasse 5, 6832 Sulz | office@ssb-info.com | Büro: +43 5522/47818 | Mobil: +43 676 847818100



www.atecaudio.com



www.kraftwerk.at

**Bösendorfer**

www.boesendorfer.com



www.akg.com

**KAINAUDIO**

www.kainaudio.at



www.planet.tt

**media biz**

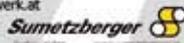
www.mediabiz.at



www.mediabiz.at



www.musicimport.com



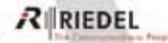
www.sumetzberger.at



www.eventtechnik.com



www.mocom.at



www.riedel.net



www.musicimport.com



www.shure.com

## AKG

Ein neues Live-Mikrofon, neue Endorser und beliebte Kopfhörerklassiker im modernen Re-Design waren die AKG-Neuheiten auf der Winter-NAMM 2008. Das neue Bühnenmikrofon D 4 nimmt Schlagzeug, Percussioninstrumente, Holzbläser und Gitarrenverstärker ab. Patentierte AKG Varimotion Membran-Technologie sorgt für die Feinabstimmung des universellen Mikrofons. Die Kapsel sitzt knapp unter der Gitterkappe, um einen möglichst nahen, direkten Sound und einen hohen Schalldruckpegel zu garantieren. Die Nierencharakteristik garantiert auch auf kleinen Bühnen druckvollen Sound und Sicherheit. Der integrierte Stativanschluss und der mitgelieferte Montageadapter dienen der optimalen Positionierung des kleinen und unauffälligen Mikrofons. Das tourtaugliche Vollmetallgehäuse und das robuste Federstahlschutzgitter versprechen Langlebigkeit und Verlässlichkeit.

Der Relaunch bewährter und beliebter AKG Kopfhörerklassiker kam bei den Fachbesuchern auf der NAMM sehr gut an. Bessere Performance und höhere Flexibilität zeichnen die AKG Kopfhörermodelle K 141 MK II, K 240 MK II, K 171 MK II, K 271 MK II, K 77, K 99 und IP 2 aus. Der IP 2 wurde ursprünglich nur mit dem Drahtlos-In-Ear-System IVM 4 ausgeliefert, nun ist er separat erhältlich.

Die überarbeiteten Kopfhörer spielen ihre jeweiligen Stärken bei aktuellen Anforderungen aus, z.B. Studio, Homerecording, einseitiges Abhören, mobile DJ-Einsätze, Recording und Live-Monitoring oder beim Einsatz mit PC, MP3-Player oder digitalem Keyboard.

Information: AUDIO PRO ELEKTROAKUSTIK GMBH,  
D-74078 Heilbronn, Pfaffenstraße 25, Tel.: 0800 / 201 602,  
H.Kubicki@audiopro.de, www.audiopro.de



individuell zusammengestellt.

Der Audio-Technica EP3 Kopfhörer ist im Lieferumfang enthalten. Der Profi-Kopfhörer ist eine Neuentwicklung. Umgebungsgeräusche werden optimal gedämpft und der Tragekomfort ist hoch. Drei unterschiedlich große Gummi-Ohrpolster und weitere Schaumstoff-Ohrpolster werden mitgeliefert. Orthoplastiken sind über den Zubehörhandel erhältlich. M2 und M3 sind ab 15. März 2008 lieferbar.

Information: 4 AUDIO, Musikelektronik Vertriebs GmbH,  
2325 Himberg/Velm, Im Winkel 5, Tel.: 02234 / 736 76,  
g.pogatschnig@4audio.at, www.4audio.at, www.audio-technica.at

## B.C. Rich

Um knapp über 700,- Euronen bringt der neue B.C. Rich Widow 5 Bass das Herz von Metal-Bassisten zum Beben. Mit einem Korpus aus Nato-Holz, flachem Top mit abgeschrägten Kanten, durchgehendem Ahornhals in 35"-Mensur mit Ebenholzgriffbrett ohne Inlays, 24 Jumbo-Bünden, Lackierung in Onyx-Black, Grover Rotomatic Mechaniken, zwei aktiven schwarzen P-Style-Pickups, zwei Volume- und einem Tone-Poti bietet er ein sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Die in Schwarz-Chrom gehaltene Hardware und die „Blood Red Custom Pinstripes“ an den angeschrägten Bodyseiten runden die aufregende Optik ab.

Information: WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG,  
D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46,  
Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,  
info@warwick.de, www.warwick.de



## Behringer

Zwei Powermixer, zwei aktive PA-Systeme, ein aktives Monitorsystem sowie ein passiver Lautsprecher sind die Neuheiten bei Behringer.

Europower PMP860M und PMP880S sind 800 W Powermixer mit 6 bzw. 10 Kanälen, 24-Bit Stereo-Multi-Effektprozessor, Behringer „Invisible“ Mikrofonvorverstärker, Voice-Canceller und FBQ Feedback Detection System. Beide Powermixer sind kompakte Leichtgewichte. Rackeinbauschienen sind im Lieferumfang inklusive.

Ein passiver Lautsprecher, zwei aktive Lautsprechersysteme und ein aktives Monitorsystem stehen für unterschiedliche Beschallungsanforderungen bereit.

Die beiden aktiven Systeme Eurolive B1220DSP und B1520DSP sind digitale, prozessorgesteuerte Systeme mit integriertem Mixer, 12" bzw. 15" Lautsprechern und 1,75" Titan-Hochtontreiber. Diese PA-Systeme sind für Bands oder Alleinunterhalter interessant. Das unsymmetrische Horndesign erlaubt horizontale Einsätze als Bodenmonitor und vertikale Einsätze als PA-Box.

Das aktive Bodenmonitorsystem Eurolive F1220A ist für Live- und Playbackanwendungen auf kleinen und mittleren Bühnen konzipiert.

Der passive Eurolive B2520 Pro ist ein 1600-W PA-Lautsprecher mit 2 x 15" Woffern.

Information: BEHRINGER INTERNATIONAL GMBH., European Business Center,  
D-47877 Willich, Hanns Martin Schleyer-Straße 36-38,  
Tel.: 0049 / 2154 / 92 06-0, info@behringer.de, www.behringer.com



## Audio-Technica

Die In-Ear-Monitoringsysteme M2 und M3 entstanden in enger Zusammenarbeit mit Audio-Technica-Endorsern. Die gut klingenden Systeme sind mit praxisnahen Features ausgestattet. Besonders viel Wert wurde auf die einfache und schnelle Bedienung gelegt. Das M2 System ist preislich in der Mittelklasse angesiedelt, es ist für kleinere und mittlere Konzerte ideal. Das M3 System spricht die Profifluga an. Es bietet die notwendige Flexibilität für große Shows, Rundfunk- und Musicanwendungen.

Die Stereo-Taschenempfänger sind angenehm leicht. Die Stereosender im Metallgehäuse für den Rackeinbau haben zwei Klinken-XLR-Combo-Line-Eingänge und parallele XLR-Ausgänge. Das beleuchtete Display ist gut ablesbar. Die Scanfunktion findet automatisch freie Sendekanäle und vermeidet Interferenzen, falls mehrere IEM-Systeme eingesetzt werden. Squelch und Limiter sind in mehreren Stufen regelbar und sogar vollständig abschaltbar. Die Geräte sind mono umschaltbar, um die Empfangsqualität auch unter schwierigen Betriebsbedingungen zu gewährleisten. M2 und M3 sind mit Audio-Technica „Personal Mix Control“ ausgestattet. Das M2 System stellt 10 UHF-Gruppen mit jeweils 10 Sendefrequenzen zur Verfügung. Das M3 System arbeitet mit 25 kHz Stepping und 32 MHz Schaltbandbreite. Sechs Gruppen mit jeweils 16 intermodulationsfreien Frequenzen sind vorprogrammiert. Der Mix zwischen eigenem Instrument und Bandmix wird für jedes Bandmitglied



Danelectro  
"Wasabi Chorus Trem"

Händlerliste unter:  
www.warwick.de/vertriebe

Danelectro

## Beyerdynamic

Ein neues Gesangsmikrofon der Spitzenklasse erweitert die bewährte TourGroup 900er Serie von Beyerdynamic. Das TG-X 930 basiert auf der Mikrofonkapsel des MC 930 Echkondensatormikrofons. Der kompensierte Nahbesprechungseffekt der Nierenkapsel bewirkt eine absolut neutrale Übertragung auch filigranter Nuancen der Stimme. Der Edelstahlkorb mit mehrlagiger Gaze und zusätzlichem Innenkorb hat sich bereits bei den Wechselköpfen der Opus 900 Drahtlos-Serie bewährt. Er schützt wirksam vor Popgeräuschen, ist leicht zu reinigen und verbessert zusätzlich noch die Rückwärtsdämpfung und damit die Rückkopplungsunterdrückung.

Eine dezente Höhenanhebung sorgt für ein offenes, fein zeichnendes Klangbild. Geringes Eigenrauschen und ein großer



Dynamikumfang zeichnen das TG-X 930 aus. Der maximale Schalldruckpegel liegt bei beachtlichen 150 dB SPL.

Durch den internen Aufbau des Wandlersystems ist das Mikrofon weitestgehend unempfindlich gegenüber Feuchtigkeit. Das schöne, gedrehte Messinggehäuse des TG-X 930 liegt gut in der Hand. Dieses Mikrofon ist entweder mattschwarz (TG-X 930) lackiert oder veloursvernickelt (TG-X 930 Ni) bereits erhältlich.

Information: *SCHNEIDER AUDIO CONCEPT, VertriebsGmbH.,  
3243 St. Leonhard am Forst, Ritzengrub 8, Tel.: 02756 / 88 42-0,  
office@sac.co.at, www.sac.co.at*

## Blackheart

Hinter der neuen Gitarrenverstärkermarke Blackheart Engineering stehen Ampdesigner Pyotr Belov und der Hersteller Crate/Loud Technologies. Blackheart Amps baut Gitarrenamps mit Old-School-Vollröhrensound zu erschwinglichen Preisen.

Der Handsome Devil ist ein klassischer 15 W Class A-Röhrenamp. Er ist in zwei Versionen erhältlich, als BH15 Topteil und als BH15H-112 Combo mit 1 x 12" Lautsprecher. Der Eminence Lautsprecher ist eine gemeinsame Entwicklung von Eminence und Blackheart Engineering. Der gut aussehende Amp ist mit zwei 12AX7 in der Vorstufe sowie zwei EL84 in der Endstufe bestückt und kann auf Wunsch mit 6X4 oder 5AR4 Röhren modifiziert werden. Die Bedienung ist übersichtlich. Auf der Front befinden sich „Chicken Head“-Drehregler für Drive, Level (Master-Volume), Höhen, Mitten, Bässe und Presence, Kippschalter für Ein/Aus und 15 W/7 W-Betrieb sowie ein hell leuchtender, roter Power-Indikator. Die Lautsprecherausgänge auf der Rückseite vertragen 1 x 16 Ohm, 2 x 8 Ohm und 2 x 4 Ohm. Für das hochwertige Chassis verdient der Handsome Devil zusätzliche Pluspunkte.

Information: *MUSIK LENZ, GmbH. & Co. KG,  
5751 Maishofen, Hofmannthalstraße 38, Tel.: 06542 / 736 21-0,  
office@musik-lenz.at, www.musik-lenz.at*



## Blackstar

Im Jänner erfolgte die Erstauslieferung der handverdrahteten Blackstar Artisan Serie.

Der englische Boutique-Röhrenamp trägt seinen Namen zu Recht, der Name Artisan steht für außergewöhnliche Handwerkskunst. Die Artisan Serie umfasst einen 15 W 1 x 12" Combo, einen 30 W 2 x 12" Combo sowie ein 100 W Topteil. Der Verstärker verzichtet auf Master-Volume und wartet mit purem Ton und hoher Klangflexibilität auf. Die Voice-Regelung – eine Eigenentwicklung von Blackstar – verändert die Charakteristik in der Vor- und Endstufe. Der Sound erinnert an die feinsten Amps der 1950er und 1960er Jahre. Die Artisan 15 und Artisan 30 Class A-Combos verfügen auch über eine schaltbare Reduktion der Leistung auf ein Drittel der Maximums. Antesten empfohlen!

Information: *SOUND SERVICE, EUROPEAN SOUND DISTRIBUTION,  
D-15834 Rangsdorf, Am Spitzberg 3,  
Info@soundservice.de, www.soundservice.de,  
Kontakt Österreich: Christian Sandbichler, Tel.: 0650 / 444 31 88*



## Crafter

Das jährliche Sondermodell für 2008 wird Freunde eines äußerst beliebten Musiker-Aftershow-Getränks – in kleinen Fläschchen zu haben – besonders gut gefallen. Das neue Crafter-Sondermodell Wild Deer! Wie bei Crafter üblich ist auch die Wild Deer in Bubinga/Seidenmatt und Palisander/Hochglanz verfügbar. Beide Versionen der Gitarre haben eine hochwertige Engelmann Fichtendecke mit kunstvollen Einlagen. Die Decke sorgt für die richtige Schwingung, das Cutaway für die gute Bespielbarkeit auch in hohen Lagen, ein L.R. Baggs Pickup nimmt den feinen Ton dieser Gitarre ab.

Die beliebte Crafter SA Serie wird erweitert. Die neuen SAT-Modelle haben eine gewölbte Fichtendecke und akustische Sound-



# MUSIC AUSTRIA

## 11. INT. MUSIKMESSE

# 2. - 5. OKT. 08

## RIED IM INNKREIS

[www.riedermesse.at](http://www.riedermesse.at)

### ÖSTERREICHS GRÖSSTE MUSIKFACHMESSE in 8 Hallen:

Die Plattform für Hersteller, Importeure und Verlage ist ideal für B2C-Kontakte:

- Musikinstrumente (Blas-, Schlag-, Saiten-, Tasten- und Elektronische Instrumente)
- Noten/Verlage
- Zubehör
- Software
- Veranstaltungstechnik

Besucher und Entscheidungsträger (Musiklehrer, Vereinsvorstände, Musiker) aus Österreich, Bayern und den angrenzenden Nachbarländern.

### Rahmenprogramm: (Auszug)

- Musikpädagogische Workshops
- podium.jazz.pop.rock ...
- Veranstaltungsbühnen
- Live Musik

**JETZT ANMELDEN!**  
Anmeldeunterlagen unter:  
[www.riedermesse.at/musikmesse](http://www.riedermesse.at/musikmesse)

RIEDER MESSE GmbH  
Brucknerstraße 39, A-4910 Ried im Innkreis  
Tel.: +43-(0)7752-84011-0  
Fax: +43-(0)7752-84044  
office@riedermesse.at  
www.riedermesse.at



RIEDER MESSE

kammern im bewährten Design. Neu ist hier der Kent Armstrong P-90 Tonabnehmer, der in Verbindung mit dem L.R. Baggs Acoustic Pickup und zugehörigem Preamp eine neue Soundvariante bietet, die nicht nur Blues- oder Slidegitaristen erfreuen wird. Die SAT-Modelle gibt es in bühnenreifen Metallic Finishes. Ansehen und Antesten empfohlen!

Information: PRO ARTE, Fine Acoustics GmbH,  
D-97268, Kirchheim, Kappellenweg 5, Tel.: 0049 / 9366 / 906 50,  
Proartek@aol.com, www.pro-arte-acoustics.de

## Dunlop

Troy Sanders - Bassist und Sänger der für den Grammy nominierten Nu-Prog-Metal-Band „Mastodon“ - wurde in den illustren Kreis der Jim-Dunlop-Strings-Endorser aufgenommen. Mit Jim Dunlop DBN2014 Medium Nickel Plated Strings in den Stärken 45 - 105 sorgt er für seinen Monster-Bass-Sound.

Nathan East, einer der weltweit gefragtesten Bassisten, der schon mit Kapazitäten wie Herbie Hancock, Eric Clapton, Sting, Quincy Jones und Stevie Wonder tourte und mit seinem eigenen Projekt „Fourplay“ fünf Grammy-Nominierungen vorzuweisen hat, verwendet auf Tourneen und Studio-Recordings das Jim Dunlop DBS 2025 Stainless Steel 5-String Bass-Saiten-Set. Nach Nathans Meinung bringen die Dunlop Saiten den ursprünglichen HI-FI-Sound mit angenehm warmen Bässen und kristallklaren Höhen zum Vorschein.

Information: WARWICK, GmbH & Co. Music Equipment KG,  
D-08258 Markneukirchen, Gewerkepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,  
info@warwick.de, www.warwick.de



## Dynacord

Die Fullrange-Boxen der D-Lite Serie sind für kleine bis mittlere Beschallungen konzipiert. Die aktiven und passiven Systeme eignen sich für mobile Einsätze und Fixinstallationen. Neu sind die Systeme D 8, Sub 112, Psub 312, D 12A und D 12-3A.

Die D 8 ist eine kompakte und leichte 2-Weg Box mit 8" + 1" Lautsprecherbestückung und 250 W Belastbarkeit bei einer Peakleistung von 1000 W und max. SPL von 124 dB. Ein klirrfreies Dynacord DND8200-8 Neodymchassis überträgt Bässe und Mitten. Das symmetrisch abstrahlende Constant-Directivity-Hochtonhorn mit nominalem Abstrahlwinkel von 90 x 90 Grad ist CAD-optimiert in die Schallwand integriert und mit dem DH3-Treiber von Electro-Voice ausgestattet. Durch den Frequenzgang von 65 Hz bis 20 kHz ist die D 8 als Fullrange-Box und als Mittel-Hochton-System in aktiven und passiven Satellitensystemen einsetzbar. Die Frequenzweiche ist auf große Reichweite bei gleichmäßiger Abstrahlcharakteristik optimiert. Durch das abgeschrägte Gehäuse eignet sich die D 8 auch als Monitor.

Der Sub 112 Subwoofer ist mit einem Dynacord DND125400 Neodym-Tieftöner mit einer Belastbarkeit von 400 W (Rated) und 1600 W (Peak) bestückt. Auch bei hohem Schalldruck bleibt die Verzerrung bei tiefen Frequenzen gering. Der Sub 112 ist mit einem passiven HF-Filter ausgestattet und kann daher als Bassverweiterung zu Fullrangeboxen wie der D 8 eingesetzt werden. Das Anschlussfeld ist mit zwei 4-poligen Speakon-Buchsen für sichere Anschlüsse und problemloses Weiter-schleifen ausgerüstet.

Der PowerSub 312 ist ideal für den schnellen und unkomplizierten Aufbau von Subwoofer-Satelliten-Systemen. Der aktive Subwoofer mit integrierter 1300 W 3-Kanal Class D-Endstufe ist mit X-Over-Schalter für die Übernahmefrequenz, Sub-Level-Regelung sowie mit umfangreichen Schutzschaltungen versehen. Praktische



Händlerliste unter:  
www.warwick.de/vertriebe



Features vom robusten Gehäuse über den Hochständerflansch bis hin zu den stabilen Tragegriffen machen den Subwoofer transportfreundlich.

Die 3-Weg Fullrange-Boxen D 12-3 und D 12-3A (aktiv) versprechen volle Basswiedergabe, hohe Sprachverständlichkeit und transparente Auflösung über den gesamten Übertragungsbereich. Der bewährte und hoch belastbare DL 12 BFH Tieftonlautsprecher überträgt den Frequenzbereich bis 700 Hz. Wie bei der D 15-3 arbeitet im Mitteltonbereich ein Dynacord DND 6120 Neodym-Mitteltöner. Am 90 x 50 Grad Constant-Directivity-Hochtonhorn überträgt ein DH-3 die Frequenzen über 4 kHz. Voicecoil-Tracking-Protection in Verbindung mit Halogen-Protektoren schützt die Lautsprecher zuverlässig vor thermischer Überlastung. Die aktive D 12-3A arbeitet mit integrierten 350/150 W Digital-Endstufen und speziell abgestimmter Signalbearbeitung. Das Eingangssignal kann sowohl über einen XLR-Stecker als auch über einen Klinkestecker zugeführt werden und über ein XLR-Kabel auf weitere D 12A Boxen übertragen werden. Zur Anpassung der Lautstärke ist ein Pegelregler eingebaut.

Information: SIGNAL, Sound & Light Distribution GmbH,  
8753 Fohnsdorf, Hauptstraße 15, Tel.: 03573 / 340 19,  
www.signal.co.at

## Edirol

Der digitale Mixer M-16DX von Edirol wird zum vollwertigen DAW-Controller. Der M-16DX ist eine leistungsfähige Kombination aus Digitalmixer, Multi-I/O-Interface und Produktionskonsole voller Effekte und Funktionen. Mit der Software-Version V2 wird daraus ein vollwertiger Controller zur Steuerung von DAWs und Software. Die V2 bringt jedoch nicht nur MIDI-Controlling in den M-16DX. Die Szenen-Speicher wurden von 8 auf 16 erweitert und Szenen sind editierbar, während sie geladen werden. Die Software verfügt über einen Cakewalk Sonar- und eine Apple Logic-Modus. Jede andere Software mit MIDI-Lernfunktion ist ebenso steuerbar wie z.B. Reason, Ableton Live und viele Soft-Synthesizer. Die neue V2 Software steht zum kostenlosen Download auf www.edirol.de bereit.

Information: EDIROL EUROPE Ltd., German Office,  
D-50670 Köln, Am Mediapark, Hansaring 61, Tel.: 0049 / 221 / 16 12-210,  
info@edirol.co.uk, www.edirol.de



## Esi

Esi setzt seine Tradition aus dem Waveterminal U2A bzw. U24 fort und bringt mit dem U24 XL zum 10. Geburtstag der Esi-Produktlinie ein kompaktes USB Audio-Interface in coolem

Styling heraus. Das 24-Bit Interface ist mit Stereo I/O Klinke- und Coax- sowie S/PDIF I/O-Anschlüssen beim USB-Port ausgestattet. Einer der Ausgänge fungiert auch als Kopfhörerausgang. Ende März lieferbar.

Für das zweite Quartal 2008 wird das neue U46 XL, ein USB Audio-Interface, das nicht nur für DJs geeignet ist, angekündigt. Mit vier Eingangs- und sechs Ausgangskanälen ist es für Windows und Mac OS X inkl. Leopard geeignet. XLR-Input für Mikrofone inkl. 48 V Phantomspeisung, Hi-Z-Eingang für Gitarren, regelbarer Kopfhörerausgang, extra Stereoklinke-Mixer-Ausgang sind weitere Features. Mit der DirectWIRE Treibersoftware, die Aufnahme und Routing von Audiosignalen ohne Verwendung externer Kabel ermöglicht, und dem beige packten Cubase LE 4.0 ist das U46 XL der perfekte Nachfolger für das U46DJ.

Information: RIDI, Multimedia GmbH,  
D-71229 Leonberg, Brennerstraße 48, Tel.: 0049 / 7152 / 39 88 80,  
info@ridi.com, www.ridi.com



## ESP

Mehr als 50 neue ESP Gitarren und Bässe debütierten auf der NAMM. Weltklasse-musiker haben neue Signature-Serien entworfen. Neue Modelle, Finishes und Features für die ESP und LTD Deluxe und Standard-Serien laden zum Antesten ein. Shadows Fall-Gitarrist Jon Donais ist neu in der ESP-Endorserriege. Der Ausnahmegiegitarrist und erklärte ESP-Fan ist auch ein genialer Gitarrendesigner. Die ESP Jon

# EXTREME PERFORMANCE PEDALS

Die Hardwire Serie umfasst 7 Mitglieder: **Tuner**, **Overdrive**, **Distortion**, **Metal Distortion**, **Stereo Chorus**, **Stereo Delay** und **Stereo Hall**



## Hardwire Stereo Delay:

- Effektweg kompatibel
- Stereo Ein/Ausgang
- 7 Delay Typen (analog, digital, Tape etc)
- Tap Tempo Funktion
- 20 Sekunden Looper integriert
- 8 Sekunden Delay
- Spill-over Funktion
- Bühnentaugliches Metallgehäuse
- Echter Bypass

Integrierte **Constant** und **High Voltage Rail** Schaltungen ermöglichen mehr **Headroom**, mehr **Druck**, verbesserte Einsatzmöglichkeiten.

Alle Pedale besitzen einen **echten Bypass** und lassen sich vor dem Amp (ohne Clippen auch bei den stärksten Tonabnehmern), in der Effektschleife oder auch als echtes Effektgerät im Mischer einsetzen.



Chromatic Tuner



Distortion



Metal Distortion



Overdrive



Stereo Chorus



Stereo Reverb

**DigiTech**  
The Power to Create



EXTREME PERFORMANCE PEDALS

# Hilfe, wir hören uns nicht!?!

Auf dem Weg zur eigenen erfolgreichen Band gilt es einige Hürden zu überwinden. Mit einem eigenen Proberaum ist die vielleicht größte geschafft. Wir möchten euch eine kleine Anleitung zur Erstedung des optimalen technischen Equipments und dem Umgang damit geben. Grundsätzlich kann Disziplin nicht oft genug gepredigt werden. Wenn eine 500 Watt starke Monitorbox, die zur Sprach- und Gesangsbeschallung von ein paar hundert Leuten ausreichend wäre, aus den letzten Löchern pfeift und immer noch nicht die gewünschte Präsenz der Stimme da ist, liegt das Problem entweder an einem schon eingetretenen Gehörschaden oder es ist einfach alles andere zu laut. Dasselbe gilt übrigens auch für die Bühne. Auch wenn der Amp erst bei voller Lautstärke so richtig gut klingt - dem Gesamt-sound der Band, und um den geht es eigentlich, ist das nicht förderlich. Mit diesem Ansatz sollte man erst einmal bestimmen, was alles über die Anlage laufen soll, Vocals, Keyboards, Akustikgitarren usw. So lässt sich die notwendige Größe des Mischpultes

herausfinden. Dann kann man sich noch Gedanken machen, ob zusätzliche Features wie zum Beispiel Mehrspurrecording interessant wären. Die Wahl des optimalen Lautsprechersystems ist nicht wesentlich komplizierter. Grundsätzlich gibt es aktive und passive Lautsprechersysteme. Die einen haben den Verstärker samt Schutzschaltungen integriert, bei den anderen wird ein zusätzlicher Verstärker benötigt. Die Leistungs- und Größendimensionierung hängt etwas vom Einsatzzweck ab. Ein zusätzliches Entscheidungskriterium wäre die Möglichkeit, die Anlage für kleine Gigs erweitern zu können. Wenn dann noch einigermaßen robuste und gegen Rückkoppelung unempfindliche Mikrofone richtig verwendet werden, kann fast nichts mehr schief gehen.

Wir wissen aus Erfahrung, mit welchen Produkten im Bezug auf Preis, Haltbarkeit und klangliche Qualität für die jeweilige Anwendung das beste Set zusammengestellt werden kann. Mit einer Beratung bei uns lässt sich, auch wenn das Budget nicht viel zulässt, immer die optimale Lösung finden.



Donais (wahlweise im transparenten Black Satin oder im Natural Oil Finish erhältlich) und die LTD JD-600 (nur Black Satin) haben attraktive Decken aus geflammtem Ahorn, einen Mahagonikorpus und einen Hals im Set-Thru-Design mit Ebenholzgriffbrett. Die Gitarren sind mit aktiven EMG Pickups bestückt.

Die Chimaira-Gitaristen haben ihre ersten beiden Signature Series-Gitarren für ESP vorgestellt. Das Rob Arnold Signature-Modell ist die LTD RA-600 mit Floyd Rose und einem einzelnen EMG-81 Tonabnehmer im leichten Erlenkorpus. Die LTD MFA-600, das Matt DeVries Signature-Modell, beruht auf seiner Custom ESP Viper.

Bon Jovi-Gitarrist Richie Sambora ist ebenfalls der ESP-Endorseer beigegetreten. Das Signature-Modell LTD-SA-2 wurde gemeinsam von Richie Sambora und Masterbuilder Chris Hofschneider verwirklicht.

Bullet for My Valentine-Gitarrist Michael Padget hat die neuen ESP und LTD Signature-Modelle ESP Michael Padget und LTD MP-600 entworfen. Die ESP- und LTD-Versionen der Gitarre haben beide eine Mahagonikorpus in V-Form und ein Neck-Thru-Design. Der schmale Ahornhals hat ein

Ebenholzgriffbrett mit aufwendigen Einlagen und 24 XJ-Bünden. Den Sound nehmen EMG-81 (Brücke) sowie EMG-85 (Hals) Pickups ab. Schwarz vernickelte Hardware und die Custom-Skull-Grafik auf dem schwarzen Finish stimmen die Gitarre optisch auf den Sound ab.

Information: SOUND SERVICE, EUROPEAN SOUND DISTRIBUTION,  
D-15834 Rangsdorf, Am Spitzberg 3,  
info@soundservice.de, www.soundservice.de, www.espguitars.com,  
Kontakt Österreich: Christian Sandbichler, Tel.: 0650 / 444 31 88

seitig optimal auf die Verve 10a abgestimmt. Der Verve 15Sa wird mit 600 W/RMS digital gepowert und besitzt ein Schaltnetzteil. Die hochwertigen Lautsprecherkomponenten sind individuelle Custom-Anfertigungen für FBT von B&C.

Viele Clubanwendungen und Beschallungen mit schmalen Budget kommen mit einem Subwoofer aus. Das spezielle Bass-Anschluss-panel des Verve 15Sa erlaubt die Verwendung auch nur eines Bassteiles.

Der UVP für das 3-teilige Set (2 x 10a + 1 x 15Sa) mit 1200 W/RMS liegt um die 3.150,- Euro. Die komplette 4-teilige Verve-Anlage (2 x 10a + 2 x 15Sa) leistet 1700 W/RMS und kostet um die 4.525,- Euro (UVP).

Wie alle FBT-Produkte wird auch die aktive Verve Serie ausschließlich in Italien gefertigt.

Information: MUSIXX GMBH.,

D-94167 Tettenweis, Maierhof 2, Tel.: 0049 / 8532 / 92 59-0.

Info@ketron-musixx.de, www.ketron-musixx.de, www.fbt-musixx.de



## Fender

Die American Standard Series 2008 sind den Original-Modellen treu geblieben und doch sind moderne Fortschritte in Design, Material und Produktion eingeflossen, um diesen Instrumenten die Vielseitigkeit zu geben, die moderne Gitarristen und Bassisten begehren. Jedes einzelne Element



wurde isoliert: Ton, Komfort, Bespielbarkeit und Haltbarkeit. Nach mehrjähriger Recherche, Experimenten und vielen Interviews mit Musikern war das Ziel erreicht: „Make History“. Fender hat Instrumente erschaffen, die Gitarristen aller Stilrichtungen inspirieren sollen, mit ihrer Musik Geschichte zu schreiben. Unglaublich, wie perfekt diese Instrumente von Leo Fender auf Anhieb gelangen. Die unbezahlbare Vintage '54 oder die feine '67, die Jimi in Woodstock spielte, waren die Serieninstrumente ihrer Zeit. Die Evolution von Stratocaster, Telecaster, Precision Bass und Jazz Bass beruhte schon immer auf dem Feedback der Musiker. Ihre Wünsche, Bedürfnisse und Vorstellungen flossen in das Design der amerikanischen Ikonen ein und ihre Erwartungen wurden immer wieder übertroffen. Jede Generation seit den 1950er Jahren hat mit diesen vier berühmten Fender-Instrumenten Musikgeschichte geschrieben. Jedes musikalische Genre wird seit Dekaden von diesen Fender-Instrumenten beeinflusst und beeinflusst ihrerseits die Evolution der Instrumente. Die Entwicklung ist spannend und musikalisch abwechslungsreich. Jede Generation hat ihre Helden und diese schlugen ganz unterschiedliche Wege zum ultimativen Gitarrensound ein, vom Psychedelia der 60er, dem Punk der 70er, dem Rock der 80er bis zum Grunge und Hardcore der 90er. Jede „Next Generation“ an Musikern und Gründern einer neuen Musikrichtung entdeckt Fender für sich. Die Telecaster war die erste kommerziell erfolgreiche Solidbody-Gitarre. Ihr haben wir musikalische Meilensteine wie die ersten Led Zeppelin-Alben, Mike Oldfields „Tubular Bells“, Pink Floyd „Animals“ und den erdigen, unnachahmlichen Sound von Status Quo zu verdanken. Die Stratocaster ist fraglos die meistkopierte Gitarre der Welt. Ebenso oft kopiert wurden die Strat-Spieler Jeff Beck, Ritchie Blackmore, Eric Clapton, Yngwie Malmsteen und natürlich Jimi Hendrix. Die Entscheidung zwischen P-Bass (1951) oder J-Bass (1960) ist eine Glaubensfrage, die seit über 40 Jahren - mittlerweile in unzähligen Internetforen - noch immer heiß diskutiert wird. Eine Neuheit, bei der die Bassisten garantiert hellhörig werden: Erstmals ist der Precision Bass in einer passiven 5-Saiter-Version erhältlich! Zu den wesentlichen Verbesserungen der American Standard Series 2008 gehören die neu designte Brücke, neue Sattel, leichte Mechaniken, ein neues Finish für Hals und Korpus und ein exklusiver Fender High-Tech Koffer. Wir werden in der nächsten Ausgabe testen, berichten und eine Gitarre verlosen!

Information: FENDER MUSICAL INSTRUMENTS GMBH.

D-40549 Düsseldorf, Heerdtter Landstraße 191, Tel.: 0049 / 211 / 417 03-0, [www.fender.de](http://www.fender.de), [www.fender.com](http://www.fender.com), [www.fendereurope.com](http://www.fendereurope.com)

## Framus

Seit September 2007 bringt Framus ausschließlich am deutschen und österreichischen Markt erhältliche Limited Edition Custom Shop Sondermodelle im 2-Monats-Intervall heraus. Die „LTD Edition Germany No.2 Camarillo Custom“ präsentiert sich in einem Outfit, das den Namen „Nirvana Blackburst Stain High Polish“ trägt. Esche-Korpus der Camarillo Custom, Decke aus Birds-Eye-Poplar, Ahorn-Hals mit Tigerstripe-Ebony-Griffbrett ohne Griffbretteinlagen, Kopfplatte im Matched-Headstock-Design im gleichen Finish und mit gleicher Farbgebung wie der Korpus, komplette Hardware in Schwarz, ein EMG-60 am Hals, ein EMG-81 am Steg sowie perfekte Bundabrichtung durch die Plek-Technologie sind die Eckdaten.

Die neue Framus Mayfield Legacy soll zur hochgeschätzten Legende in Musikkreisen werden und ist ab März verfügbar. Dieses Meisterstück wird komplett aus Mahagoni gefertigt und ist mit in den Korpus eingeleimtem Hals sowie zwei schwarzen Seymour Duncan SP90-Pickups ausgestattet, die traditionellen Ton mit moderner Technologie verbinden. Ob warmer, dicker Jazzton oder dreckiger, schreiender Blues - die Legacy wird in High Gloss und Satin Finishes glänzen. Perfekte Bundabrichtung mittels Plek-Technologie sowie Linkshänderversion ohne Aufpreis gibt's ab 2.000,- Euro.

Im Customshop von Framus sind neue Griffbretteinlagen vom Single Eagle Head bis zum Curved Crux für Framus Gitarren verfügbar.

Die Framus-Website bietet mit einer geschmackvollen Umgestaltung neuen Look und neue Features. Besonderes Augenmerk wurde auch dem Bereich „Framus Custom Shop“ geschenkt - mehr auf [www.framus.de](http://www.framus.de).

Information: WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG.

D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0, [info@warwick.de](mailto:info@warwick.de), [www.warwick.de](http://www.warwick.de), [www.framus.de](http://www.framus.de)



WWW.MAPEX.DE

I NEED COMPLETE  
CONFIDENCE IN MY GEAR.



Saturn 2008 in the new Blue Galaxy Burst finish



Chris Adler  
> Lamb of God

**MAPEX**  
Drums for those who know

THAT'S WHY  
I PLAY MAPEX

## G & L

Drei halbakustische Gitarren sind neu in der G&L „Made in USA“ Serie: Semi-Hollow S-500, -Legacy und -Comanche. Alle drei verfügen über die gleichen Spezifikationen wie die Solidbody-Gitarren des gleichen Modells. Beide Versionen zu besitzen ist verlockend. Die Aushöhlung des Korpus bewirkt, dass sich besonders bei höheren Lautstärken z.B. Feedbacks besser steuern lassen. Die Ansprache ist perkussiver und der Ton voller und ausgewogener als bei Solidbodies. Zudem ist das geringere Gewicht rückenfreundlich.

Auch die Tribute Serie „Made in Indonesia“ hat Zuwachs bekommen. Die Comanche ist bereits beliebt und bekannt aus der USA-Fertigung. Das höchst eigenständige Modell mit drei Original G&L USA Z-Coil Humbuckern, Eschenkorpus, geflammt Ahorndecke und Hals im Vintage-Gloss-Finish ist aus Fernost zu uns unterwegs. Die Tribute Series Comanche kostet 995,- Euro (UVP).

Information: **MUSIK WEIN GMBH.**

D-30916 Isernhagen, Dieselstraße 7, Tel.: 0049 / 511 / 97 26 10.

info@musikwein.de, www.musikwein.de



form mit tieferen Cutaways. Diese Modifikation macht die hohen Lagen besser erreichbar und betrifft alle BTB-Bässe, vom edlen BTB 1306E Prestige 6-Saiter bis zum erschwinglichen BTB200 4-Saiter.

Die BTB570-Serie ist brandneu. Diese Bässe sind exklusiv mit Bartolini MK-II Pickups and Preamps bestückt und haben stabile, durchgehende 5-teilige Häuse aus Ahorn und Bubinga für mehr Sustain und bessere Erreichbarkeit der hohen Lagen.

Der erste Jet King Bass debütierte auf der NAMM. Ibanez Bässe assoziiert man meistens mit modernen Formen und aktiver Elektronik. Der Jet King Bass hat ältere Ibanez-Wurzeln. Das Design geht auf die erste Hälfte der 1960er Jahre zurück, als Bässe funky, aber manchmal auch wuchtig waren. Der Jet King ist ein cooler Bass, der Vintage-Vibes mit zuverlässiger, moderner Fertigungsqualität verbindet. Der Korpus ist aus Mahagoni. Passive Ibanez ACHB2 Pickups nehmen den Sound ab. Antesten empfohlen, dieser Bass rockt ordentlich ab.

Information: **WEISS & KADLEC, Ges.m.b.H. .**

1230 Wien, Triester Straße 261, Tel.: 01 / 667 45 39.

office@weiss-kadlec.at, www.weiss-kadlec.at



## GHS

Auf das GHS Guitar Gorgomyte Reinigungs- und Pflegetuch schwört das Who is Who der internationalen Rockszene von Aerosmith bis ZZ Top. Speziell auf Griffbretter und Bundstäbchen abgestimmt, hält es Bünde und Griffbrett perfekt in Schuss. Statt das Griffbrett mit Reinigungsmittel und Tuch zu bearbeiten und die Bundstäbchen mit Stahlwolle zu malträtieren, werden beide Arbeitsgänge in einem ohne Verschleiß am Instrument erledigt. Weitere Informationen sind auf [www.gorgomyte.com](http://www.gorgomyte.com) verfügbar.

Seit 1979 (Pink Floyd - The Wall) ist David Gilmour eng mit den GHS Boomers Saiten verbunden. Jetzt gibt es die GHS David Gilmour Signature Strings als „GB-DGF“-Satz in den Stärken 10 - 12 - 16 - 28 - 38 - 48 sowie als „GB-DGG“-Satz in den Stärken 10.5 - 13 - 17 - 30 - 40 - 50. Sein Signature-Ton darf auf seinem Album „On An Island“ oder auf seiner DVD „Remember That Night - Live At The Royal Albert Hall“ bewundert werden.

Information: **WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG.**

D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0.

info@warwick.de, www.warwick.de



## Kahler

Auf der NAMM präsentierte Kahler ein neues geniales Vibrato-System für alle möglichen Mensuren. Es ist als 6-, 7-, 8-, 9- und 10-Saiter-Modell erhältlich und wird in den USA als Custom Shop Order von Hand gefertigt. Diese Brücken bieten in alle Richtungen justierbare Böckchen für Perfektion in Sachen Saitenabstand, Intonation und Saitenlage/Halsradius. Preis auf Anfrage.

Information:

**WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG.**

D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46.

Tel.: 0049 / 37422 / 555-0.

info@warwick.de, www.warwick.de



## Klein+Hummel

1967 stellte Klein+Hummel den ersten aktiven Studiemonitor der Welt vor. Mehr als 40 Jahre und unzählige Innovationen später präsentiert man nun stolz den aktiven Studiemonitor O 410. Perfekte Audioreproduktion verspricht ein mit aufwendigen Computersimulationen berechnetes MMD-Waveguide (Mathematically Modeled Dispersion). Flexible Tonregler, zahlreiche Eingangsoptionen und ein umfangreiches Zubehörprogramm rüsten den O 410 für Einsätze in verschiedensten akustischen Umgebungen auf. Der O 410 ist als Midfield-Monitor entwickelt worden. Seine Vorteile spielt er speziell in den Bereichen Musik, Broadcasting und Post-Production sowie beim Mastering aus. Der Monitor kann freistehend aufgestellt oder in der Wand eingebaut werden. Als Mehrkanalsystem ist der O 410 selbstverständlich mit anderen Klein+Hummel Studiemonitoren kombinierbar.

PAS 100 ist ein komplett kabelloser, aktiver PA-Lautsprecher für mobile Anwendungen. Neben dem schnellen Aufbau und der einfachen Bedienung überzeugen auch die gute Sprachverständlichkeit und transparente Wiedergabe. PAS 100 eignet sich für kleine Veranstaltungen und Beschallungen in Hotels oder Fitnesscentern. Das System nimmt Erweiterungen auf. Zwei Einschübe im Lautsprecher stehen für einen Sennheiser Drahtlos-Empfänger oder einen optionalen CD/MP3-Player bereit. Eingänge für ein externes Mikrofon und eine weitere Musikquelle sind vorhanden. Eine mitgelieferte Tasche dient der Aufnahme von Zubehör und einem Mikrofon im Staufach.

Der K8-Al8 speist 8 analoge Audio-Kanäle in das K8 Digital Audio Distribution-System ein. Signale werden in professioneller Audioqualität über ein einziges Standard CAT-5 Kabel übertragen. Es kann als Punkt-zu-Punkt-Verbindung oder als Rückgrat eines Audio-Verteilungssystems eingesetzt werden. Bis zu zwei K8-Al8 können verbunden werden, um die höchstmögliche Anzahl von 16 Kanälen über ein einziges Kabel CAT-5 Kabel zu transportieren. Das System ist schnell betriebsbereit und benötigt



## Ibanez

Vielfalt war bei Ibanez zur NAMM angesagt. Brandneue Bässe und Gitarren setzen bewährte Serien fort. Ibanez-History lebt auf, Nylonsaiten machen Eindruck. DSP zieht ein und die Metalfraktion wird perfekt bedient. Lest weiter...

Die BTB Serie ist eine der erfolgreichsten Ibanez Bass-Serien. Custom-Bass-Features zu Serienmodellpreisen machten die Serie schnell beliebt. Ausgewählte Hölzer, passive Tonabnehmer, Hightech-Hardware und aktive EQs zeichnen die BTB Bässe aus und die dickeren Häuse bieten eine Alternative zu den schmalen Hälsen der Ibanez Soundgear Bässe. Der extralange 35" BTB-Hals hat eine höhere Spannung als ein Standard 34" Hals, das verbessert die Artikulation der tiefen Saiten, ein Vorteil, der sich besonders bei 5- und 6-Saiter-Bässen bemerkbar macht.

Mit BTB Evolution 2008 präsentiert Ibanez die bewährte Serie in einer neuen Korpus-



JamMan Looper

Händlerliste unter:  
[www.warwick.de/vertriebe](http://www.warwick.de/vertriebe)

**DigiTech**  
The Power to Create

keine Konfiguration. Sender und Empfänger werden mit bis zu 200m CAT-5 Kabel verbunden. Ein Mehrfach-System kann von einem beliebigen Gerät in der Kette über RS-485, Ethernet oder USB-Adapter kontrolliert und konfiguriert werden.

Information: GROTHUSEN, Grothusen Audio Video Vertriebs Ges.m.b.H.,  
1140, Wien, Zimbagasse 5a, Tel.: 01 / 979 00 00,  
av@grothusenav.com, www.grothusenav.com

## Klotz a.i.s

Die neue TrueLink Serie an robusten und dennoch leichten Boden-Stageboxen wird Technikern sehr gut gefallen. Das Gehäuse ist aus stabilem 3 mm Aluminium-Profil gefertigt und mit Pulverlack beschichtet. Der seitlich angebrachte, ergonomische Handgriff und das Anschluss-Seitenteil bestehen aus bruchfestem, dunkelgrauem Kunststoff. Die Stageboxen mit 12 bis 48 Kanälen sind in zwei Ausführungen erhältlich: TrueLink und TrueLink Pro.



TrueLink ist für die Anwendung in geschlossenen Räumen und Festinstallationen bei niedriger Beanspruchung konzipiert. Die Stagebox besitzt Marken-XLR-Steckverbinder in hoher Qualität, ein flexibles, fest montiertes Multicore-Kabel und XLR-Auflösung mit Amphenol-Steckern. Das Gehäuse in Saphirblau (RAL 5003) sieht fesch aus. TrueLink Pro erfüllt die harten Anforderungen im Tourbetrieb und als Ausrüstung für PA-Vermieter. Die Stagebox besitzt Neutrik XLR-Steckverbinder Serie B (Metallflansch), vergoldete Kontakte, eine SC Kompakt-System-Box mit eingebautem Harting/RMP Multipin-Steckverbinder, ein EC Komplett-System mit fest montiertem Kabel (PolyLive, PolyFlex oder PolyWire) und Remke HD-Zugentlastung an der Box, Harting/RMP Multipin-Steckverbinder oder Neutrik XLR-Auflösung mit SBG (Steel Basket Grip). Das Gehäuse ist schwarzgrau (RAL 7021) pulverbeschichtet. Eine weitere Neuheit von Klotz ist das neue 5-fach RAMCAT5 Multicore-Kabel RAMCAT5-M5 DGM. Dieses Kabel ist ideal für mobile Einsätze, die mehrere CAT5-Datenleitungen zur Übertragung verschiedener Signalarten erfordern. Das Anwendungsspektrum reicht von Ethernet, EtherSound, CobraNet, Audio- und Videoübertragung, ISDN/Telefon, KVM-Extender (Keyboard/Video/Mouse-Extension) bis zur Übertragung von Antennensignalen drahtloser Kommunikationsanlagen. Auf Grund seiner besonderen Materialeigenschaften eignet sich das Kabel auch bestens für Außenübertragungen und Open Air-Veranstaltungen.

Das Kabel besteht aus einem stabilen Verbund aus fünf RAMCAT5-Einzelementen in einem PUR-Mantel. Diese Konstruktion ist kalteelastisch, trommelbar, abrieb-, reiß- und trittfest. Durch Litzenleiter, Zwischenmängel aus TPE sowie PUR-Element- und Außenmantel ist das Kabel nicht nur sehr robust, sondern ebenso biegsam. Das RAMCAT5-M5 DGM erfüllt folgende Normen und Standards: Kategorie 5 nach ISO/IEC 11801, EN 50173-1 und EN 50288-2-2, IEEE 802.3 (10Base-T, 100Base-T), IEEE 802.5 (Token Ring) sowie FDDI, ISDN und ATM.

Information: KLOTZ AUDIO INTERFACE SYSTEMS A.I.S. GMBH.,  
D-85591 Vaterstetten bei München, Baldhamer Straße 39,  
Tel.: 0049 / 8106 / 308-0, info@klotz-ais.com, www.klotz-ais.com

## Korg

Korg stellt ein neues Keyboard für Entertainer, Komponisten und Hobbymusiker vor. Hohe Klangqualität und viele Features aus der Oberklasse zeichnen das Pa500



aus. Preislich liegt das Keyboard in der Mittelklasse. Die EDS-Tonerzeugung hat sich in den größeren Modellen Pa800 und Pa2XPro bewährt. Die hohe Klangqualität beruht auf Korg RX-Soundtechnologie. Das Keyboard hat 61 anschlagsdynamische Tasten und ein berührungsempfindliches, intuitives TouchView-Display. Zur Ausstattung gehören ein doppelter MIDI-File Player/16 Spur-Sequencer zum Abspielen, Überblenden und Bearbeiten von MIDI-Files und ein Backing-Sequencer für unkompliziertes Aufnehmen.

Nicht Panda-Nachwuchs, sondern Pandora-Nachwuchs ist bei Korg eingetroffen. Auf den erfolgreichen PX4D für Gitarristen und Bassisten folgt der PX5D. Dieser Pandora ist als Audioschnittstelle am PC nutzbar. Die Einsatzbereiche werden damit um ein Vielfaches erweitert und eine zusätzliche, hochwertige Soundkarte für den PC muss nicht mehr angeschafft werden, da das Signal direkt in der jeweiligen

Software-Anwendung verarbeitet werden kann. Die Recording-Software „Ableton Live Lite KORG Edition“ ist im Lieferumfang des PX5D enthalten. Weitere Verbesserungen im Vergleich zum Vorgänger PX4D sind die bessere Audioverarbeitung, mehr Effekte, Drum&Bass-Patterns sowie studiorealistische Modelings. Der Preis liegt bei ca. 300 Euro (UVP).

Der Einsteiger-Synth X50 ist jetzt als limitierte Auflage im angesagten Camo-Look erhältlich. Der Synthesizer verwendet die gleiche HI-Klangerzeugung wie die professionelle Triton-Serie. Das kompakte Instrument ist ideal für Liveeinsätze und um Songs zu schreiben.

Information: KORG & MORE, a Division of Musik Meyer GmbH,  
D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-500,  
info@korgmore.de, www.korgmore.de

## KRK

ERGO (Enhanced Room Geometry Optimization) optimiert den Studio-sound durch aufwendige Raum-analyse und anschließende digitale Korrektur. Neueste Technologie erfasst Phasen- und Frequenz-probleme in der Hörumgebung anhand von Punktmessungen und ermittelt ein 3D-Abbild des Raumes.



Diese Raumanalyse erfordert eine Anbindung an den PC über Firewire. Anschließende Raumkorrekturen und Lautsprechercontrolling funktionieren im Standalone-Betrieb und damit auch in einer analogen Studioumgebung. ERGO ist mit jeglichen Aufnahme- und Monitoringsystemen kompatibel. Die Schwachstellen des Raumes werden automatisch korrigiert, ohne eine sterile Abhör-situation zu erzeugen. Präzise Filter regeln die Audioumgebung und tragen zu einem perfekten Mix bei. ERGO ist für professionelle Tontechniker ebenso geeignet wie für DJs und Musiker im Home- und Projektstudio.

ERGO wurde von KRK in Zusammenarbeit mit Lyngdorf Audio entwickelt. KRK hat die patentierte „Room Perfect“ 3D-Raumanalyse und Korrektur-Algorithmen der Lyngdorf Audio-Akustikexperten in ein Produkt mit optimalen Regelungsmöglichkeiten für die Studioumgebung implementiert.

**BIG BRAIN  
BIG SOUND**

MOOGERFOOGER®

Die neue FreqBox™

**e:m:c**  
electronic music components

EMC – Electronic Music Components  
Moog Vertrieb Deutschland/Österreich  
Untere Bergstrasse 19 • D-89129 Langenau  
Tel: +49 (0) 7345 - 23 81 410  
Email: info@emc-de.com  
Web: www.emc-de.com

moog™  
ANOTHER DIMENSION™

ERGO bietet zusätzlich noch viele nützliche Extras wie Lautsprecherumschaltung, Master-Volume-Regler, Kopfhörerausgang und ein nahtloses Fullrange-Monitor-Sub-System mit Subwoofer-Integration. ERGO ist außerdem eine hochwertige 4-In, 6-Out Firewire-Audioschnittstelle mit 120 dB SNR D/A-Wandlern, phasengenaue Signalbearbeitung sowie Firewire- und S/PDIF-Eingängen für den Anschluss von DAWs wie Pro Tools. ERGO wird voraussichtlich ab April lieferbar sein. Der Preis stand zu Redaktionsschluss noch nicht fest, wird aber deutlich unter 1.000,- Euro liegen. Weitere Neuheiten von KRK sind Schutzgitter für die Studiomonitore VXT4 und VXT6 und eine streng limitierte Auflage der getunten Ausgabe des beliebten Studio-Monitors KRK RP6.

Information: **KORG & MORE, a Division of Musik Meyer GmbH,**  
D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-500,  
info@korgmore.de, www.korgmore.de, www.krksys.com

## Kurzweil

Kurzweil präsentierte auf der NAMM das PC3X Controller-Keyboard, das SP2XS



Stagepiano/Master-Controller und drei Digitalpianos aus der neuen Mark Pro Series. PC3X ist das neue Flaggschiff von Kurzweil. Es vereint Performance-Controller-Keyboard, Synthesizer und Workstation in einer Einheit. Das Herzstück des PC3X ist ein speziell entwickelter DSP-Chip von Kurzweil. Er steuert die umfangreiche Effektsektion mit über 300 Effekten und die Dynamic V.A.S.T Synthesizer-Architektur. Zur großzügigen Ausstattung der Music-Workstation gehören erstklassige Preset-Sounds, 128 Stimmen, 16-Spur-Sequencer, vier unabhängige Arpeggiatoren, neun MIDI-Controller-Fader und USB-Port/MIDI-Schnittstelle. Das hochauflösende, 240 x 64 Pixel große LCD-Display ist hintergrundbeleuchtet. Die gewichtete 88er Hammermechaniktastatur mit Aftertouch ist eine Neuentwicklung. Die einfache Bedienung mit interaktiven Help-Menüs setzt einen neuen Standard. PC3X ist ideal für Studios, Komponisten, Musiker, Kirchen und Musikschulen. Der UVP liegt um die 2.765,- Euro.

Information: **SOUND SERVICE, EUROPEAN SOUND DISTRIBUTION,**  
D-15834 Rangsdorf, Am Spitzberg 3,  
info@soundservice.de, www.soundservice.de,  
Kontakt Österreich: **Christian Sandbichler, Tel.: 0650 / 444 31 88**

## Kustom

Zuwachs im Hause Kustom: Die Topteile Kustom Quad 100 (100 W) und Quad 200 (200 W) sind auch als DFX-Versionen mit integrierten digitalen 24-Bit Multieffekten lieferbar. Die Transistor-Vor- und -Endstufe sorgt mit „röhrigem“ Sound für Druck und Durchsetzungsvermögen. Acht 24-Bit Digitaleffekte, zwei Kanäle (Rhythm und Lead) jeweils mit 3-Band EQ,



Gain- und Volume Regler, Lead-Kanal mit zwei Preamp-Sounds (Punch = Britisch, Grind = Amerikanisch) sowie Rhythm-Kanal mit ebenfalls zwei fußschaltbaren Preamp-Sounds (Lean/Fat) und neben den üblichen Ein/Ausgängen zusätzlich ein 6,3 mm AUX Klinkeneingang für den CD-Spieler lassen keinen Wunsch offen. Mit UVP 259,- Euro inkl. MwSt. für den Quad 100 DFX und UVP 329,- Euro inkl. MwSt. für den Quad 200 DFX wird ein ausgezeichnetes Preis-Leistungs-Verhältnis geboten.

Passend zu den Tops gibt's auch 4 x 12"-Boxen - „Designed in USA - Made in China“ - in zwei Ausführungen sowohl mit gerader als auch mit oben abge-schrägter Front. Die mit 260 W/8 Ohm belastbare Lautsprecherbox ist mit vier

12" Celestion Super 65 Lautsprechern. Vintage-Style Frontbezug aus Stoff, vier abnehmbaren Rollen und Tragegriffen an den Seiten ausgestattet und mit 229,- UVP geradezu als Schnäppchen anzusehen.

Information: **WARWICK, GmbH & Co. Music Equipment KG,**  
D-08258 Markneukirchen, Gewerbestraße 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,  
info@warwick.de, www.warwick.de

## LD-Systems

Endstufen für den Installationsbereich und ein Zonenmixer sind die Neuheiten von LD-Systems.



Der LD LX 6-150 ist eine Mehrkanalendstufe, die sechs 150 W/RMS-Blöcke in Mosfet-Technologie in ein 19" 2HE-Gehäuse integriert. Die Anschlüsse sind als Schraubterminals - Phönixklemmen - ausgeführt. Jeder Kanal besitzt einen eigenen Lautstärkereglern. Die Lüftergeschwindigkeit für die Kühlung der Endstufe wird temperaturabhängig gesteuert. Die solide und unkomplizierte Endstufe ist ideal für Fixinstallationen in Gastronomie und Handel.

Der LD ZM 6 ist ein professioneller 19" Zone-Mixer, der sich durch seinen geringen Platzbedarf und die übersichtliche Bedienung auszeichnet. Der Mixer ist für den Installationsbereich konzipiert. Er verteilt sechs Kanäle auf zwei Beschallungszonen, wobei die Zonen auch zusammengelegt werden können. Sechs verschiedene Stereosignale, ein Mikrofon für Durchsagen und ein Notrufeingang für Alarm- und Brandmeldeanlagen können auf die beiden Stereo-zonen geroutet werden. Der Mikrofonkanal ist mit 3-Band EQ sowie Talkover mit regelbarem Ducking, Empfindlichkeit und Verzögerung ausgestattet. Alle Mikrofoneingänge und Summenausgänge sind symmetrisch ausgeführt. Die Ground-Lift-Funktion unterdrückt Brummschleifen. Als Monitorausgang ist ein regelbarer Kopfhörerausgang vorhanden. Der Mixer ist für Gastronomie, Handel und Freizeiteinrichtungen optimal.

Information: **ADAM HALL GMBH,**  
D-61267 Neu-Anspach, Rudolf Diesel-Straße 5, Tel.: 0049 / 6081 / 941 90,  
mail@adamhall.com, www.adamhall.com

## Line 6

Spider Jam kommt! Angetrieben von der Endless Jam Engine stehen hunderte Artist-Presets, mehr als 100 Loops und Grooves sowie Smart Control FX zum Komponieren, Aufnehmen oder Solieren bereit. Das Songwriting- und Recording-Tool kann sich mit 75 W Leistung und einem 12" Celestion Custom Lautsprecher plus 2" Hochtöner gut durchsetzen. Spider Jam ist klein genug, um ein Übungsamp zu sein, und groß genug für die Bühne. Im Studio fühlt er sich durch seine Aux-Ins und Line 6 A.I.R Direct-Outs auf Anhieb wohl. Die Presets sind beeindruckend. Die Loops und Drumgrooves sind erstklassige Aufnahmen der besten Sessionmusiker aus Nashville und L.A.

Die Spider Valve HD 100 und 412VS Cabinets sind lieferbar. Modeling- und Röhrenpower sind im 100 W Spider Valve HD 100 vereint. Der Boutique-Verstärker enthält 12 ausgesuchte Ampmodelle und Effekte in bewährter Line 6-Qualität. Zwei 12AX7 Röhren in der Vorstufe und vier 6L6 Röhren in der Endstufe bringen röhrentypische Wärme und Obertöne ein. Wie der Sound und in weitere Folge die Soundvielfalt gefallen auch die intuitive Bedienung und die flexiblen Optionen. An passenden 4 x 12"-er Boxen empfiehlt Line 6 die 412VS-T (schräg) und 412VS-B (gerade) mit Celestion Vintage 30-Lautsprechern.

Information: **LINE 6 UK Ltd.,**  
GBNN11 8PB, Northamptonshire, Daventry, 4 Sopwith Way,  
Drayton Fields Industrial Estate, Tel.: 0044 / 1327 / 30 27 00,  
eurossales@line6.com, www.line6.com



## Martin

Eine interessante Neuentwicklung stellt die neue FX-Saitenserie vom amerikanischen Saitenhersteller Martin dar. Besonders Anfänger und elektrische Saitenzupfer, die nur hin und wieder mal zur Akustischen greifen, werden den dünneren Kern zu schätzen wissen. Geringeren Saitenzug und damit weicherer, entspannteres Spielgefühl, ohne

**Grover Rotomatics 18:1 Gear Ratio**  
in chrom, gold und nickel erhältlich

Händlerliste unter:  
www.warwick.de/vertriebe

auf Masse und Ton verzichten zu müssen, bieten die Martin FX-Western-Gitarrensaiten als 80/20 oder Phosphor Bronze in den Stärken 11 - 52, 12 - 54, 12,5 - 55 sowie 13 - 56.

Information: **MUSIC-IMPORT Handels GmbH**,  
6830 Rankweil, Langgasse 114, Tel.: 05522 / 421 24,  
handel@musicimport.com, www.musicimport.com



## Meinl Cymbals

Meinl stellt die neue Beckenserie Mb8 vor. Die Becken aus B8-Bronze klingen klar, setzen sich messerscharf durch und gefallen mit explosivem Attack. Diese Becken eignen sich gut für Liveeinsätze, bei denen hohe Lautstärken das musikalische Geschehen bestimmen. Die gehämmerten Becken werden computerunterstützt gefertigt. Mb8 Becken sind sowohl einzeln als auch in Sets erhältlich, als Cymbal Set mit 14" Medium Hi-Hat, 16" Medium Crash und 20" Medium Ride sowie als Rock Cymbal Set mit 14" Hi-Hat, 18" Medium Crash und 22" Medium Ride.

Einzeln verfügbar sind 8" und 10" Splash, 14" Medium Hi-Hat, 14", 16", 17", 18" sowie 20" Medium Crash, 16" und 18" China sowie 20" und 22" Medium Ride.

Information: **ROLAND MEINL MUSIKINSTRUMENTE GMBH & Co. KG**,  
D-91413, Neustadt an der Aisch, An den Herrenbergen 24, Tel.: 0049 / 9161 / 788-0, info@musik-meinl.de,  
www.musik-meinl.de, www.musik-meinl.at

## Moog

Auf der NAMM stellte Moog zwei Neuheiten vor: das MP-201 Multi-Pedal sowie den Minimoog Voyager OS (Old School). Das Multi-Pedal ist ein programmierbarer, vierkanaliger CV/MIDI Fußpedal-Controller mit vier analogen Ausgängen, MIDI In/Out sowie USB-Verbindung (MIDI over USB) zum UVP von 449,- Euro. Der Voyager OS ist ein monophoner analoger Synthesizer ohne digitale Controller. Mit einem UVP von 2.449,- Euro liegt er preislich zwischen Voyager und Little Phatty. Beide Produkte werden auf der Musikmesse Frankfurt am Moog-Stand in Halle 5.1, Stand D37 präsentiert und sind ab Mai lieferbar.



Information: **ELECTRONIC MUSIC COMPONENTS**,  
D-89129 Langenau, Untere Bergstraße 19, Tel.: 0049 / 7345 / 23 81 41-0,  
info@emc-de.com, www.emc-de.com

## Native Instruments

Kore wächst. Vier Soundpacks sind bereits verfügbar, vier weitere kommen ab März dazu. Sie bieten eine breite Auswahl an Sounds - von State-Of-The-Art-Synths bis zu authentischen Bläsern und flexiblen, akustischen Drums - alle sind für die Verwendung in Kore 2 und den in Kürze verfügbaren, kostenlosen Kore Player optimiert. Die Kore Soundpack-Libraries nutzen die integrierten Synthese- und Sampling-Engines, Sound-Morphing, Preset-Kategorisierung und mächtigen Effekte von Kore 2. Die neuen Soundpacks:



„Massive Expansion Vol. 1“ enthält 200 produktionsfertige Leads, Bässe und Pad-Sounds basierend auf der mächtigen Massive Wavetable-Engine. „Best of Absynth“ bietet 200 Soundscapes, Pads und Keyboardsounds aus dem semi-modularen Native Instruments Synthesizer. „Pop Drums“ liefert akustische Drumkits in Studioqualität sowie eine große Auswahl an MIDI-Grooves für Popproduktionen. „Kontakt Sax & Brass“ ist eine Sammlung an Trompeten-, Saxophon- und Posaunensounds für Jazz, Funk und R'n'B, die von Sampling-Spezialist Chris Hein aufgenommen wurde.

Information: **KS MUSIC, Kindler & Stiegler OHG**,  
8724 Spielberg, Marktplatz 1, Tel.: 03512 / 443 44, info@ksmusic.at, www.ksmusic.at

## Neutrik

Die neue 32 Amp PowerCon von Neutrik erfüllt die Anforderungen von anspruchsvollen Verteilungssystemen für professionelle Audio- und Lichttechnik, die Verbindungen mit einer hohen Strombelastbarkeit erfordern. Die robuste und zuverlässige 32 Amp PowerCon ist eine einphasige Netzsteckverbindung mit einem Verriegelungssystem, um versehentliches Ausstecken zu verhindern. Kabelhandling und Schutz sind ausgezeichnet. Die Stecker verfügen über Kontakte für Phase, Neutral und Masse für bis zu 32 A Nennstromstärke und 250 V Nennstromspannung. Das nicht standardisierte 3-polige Verbindungssystem ohne Schaltleistung bietet hohe Sicherheit und ist schnell und einfach zu handhaben.

Das 2-teilige System aus Kabelstecker und Einbaubuchse ist für Kabeldurchmesser von 8 bis 20 mm geeignet und hat Schraubanschlüsse für Kabeladern von 2,5 bis 6,0 mm (AWG 14 - 10). Die 32 Amp PowerCon ist VDE, UL, cUL und JET zertifiziert.

Information: **WIEN SCHALL, Ges.m.b.H.**,  
1020 Wien, Nordbahnstraße 20, Tel.: 01 / 811 55-100, proaudio@wienschall.com, www.wienschall.com



# „Verändern Kabel wirklich den Gitarrensound?“

Viele Kabel beeinflussen den Gitarrenton, weil sie die Mitten betonen und die Höhen dämpfen.

Die neuen Elixir™ Kabel lösen mit einer einzigartigen Technologie dieses Problem: Sie liefern die niedrigste Kapazität und den echten, unverfälschten Sound deiner Gitarre.

Mehr unter [www.ElixirCables.com](http://www.ElixirCables.com)

„Es klingt einfach besser.“  
TOM ANDERSON - legendärer Gitarrenspieler und Song-Guru

Besuchen Sie uns auf der  
**musikmesse**  
Elixir® Strings: Hall 4.0 C27

Der neue Vertrieb für Elixir® Saiten und Elixir™ Kabel in Österreich  
**Musik Lenz GmbH & Co.**

**Elixir**  
cables



elixerstrings@wienschall.com | www.elixerstrings.com  
GORE, Elixir, V Logo and Design sind Markenzeichen der  
W.L. Gore and Associates Inc. © 2008, W.L. Gore and Associates GmbH

## Peavey

Die kompromisslosen Metalgitarren von Peavey waren eine Überraschung und ein ganz heißes Gesprächsthema auf der NAMM. Peavey Amps sind in der US-Metalwelt ein Standard. Die Gitarren sind in enger Kooperation mit jenen Gitarristen entstanden, die diese Amps spielen und schätzen. Ihre Vorstellungen zu ultimativen Metalgitarren hat Peavey kompromisslos in der aggressiven PXD Serie umgesetzt. Antesten empfohlen!

Aktive Pickups nehmen den wuchtigen Mahagonisound ab. Die neuen PXD-Gitarren sind auf Geschwindigkeit, Leadsounds und messerscharfe Riffs programmiert.

Bands wie Trivium, In Flames, Bullet For My Valentine, Machine Head oder Darkest Hour bestimmten den gesuchten Sound, den zweifellos die nächste Generation an Metalgitarristen für sich in Anspruch nehmen wird. Vier Modelle fordern Metalgitarristen heraus: Tomb, Twenty-Three, Tragic und Void, mit verlockenden Optionen wie Kahler Tremolos, justierbaren Brücken im String-Thru-Design und wirklich coolen Designs. Die Gitarren werden modellabhängig in Coffin Cases oder -Gigbags ausgeliefert. Die allerersten PXD-Gitarren

- Kultstatus ist diesen Gitarren sicher - werden im Satinblack-Finish mit „aged“ (gealterten) Aluminium-Schlagplatten und -Griffbretteinlagen ausgeliefert. Weitere Optionen werden folgen. Zu den Features gehören aktive Peavey VFL Pickups oder EMG Pickups mit EMG-AB Afterburner Tone Circuit, die Input-Gain auf Sättigungswerte bis zu 20 dB boosten. Die PXD Serie wird ab April 2008 im Handel erhältlich sein. Queensryche-Gitarrist Mike Stone und Stone Sour-Gitarrist Josh Rand stellten ihre Peavey Signature-Gitarren persönlich auf der NAMM vor.

Das Mike Stone Signature-Modell entstand in Zusammenarbeit mit Erik Buell von Buell Motorcycles und dem Peavey Customshop. Die Korpusform der Peavey MS-1 beruht auf einem gemeinsamen Entwurf von Mike Stone und Erik Buell. Dazu passen der geleimte Mahagonihals, zwei Seymour Duncan 59er Humbucker (Hals, Brücke) und eine justierbare Brücke mit dem patentierten Peavey Dual-Compression-Tailpiece. Die kurvige Gitarre wirkt modern und dennoch zeitlos. Sie hat eine 24 1/2" Mensur und 22 Bünde. Der Mahagonikörper ist konturiert. Der geleimte Mahagonihals hat ein Palisandergriffbrett. Die Hardware ist verchromt. Zwei Master-Volume- und zwei Tone-Regler, 3-Weg Schalter, Seymour Duncan 59er Humbucker (Hals- und Brückenposition), Planet Waves Locking-Mechaniken, justierbare Brücke mit patentiertem Dual-Compression-Tailpiece und Strap-Locks runden den guten Eindruck ab. An Finishes stehen Schwarz, Perlweiß und Customfarben zur Auswahl. Ein Hartschalenkoffer ist inklusive.

Die Signature-Gitarre von Stone Sour-Gitarrist Josh Rand ziert ein Finish im neuen, offiziellen US-Army Digiflage-Artwork, das neueste Camo-Design der US-Army. Die neue JR Special ist ein exklusives Peavey Customshop-Modell. Ein fixer Prozentsatz aus den Verkaufseinnahmen dieser Gitarren kommt schwerverletzten US-Soldaten zugute.

Die Flattop-Gitarre mit Lindenholzkörper beruht auf der Peavey HP Special. Die neue JR Special ist mit einem DiMarzio PAF Joe Humbucker in der Halsposition und einem DiMarzio X2N Humbucker an der Brücke bestückt. Der Ahornhals ist geschraubt. Das auffällige Finish wurde im Peavey Customshop verwirklicht.

Die Peavey Customshop Online-Design-Applikation ermöglicht Designs nach persönlichen Spezifikationen, auch mit persönlichem Artwork für das eigene Custom-Instrument. Die Signature JR Special ist das erste Modell mit Reversed-Headstock. Josh Rand ließ die Halsspezifikationen auf seine persönlichen Vorlieben abstimmen. Zwei Volume-Regler und ein 3-Weg Schalter gehörten ebenfalls zur seiner Wunschkonfiguration.

Information: **PEAVEY ELECTRONICS Ltd.**, Sales & Marketing Central Europe, D-66606 St. Wendel, Parkstraße 25a, Tel.: 0049 / 6851 / 800 07 49, [peaveyCE@peavey-eu.com](mailto:peaveyCE@peavey-eu.com), [www.peavey.at](http://www.peavey.at)



## Phonic

Die Studio-Monitoring-Schnittstelle Studio Wizard ist eine leistungsstarke Kontrollzentrale für Semiprofis und Profis, die in einer computerbasierten Studioumgebung arbeiten. Studio Wizard besitzt vier unabhängige analoge



Stereoeingänge, zwei digitale 24-bit/192 kHz Stereoquellen, drei Stereoausgänge zum Anschluss von verschiedenen Abhörlautsprechern sowie zwei Recording-Ausgänge (Klinke und Cinch), 2 Kopfhörer-mischungen und zwei Mischungen für die Aufnahme-räume, jeweils mit eigenen Lautstärkeregler. Das ermöglicht flexibles Routing und Hörvergleiche zwischen eigenem Mix und Referenzmix ohne Softwarebelastung. Die softwareunabhängige Verwaltung von Audioquellen und Lautstärke vermeidet Qualitätsverluste. Umständliches Importieren von Audioquellen zum Vergleichshören ist nicht mehr notwendig.

Ein Tongenerator liefert Testsignale zum Einmessen. Zum Überprüfen der Mono-kompatibilität kann eine Monosumme gebildet werden. Die Lautstärke eines gedimmten Abhörsignals ist programmierbar.

In der 19" Basiseinheit laufen alle Ein- und Ausgänge der Zuspieldgeräte, Aufnahmeme-dien, Abhörmonitore und Kopfhörerverstärker zusammen, egal ob analog oder digital. Die komfortable Fernbedienung bietet einen Lautstärkeregler, programmierbare Fade-In und -Outs, genaue Pegel- und Phasenanzeigen und ein eingebautes Talkback-Mikrofon. Ein weiteres externes Talkback-Mikrofon kann an die 19" Basiseinheit angeschlossen werden.

Der Studio Wizard ist bereits lieferbar. Der Preis liegt bei 520,- Euro (UVP).

Information: **M&T. Musik & Technik GmbH.**

D-35041 Marburg, Am Wall 19, Tel.: 0049 / 6420 / 826-0.

[info@mundt.de](mailto:info@mundt.de), [www.musikundtechnik.de](http://www.musikundtechnik.de)

## RockCase

Das umfangreiche und bewährte Programm an Gitarren- und Bass-Cases des Markenherstellers RockCase wird heuer um einige Cases für Akustik-Gitarren erweitert: für APX- und Maccaferri-Gitarren in Standard- und Deluxe-Ausführung.

Das RC 10612 APX Acoustic Case (Standard Line) ist folgendermaßen ausgestattet: stabiler Formkoffer aus 5 mm starkem Holz, kurvenförmiges Design, gewölbter bzw. flacher Deckel, Außenmaterial aus schwarzem oder braunem Tolex, Vintage Tweed oder Snake Skin, Innenfutter aus schwarzem Samt mit weicher Polsterung, stabile, breite Halsauflage mit zusätzlicher Polsterung. Bei der Deluxe-Version (RC 10712 APX Acoustic Case) besteht das Innen-futter aus schwarzem Langhaarplüsch und massive Schlösser und ein professioneller Formkoffer sorgen für mehr Sicherheit. Speziell für Maccaferri-Gitarren bieten das RC 10623 Maccaferri-Case, 6-String (Standard Line), und das RC 10723 Maccaferri-Case, 6-String (Deluxe Line), ähnliche Features.

Das neue RC 23020 A ist ein stabiles Aluminium-Case mit Innenbezug aus Klettband sowie mit Noppenschaumstoff gepolstertem Deckel und zum Transport von Bodentretern. Die leicht geneigte Bodeninnenseite sorgt für komfortable Erreichbarkeit der Pedale und drei selbsthaftende Klettbänder à 50 cm gehören zum Lieferumfang. Solide Scharniere, vier verchromte Butterfly-Schlösser, Aluminiumkanten, verchromte Ecken und PVC-Füße sowie eine Nutzfläche von 80 x 50 cm machen es zu einem praktischen Tool on Tour.

Information: **WARWICK. GmbH. & Co. Music Equipment KG.**

D-08258 Markneukirchen, Gewerbestraße 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0.

[info@warwick.de](mailto:info@warwick.de), [www.warwick.de](http://www.warwick.de)



## RockStand

RockStand macht die Ecke rund! Perfekt für Raumecken geeignete zusammenklappbare Mehrfach-Gitarrenständer namens „Corner Flat Pack“ sparen Platz und lassen sich auch zu einem Kreis zusammenschließen. Patentrechtlich geschützt bietet

„Corner Flat Pack“ (nur in Schwarz) Platz für fünf bzw. sieben Instrumente. Schaumstoffpolsterungen an allen Kanten, die mit dem Instrument in Berührung kommen. robuste Metallkonstruktion, fünf rutschfeste Gummifüße (drei verstellbar) für sicheren Stand sowie Schrauben und Werkzeug für die Montage komplettieren das Paket.

**Information:**

WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG,  
D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46,  
Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,  
info@warwick.de, www.warwick.de



**Roland**



Die drei neuen Fantom Live-Workstations G6, G7 und G8 wurden live auf der NAMM vorgeführt. Das Flaggschiff der Serie für Live- und Studioeinsätze ist die Fantom G8 mit 88 gewichteten Elfenbeintasten. Features und Ausstattung dieser Luxus-Workstation sind ebenso beeindruckend wie der Sound und die kreativen Möglichkeiten. Das Wave-ROM wurde im Vergleich zum Vorgänger Fantom X verdoppelt. Eine Auswahl an Sounds aus dem Roland SRX Expansion-Board ist integriert. Die interne Sound-Library kann durch bis zu zwei ARX Expansion-Boards in Roland SuperNatural-Technologie erweitert werden. Die leistungsstarken ARX-Boards sind eigenständige Klangmodule mit eigener grafischer Oberfläche und unabhängiger Polyphonie. Diese Erweiterungen sind ein Riesensprung nach vorne. Zahlreiche neue Funktionen zeichnen die G8 zusätzlich aus. Durch die neue Umschaltfunktion für Sounds (Patch Remain) können bis zu acht Sounds mit Effekten im Live-Modus gleichzeitig umgeschaltet werden, ohne dass die vorher gespielten Sounds und Effekte abgebrochen werden. 22 Effekte sind gleichzeitig nutzbar. Der Pitch-Bender-Modus erlaubt wiederum neuartige Spielweisen von Sounds in Verbindung mit dem Pitch Bend-Hebel. Damit lassen sich z.B. Gitarrensounds sehr natürlich spielen und in der Tonhöhe steuern. Der neue Sequenzer mit bis zu 1 Million Noten vereint MIDI- und Audiospuren in einem Menü. Bis zu 128 MIDI-Tracks und 24 Audio-Tracks können für Kompositionen und Arrangements genutzt werden. Die umfangreichen Features mit zahlreichen Parametern werden am großen, farbigen LCD-Display übersichtlich angezeigt.

**Information:**

ROLAND, Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH.,  
D-22848 Norderstedt, Oststraße 96, Tel.: 0049 / 40 / 52 60 09-0,  
werbung@rolandmusik.de, www.rolandmusik.de

**Sabian**

Aktueller, zeitgemäßer Pop- und Rocksound - das zeichnet die von Sabian auf der NAMM Show 2008 ausgestellte neue APX Serie aus. Extrem heller, attackierender Klang, fokussiert und aggressiv, wie „ein Laser durch das Dunkel der Nacht“ - so lässt sich der Sound der neuen APX Serie beschreiben. Komplette mit Hi-Hats, Crashes, Splashes, Chineses, O-Zones und Rides sowie als Performance-Sets („Sonically Matched“ - bei Sabian speziell zusammengestellte Cymbal-Sets) und für ganz „harte“ Drummer jeweils als Typ „Solid“. Die neue APX Serie wird am Messestand von Sabian auf der Musikmesse in Frankfurt zum Anhören und Testen sein.



**Information: MUSIC VIDIC Ges.m.b.H.,**

1040 Wien, Margaretenstraße 23, Tel.: 01 / 604 92 42,  
sales@musicvidic.com, www.musicvidic.com



**HIGH FIDELITY CYMBALS**

Exclusive distribution by EMD Music

staggmusic.com

## Samson

Mit Drahtlos-Technologie für professionelle Anwendungen wurde Samson bekannt und erfolgreich. Das Highlight unter den NAMM-Neuheiten setzt diese Tradition fort. Das neue AirLine Synth True-Diversity-System arbeitet mit selektierbaren Frequenzen, bis zu 11 simultanen Kanälen, automatischem Scannen und Infrarot-Programmierung, symmetrischen sowie unsymmetrischen Ausgängen und Antennen, die sowohl vorne als auch hinten montiert werden können. Die übersichtliche Bedienung vereinfacht die Konfiguration. Zum neuen System gehören innovative Mini-Sender. Der AG 300 Gitarrensender enthält einen hochwertigen Gitarrenvorverstärker, digitales Kanal-Readout, einen Dämpfungsschalter für aktive Pickups und einen Mute-Schalter für Hot-Swapping. Der AX 300 wird direkt an jedes beliebige, dynamische Mikrofon angesteckt. Ein Samson Q7 Mic ist dabei, Mikrofonvorverstärker, digitales Kanal-Readout, Batterie-warnanzeige und Mute-Schalter. Der AL 300 ist ausgestattet mit Gürtelclip mit verriegelbarer Audioverbindung, Mikrofon- und Instrumentenvorverstärker, Dämpfungsschalter und Mute-Schalter. Der AL 300 wird auch mit Micro-Headset und Lavalliermikrofon ausgeliefert. Für alle Sender wird eine Betriebsdauer von 10 Stunden angegeben. Weitere Neuheiten von Samson sind das CL5 Handheld-Kondensatormikrofon, zwei neue FOH-Mixer, die aktiven Studiomonitore MediaOne und die StudioDock Monitore für die iPod-Generation. Updates modernisieren die Referenzmonitore der Resolv Series, die passiven Lautsprecher der Resound Line und die portable PA Expedition XPL Series.

Information: SOUND SERVICE, EUROPEAN SOUND DISTRIBUTION,  
D-15834 Rangsdorf, Am Spitzberg 3,  
info@soundservice.de, www.soundservice.de,  
Kontakt Österreich: Christian Sandbichler, Tel.: 0650 / 444 31 88

## Seymour Duncan

Das bekannte „Twin Tube Classic“-Pedal SFX-03 hat nun einen High-Gain-Bruder bekommen: das „Twin Tube Mayhem High Gain Distortion SFX-04“ für kräftigste Verzerrung. Konzipiert als einkanalige Gitarrenvorstufe im Bodenpedalformat, bietet das mit zwei Premium Subminiaturröhren vom Typ 6205 angetriebene Zerrmonster Regler für Volume und Gain, 3-Band EQ (Bass, Middle, Treble), einen „High 1,4 kHz - Low 600 Hz“-Umschalter für flexible Mitten und einen von 4 dB auf 8 dB



umschaltbaren Boost für Soli. Die aus dem SFX-03 Classic bewährten Mini-Röhren sind extrem unempfindlich gegenüber Erschütterungen, Vibrationen und Hitze. Für optimale Dynamik sorgt die Versorgung der Röhren mit Hochspannung. Das zusätzlich erforderliche High-Gain wird mittels spezieller Hochvolt-Solid-State-Stufe erzeugt, die sich auch als extrem unempfindlich gegen Mikrofonie erweist. Wie alle Effektpedale von Seymour Duncan inkl. True-Bypass.

Information:  
WARWICK, GmbH. & Co.  
Music Equipment KG,  
D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46,  
Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,  
info@warwick.de, www.warwick.de

Kahler Bass Fixed Bridge  
4-string, 5-string, 6-string  
erhältlich in schwarz, chrom und gold

Händlerliste unter:  
www.warwick.de/vertriebe

Kahler

## Sommer Cable

Tricone MKII ist eine bodenständige Kabellösung für die Verbindung von Bodeneffekten. Der abgewinkelte Klinkestecker ist von Hicon, das optimale Kabel dazu kommt von Sommer Cable. Die professionelle Konfektionierung garantiert ein hochwertiges Produkt für zuverlässige Verbindungen. Kabelprobleme gehören zu den häufigsten Pannen live auf der Bühne, mit diesem Kabel ist man vor ihnen gefeit. Der kompakte, ergonomisch geformte Hicon-Klinkestecker mit 6,3 mm Massivpin und echt vergoldeter Spitze trotz unbeindruckt den harten Bedingungen des Live-Alltags. Darauf gibt es fünf Jahre Garantie. Das hochflexible Kabel besteht aus feinen Einzellitzen und diese wiederum aus oxygenfreiem Kupfer (OFC). Kabel und Stecker sind optimal aufeinander abgestimmt. So kann z.B. durch den exakt berechneten Radius des Kabelausgangs auf die insbesondere bei engem Aufbau oft hinderliche Knickschutzfeder verzichtet werden. Die Klemmzugentlastung aus Stahl bietet einen zuverlässigen Griff. Das Tricone MKII-Kabel ist in Längen von 0,6 bis 9 m in den Farben Schwarz, Blau, Rot und Grün verfügbar und im gut sortierten Fachhandel erhältlich.

Information: WIEN SCHALL, Ges.m.b.H.,  
1020 Wien, Nordbahnstraße 20, Tel.: 01 / 811 55-100,  
proaudio@wienschall.com, www.wienschall.com

## Sonor

Der Blickfang am Sonor-Stand auf der NAMM war das Steve Smith 30th Anniversary Drumkit. Der Ausnahmedrummer gehört seit 30 Jahren zur Sonor-Familie. Das schöne Set in limitierter Auflage hat 9-schichtige Birkenkessel im edlen „Birdseye



Amber“ Satin-Finish. Zum Set gehören eine 20" x 16" Bassdrum, 8" x 8", 10" x 8" und 12" x 8" Hängetoms, 14" x 14" und 16" x 16" Standtoms sowie eine 12" x 5" Snare und eine 14" x 5 1/2" Cast Steel S-Classix Snare.

Workshops sind für 2008 in Planung, ob Steve Smith auch nach Österreich kommt, stand zu Redaktionsschluss noch nicht fest.

Sonor reagiert mit zahlreichen weiteren Neuheiten auf Drummerwünsche. Die Force 3007 Snaredrum wird nun in der gefragten Größe 13" x 7" angeboten. Die Snares der Delite und S Classix Serien haben neue, verbesserte Spannböckchen bekommen. Zahlreiche Verbesserungen werteten auch die Sonor Hardware-Serien auf. Enthusiastische Reaktionen gab es auf den „Basic Arm“ aus der professionellen 600er Serie. Der Arm kann aus Einzelkomponenten frei konfiguriert werden und deckt damit auch ausgefallene Anforderungen ab.

Die Sonor Percussion-Serie Latino wurde mit abgerundeten Spannreifen und neue Fellen aufgewertet. Die Champion Serie für die Profiligen ist in neuen Farben erhältlich. Ganz neu von Sonor Percussion ist der Soundblock, er wird in zwei Ausführungen angeboten. Neue Percussionhalter erweitern ebenfalls das Sonor-Sortiment.

Information: SONOR, GmbH & Co.KG,  
D-57319 Bad Berleburg, Zum Heilbach 5, Tel.: 0049 / 2759 / 790,  
info@sonor.de, www.sonor.com,  
Kontakt Österreich: Josef Haingartner,  
Tel.: 0664 / 361 02 85, j.haingartner@tele2.at

## Stagg

Relaunch! Stagg hat alle Beckenserien komplett überarbeitet. Die Fertigung wurde auf den modernsten Stand gebracht und optimiert. Aufwendige und präzise Herstellungsmethoden erhöhen die Qualität und sichern die Konsistenz der Serien: DH, Classic, Furia, Myra, Black Metal, Vintage Bronze Traditional und Marching. Die Becken werden mehrfach gewalzt, bevor sie gehämmert werden. Die Bohrungen sind extrem präzise. Das Ergebnis sind qualitativ hochwertige Becken zu den für

# BC RICH VIRGO VINTAGE CELTIC

## Bei folgenden Fachhändlern erhältlich:

**Zoundhouse Dresden GmbH&Co. KG**  
Meschwitzstraße 6  
01099 Dresden  
E-Mail: volker@zoundhouse.de  
Telefon: 0351-8400655

**Musikhaus Korn**  
Thomas-Müntzer-Str. 4  
04758 Lönnewitz  
E-Mail: info@musikhaus-korn.de  
Telefon: 03435-932594

**Musikhaus Marktstein GmbH**  
Rudolf-Breitscheid-Str. 26  
08118 Hartenstein  
E-Mail: gitarre@marktstein.de  
Telefon: 037805-6670

**Sound & Drumland - just music Berlin**  
Fasanenstr. 46  
10719 Berlin  
E-Mail: guitar@sound-and-drumland.de  
Telefon: 030-86775500

**Music Town GmbH**  
(im Lindetalcenter)  
Juni-Garten-Ring 1  
17036 Neubrandenburg  
E-Mail: mario@music-town.de  
Telefon: 0395-5613424

**Amptown - just music Hamburg**  
Reiherstraße 66  
20359 Hamburg  
E-Mail: guitar@justmusic.de  
Telefon: 040-8788911

**PPC MUSIC GmbH**  
Allen Fughafen 7A  
30179 Hannover  
E-Mail: guitar@ppc-music.de  
Telefon: 0511-67998161

**Farm-Sound**  
Hindol-Schwander-Str. 11  
34117 Kassel  
E-Mail: info@farm-sound.de  
Telefon: 0561-790855

**Musikhaus Mollenhauer**  
Christian-Wirth-Str. 4  
36043 Fulda  
E-Mail: verkauf@musik-mollenhauer.de  
Telefon: 0661-941110

**M. G. D. Musik**  
Ulmestr. 1  
36381 Schlüchtern  
E-Mail: mgd@music-shop-online.de  
Telefon: 06681-969111

**Hardline Music**  
Friedrich-Ehrens-Allee 4  
42103 Wuppertal  
E-Mail: info@hardline-music.de  
Telefon: 0202-4468600

**Beyer's Music GmbH**  
Kantstr. 26  
44867 Bochum  
E-Mail: info@beyers-music.de  
Telefon: 02327-9939

**Music Point**  
Friedrich-Ebert-Str. 92  
47226 Duisburg  
E-Mail: info@music-point-duisburg.de  
Telefon: 02065-21122

**Musik Produktiv**  
Fuggerstr. 6  
49479 Ibbenbüren  
E-Mail: e-gitarre@musik-produktiv.de  
Telefon: 05451-909130

**Music Store Guitar Center**  
Große Budengasse 9-17  
50667 Köln  
E-Mail: gitarre@musicstorekoeln.de  
Telefon: 0221-925791843

**Beyer's Music GmbH**  
Guitar Center Collogne  
Aachener Str. 317  
50931 Köln  
E-Mail: goco@beyers-music.de  
Telefon: 0221-2627540

**Heba Sound**  
Hauptstraße 4  
56244 Maxxain  
E-Mail: info@heba-sound.de  
Telefon: 02626-70878

**Music World**  
Hasselbain 53  
59929 Britten  
E-Mail: info@musicworldbritten.de  
Telefon: 02961-97900

**Musik Schmidt**  
Hanauer Straße 338  
60314 Frankfurt  
E-Mail: olli@musik-schmidt.de  
Telefon: 069-29702984

**Guitar Point**  
Jahnstraße 6  
63477 Maintal  
E-Mail: guitarpoint@1313aol.com  
Telefon: 06109-607660

**Musik-Service Hofmann GmbH**  
Hanauer Str. 76  
63739 Aschaffenburg  
E-Mail: thomas.nes@musik-service.de  
Telefon: 06021-4549420

**Session Guitars GmbH**  
Wiesenstraße 3  
69190 Walldorf  
E-Mail: guitars@session.de  
Telefon: 06227-60332

**Soundland GmbH**  
Schindorfer Str. 25  
70736 Stuttgart/Fellbach  
E-Mail: guitar@soundland.de  
Telefon: 07141-5106015

**Rock Shop GmbH**  
Am Sandfeld 21  
76149 Karlsruhe  
E-Mail: guitars@rockshop.de  
Telefon: 0721-97655600

**DDD-Music**  
Wiesentalstraße 5  
79115 Freiburg  
E-Mail: info@ddd-music.de  
Telefon: 0761-907570

**Musik Hieber Lindberg GmbH**  
Sonnenstr. 15  
80331 München  
E-Mail: info@hiebertindberg.de  
Telefon: 089-551460

**music shop - just music München**  
Hanauer Straße 91a  
80993 München  
E-Mail: office@musicshop.de  
Telefon: 089-3838416

**B.T.M. GUITARS**  
Fürther Str. 236  
90429 Nürnberg  
E-Mail: info@btm-guitars.de  
Telefon: 0911-317741

**Musikhaus Thomann**  
Treppendorf 30  
96138 Burgbrach  
E-Mail: gitarre@thomann.de  
Telefon: 09546-922320

**J&M Musikland e.K.**  
Barfüßerstr. 16  
99084 Erfurt  
E-Mail: info@musikland-online.de  
Telefon: 0361-6029711

## Osterreich

**Klangfarbe E-Guitars**  
Einsiedlerplatz 4  
A-1050 Wien  
E-Mail: e-guitars@klangfarbe.com  
Telefon: +43 (0) 1 - 545171751

**Musikhaus Hofer**  
Lenzing 68  
A-5760 Saalfelden  
E-Mail: info@musik-hofer.at  
Telefon: +43 (0) 6582 - 73392

**Musik Hammerschmidt GmbH**  
Bahnhofstr. 38  
A-6112 Waltens  
E-Mail: waltens@musikhaus-hammerschmidt.at  
Telefon: +43 (0) 5224 - 524210

## Schweiz

**Music-Station GmbH**  
Elsäbelenanlage 11  
CH-4051 Basel  
E-Mail: welcome@music-station.ch  
Telefon: +41 (0) 61 - 2717007

**Musik Produktiv**  
Wildeggerstraße 5  
CH-5702 Niederlenz  
E-Mail: daniel.flueckiger@musik-produktiv.ch  
Telefon: +41 (0) 62 - 8651033

**Headquarters:** Warwick GmbH&Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany  
**Phone** 0049 - (0)37422-555-0 • **Fax** 0049 - (0)37422-555-99 • **E-Mail:** info@warwick.de

**Branches:** Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Manchester / Great Britain • Shanghai / P.R.China

Visit us on the World Wide Web: <http://www.bcrich.com>

*B.C. Rich*



Stagg typischen erschwinglichen Preisen. Die ersten Reaktionen auf die erneuerten Becken sind positiv, der charaktervolle und eigenständige Sound macht Eindruck und Lust auf mehr. Vielseitige Rides und explosive Crashes laden zum Antesten ein. Drummer, die weniger auf den aufgedruckten Namen und viel mehr auf den Sound achten, werden mit diesen Becken ihre helle bzw. dunkle Freude haben. Drummer, die experimentierfreudig sind und gerne einmal weniger gängige Typen und Größen spielen, werden fündig. Und jene Drummer, die gerne Becken aus verschiedenen Serien zu eigenen Custom-Konfigurationen kombinieren, sind mit Stagg Becken sehr gut bedient. So manches preisgünstige Becken klingt ebenso gut - wenn nicht besser - wie ein teures. Die verschiedenen Stagg Serien, Typen und Größen haben viel zu bieten, persönlicher Soundcheck und Vergleichstests empfohlen!

Information: EMD GROUP.

D-99084, Erfurt, Domplatz 35, Tel.: 0049 / 361 / 654 88 30.

t.troester@emdmusic.com, www.emdmusic.com, www.staggmusic.com

## SWR

Das 20. Jubiläum des beliebten SWR Redhead Basscombs wird mit einem Redesign gefeiert. Der Original-Redhead von 1988 verband eine kristallklare Fullrange-Röhrenvorstufe mit einer robusten Transistorendstufe, zusammen mit den beiden 10" Lautsprechern und einem HF-Horn war der Sound mächtig. Und nicht nur die Patching-Optionen, sondern auch die Transportfreundlichkeit des kompakten Combos erleichterten dem Bassisten das



Leben. Der neue Redhead setzt auf alte Werte, hat aber noch zusätzliche innovative und attraktive Features zu bieten. Der Combo leistet 400 W bzw. 650 W mit einer 4 Ohm Box als Erweiterung. Neu sind die Eminence Treiber und ein Foster Horn. Das Vollröhren-DI in Studioqualität ist frontseitig regelbar und inklusive Ground-Lift. Level-Pad und Mute. Zum Sound des klassischen SWR Preamps mit Aural-Enhancer kommt aktives 3-Band EQ mit variablen Mitten, Pull-Turbo (Ultra-Low) und

Transparenz (Ultra-High)-Reglern dazu. Zur Ausstattung gehören auch Kompressor, interner Lautsprecher, Ein/Aus-Schalter, Stereo-Kopfhörerausgang für Monitoring und zum Üben, Tuning-Mute, Side-Chain FX-Schleife mit Blend-Control und 1 HE Rackspace für Stimmgerät oder Effekteinheit. Der Combo klingt nicht nur gut, er ist auch alltagstauglich. Die stahlverstärkte Frontabdeckung dient zusätzlich als Ständer zum Schrägstellen und die Rollen sind abnehmbar.

Information:

FENDER MUSICAL INSTRUMENTS GMBH.,

D-40549 Düsseldorf,

Heerdter Landstraße 191,

Tel.: 0049 / 211 / 417 03-0.

www.fender.de, www.swramps.com



## Tascam

Tascam präsentiert mit den Digital-Portastudios DP-02 und DP-02CF die Nachfolger der beliebten DP-01 Serie. Die unkomplizierten digitalen Aufnahmeegeräte für Musiker wurden optisch überarbeitet und mit neuen Effekten sowie einer verbesserten Menüführung aktualisiert. Das DP-02CF nutzt CompactFlash-Karten für 8-Spur-Aufnahmen in CD-Qualität und verfügt über zwei XLR-Mikrofoneingänge mit Phantomspannung sowie separate Regler für Lautstärke, Panorama, Höhen- und Tiefen-EQ in jeder Spur. Die mitgelieferte 1-GB-Karte bietet genügend Aufnahmezeit für das erste Projekt.

Das DP-02 zeichnet auf eine interne 40-GB-Festplatte auf und beherbergt zudem Multieffekt-Prozessor, Stereo-Hall, chromatisches Stimmgerät und einen CD-Brenner für die Herstellung von Audio-CDs und Sicherungen. Beide Portastudios ermöglichen das Editieren ähnlich einer Workstation und haben darüber hinaus eine USB 2.0-Schnittstelle für den Datenaustausch mit einem Computer oder für die externe Bearbeitung.

Information: TASCAM DIVISION, TEAC EUROPE GMBH.,

D-65205 Wiesbaden, Bahnstraße 12, Tel.: 0049 / 611 / 71 58-0.

tascam-sales@teac.de, www.tascam.de



## TC Electronic

Die Neuheiten von TC Electronic richten sich an Gitarristen und an Semiprofis, die computerbasiert aufnehmen.

Neu für Gitarristen sind die drei Bodeneffekte Nova Modulator, Nova Dynamics und Nova System sowie die kostenlose Software G-System Editor.

Alle legendären Modulationseffekte von TC Electronic sind im Nova Modulator Stereo-Modulation

pedal enthalten: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo und Vibrato. Zwei Onboard-Effekte sind neu: Tri-Chorus und Through-Zero-Flanger. Jeweils zwei beliebige Effekte sind simultan kombinierbar. Das Pedal enthält zwei identische Effekt-Engines. LFO-Sync synchronisiert die Geschwindigkeit der Engines. Tap-Tempo sorgt für perfekte Einsätze von Effekten wie Tremolo. Der neue LFO-Trigger synchronisiert Effektsweeps mit der Musik. Neun Userpresets stehen zum Abspeichern von persönlichen Lieblingseinstellungen bereit. Das erstklassige Pedal kann vor den Amp geschaltet oder in die FX-Scheife eingeschliffen werden. Input-Gain wird automatisch kalibriert. Nova Modulator wird ab April 2008 erhältlich sein.

Nova Dynamics kombiniert ein Gitarren-Noisegate und Kompression in Studioqualität. Das Pedal im Dual-Engine-Design mit zwei Effekt-Engines passt durch flexibles Routing in jedes Gitarrensetup. Zwei Kompressionsalgorithmen stehen zur Auswahl: Studio und Stomp. „Dry Blend“ mischt den trockenen Sound dazu für mehr Transparenz, Plektrum-Attack und Dynamik. Regler für Ratio, Threshold, Attack und Release bieten mehr Einstellungsmöglichkeiten als die meisten anderen verfügbaren Pedale am Markt. Flexibles Routing lässt unterschiedliche Inserts der beiden Engines in der Signalkette zu. Das Pedal kann vor den Amp geschaltet oder in die FX-Scheife eingeschliffen werden. Input-Gain wird automatisch kalibriert. Nova Dynamics ist ab März 2008 erhältlich.

Der Nova System Multieffektprozessor liefert nicht „nur“ hochwertige TC-Effekte, er enthält auch eine einzigartige, voll-analoge und programmierbare Overdrive/Distortion-Sektion. 30 Factory- und 60 User-Presets sowie 28 Effekte in sieben Effektblöcken sind im robusten, tourtauglichen Bodengerät gesammelt. Die Komplettlösung kombiniert Spitzensound mit extrem flexiblen Effektkombinationen. Das Setup ist schnell und einfach. Das feine Bodengerät ist ab März 2008 lieferbar.

Information: TC ELECTRONIC,

Tel.: 0664 / 384 89 69, tca@tcelectronic.com, www.tcelectronic.com



## TecAmp

Ansurfen und gewinnen, das TecAmp Online-Gewinnspiel für Bassisten auf www.tecamp.de läuft noch bis zum 30. März 2008. Zum Start der neuen TecAmp-Homepage können Bassisten viele lässige Preise gewinnen. Auf den neuen,

informativen Seiten des deutschen Bassanlagenherstellers lernen Bassler die Besonderheiten der Produkte vom Tiger über den Black Cat bis zum Bad Bull kennen. Specials wie Pleasure Board, Pleasure Pump und Dream Buzz Deluxe sind ebenfalls verlockend. Infos, Facts und News werden laufend aktualisiert.

Anstecken und spielen, die TecAmp Teststation steht bei allen TecAmp-Händlern bereit. Einfach an den Bass-Sound-Selector anstecken und sechs TecAmp Topteile und ebenso viele Boxen beliebig kombinieren, spielen und vergleichen. Lästiges Verkabeln entfällt. Der nächste TecAmp-Fachhändler mit Teststation ist auf [www.tecamp.de](http://www.tecamp.de) aufgelistet. TecAmp Endorser-News: Mit mehr als 4.000 Auftritten in den letzten 22 Jahren gehört Boppin'B zu den meistgebuchten Rock'n'Roll-Bands in Deutschland. Boppin'B-Kontrabassist Didi Beck ist neuer Endorser für TecAmp Bass-Equipment. Didi Beck spielt über ein Black Cat-Topteil in Kombination mit einer L810-8 Bassbox (8 x 10" / 8 Ohm). Das neue Boppin'B-Album erscheint am 7. März. In den nächsten Monaten wird eine Lehr-DVD mit Buch von Didi Beck veröffentlicht, die auch Nicht-Kontrabassisten das Spielen mit dem Ur-Bass einfach erklärt. The Boss Hoss-Bassist André Neumann spielt Kontrabass und E-Bass. Der fette Basssound der Trash-Country-Punk-Rocker beruht ebenfalls auf ein Black Cat-Topteil. André bevorzugt jedoch die L610-8 (6 x 10") Bassbox. ([www.thebosshoss.com](http://www.thebosshoss.com)).

Information: M&T. Musik & Technik GmbH.

D-35041 Marburg, Am Wall 19, Tel.: 0049 / 6420 / 826-0.

info@mundt.de, [www.musikundtechnik.de](http://www.musikundtechnik.de)



## TerraTec

iQuader ist das weltweit erste USB-Stereo-Grenzflächenmikrofon.

Schnelle, unkomplizierte Aufnahmen in hoher Qualität sind mit dem iQuader

möglich. Typische Anwendungen sind Livemitschnitte, Nachvertonung, Podcasting, Interviews, Soundsamples erstellen oder VoIP.

iQuader ist eine Entwicklung von TerraTec in Kooperation mit Brauner Mikrofonen. Zu den Komponenten gehören hochwertige Mikrofon-Vorstufen, ein schneller, analoger Limiter, der digitale Übersteuerung verhindert, und feine Digitaltechnik, die nicht nur Standardformate, sondern auch HD-Ansprüche in 24 Bit/96 kHz bietet und mit professionellen Anwendungen kompatibel ist, für Aufnahmen mit Audiosoftware wie Logic, Cubase oder Garage Band. Die Bedienung ist einfach. Über USB 2.0 anbinden, Aufnahmepegel einstellen und mit der bevorzugten Audiosoftware aufnehmen. Der Signalpegel ist auf der LED-Anzeige sichtbar. Echtes Plug & Play wird geboten, kein weiterer Treiber ist erforderlich. Durch das akustische Arbeitsprinzip ist keine besondere Ausrichtung für Aufnahmen notwendig. Und das iQuader hat einen eigenen Kopfhörerausgang für Monitoring und separate Regler für Eingangssignal und Kopfhörerausgang. iQuader kostet 249,- Euro (UVP).

Information: KS MUSIC, Kindler & Stiegler OHG,

8724 Spielberg, Marktplatz 1, Tel.: 03512 / 443 44,

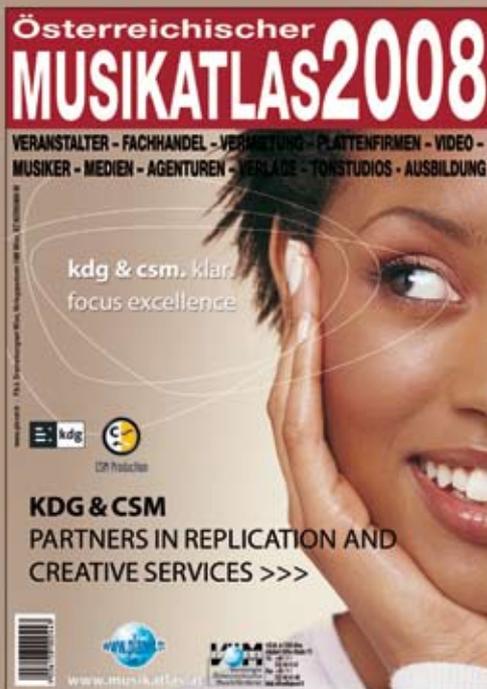
info@ksmusic.at, [www.ksmusic.at](http://www.ksmusic.at)



## Vic Firth

Der weltgrößte Drumstickhersteller erweitert seine Signature-Serie. Die Modelle von Joey Heredia sind ein sehr universeller Typ aus Ahorn, jene von Jeff Davis sind um eine Nuance dickere und längere 5A. Die Andrew Hurlay Signature Drumsticks sorgen

# JETZT BESTELLEN!



Vereinigte Österreichische Musikförderer, 1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73  
 Tel.: +43 / 1 / 332 46 41-0, Fax: +43 / 1 / 332 465 41-41, office@planet.tt  
[www.planet.tt](http://www.planet.tt) [www.musikatlas.at](http://www.musikatlas.at) Preis: € 19,- zzgl. € 5,- Versand & NN



mit einem längeren Schaft und einem ovalen, mittelgroßen Kopf für einen vollen Drumsound und einen klaren Beckenklang. Die Sticks von Iron Maiden-Drummer Nicko McBrain haben einen mittelgroßen Trommelstock mit 5B-Schaft und verstärktem Kopf. Vinnie Paul spielt einen langen, dicken Drumstick mit tropfenförmigem Kopf für maximale Power.

Information: MUSIC VIDIC Ges.m.b.H.,  
1040 Wien, Margaretenstrasse 23.  
Tel.: 01 / 604 92 42,  
sales@musicvidic.com, www.musicvidic.com



## Yamaha



Mit DTXtreme III und DTXtreme III Special stellt Yamaha die Flaggschiff-Modelle der neuesten E-Drum-Generation vor. Sie entstanden aus einer Kooperation der beiden Yamaha-Entwicklerteams für E-Drums und Digitalmusik. Drummer wie Tommy Aldridge, Akira Jimbo, Russ Miller, John „JR“ Robinson und Tony Verderosa waren involviert. Das Ergebnis ist die ultimative Workstation für Drummer. Zu den Highlights gehören Becken im neuen Design, ein neuer Kick-Tower und ein vollkommen neues Modul basierend auf der Technologie, die den Hochleistungs-Synth Yamaha Motif XS so leistungsstark macht. Die Features sind Xtreme beeindruckend. Das Modul liefert mehr als 1.000 Onboard-Voices an Drums, Percussion und Spzialeffects, mehr Speicherkapazität und 512 MB Sampling zum Triggern einer großen Bibliothek an Customsounds. Die Stacking- und Layering-Optionen von 100 Voices können mit weiteren Funktionen kombiniert werden. Zur Special-Version wird das neue Hex Rack System von Yamaha mitgeliefert.

Yamaha stellt die KX USB Keyboard Studio Serie vor. Die Keyboards für Bühne und Studio überzeugen mit hochwertiger Tastatur, aufwendigen Funktionen und Integration mit Steinberg DAW-Produkten. Vier zuweisbare Kontroll-Regler, eigene Performance-Regler und DAW-Integration für Software-Synths und -Sequenzfunktionen machen die Keyboards der KX Serie zu vollwertigen USB-MIDI-Studios für Live- und Studioeinsätze. Keyboarder werden das natürliche Spielgefühl in Kombination mit Steinberg Cubase AI und seinen vielen kreativen Optionen für Musikproduktion schätzen.



Zu den Features gehören die eingebaute Arpeggio-Funktion, die von den Motif ARP-Phrasen inspiriert sind. Die neue X Factor DVD von Yamaha ist im Lieferumfang inklusive. Die DVD enthält eine umfangreiche Sammlung an Sounds und VST-Instrumenten führender Hersteller. KX25, KX49 und KX61 wurden im Jänner ausgeliefert. KX88 wird voraussichtlich im Mai folgen.

Information: YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE GMBH., Branch Austria,  
1100 Wien, Schleiergasse 20, Tel.: 01 / 602 03 90-0,  
yamaha-austria@yamaha.de, www.yamaha.at

## Warwick

Das Warwick-Entwicklerteam hat eine Serie erschwinglicher Bass-Amps auf ähnlichem Qualitätsniveau wie weitaus teurere Profianlagen entwickelt und auf der NAMM präsentiert. Die Blue Cab Serie besteht aus drei kleinen Bass-Combos mit hochwertigem Ton, road-getesteter Haltbarkeit und viel Power. Der Blue Cab 15.1 bietet 15 W und 8"-Lautsprecher, der Blue Cab 30.1 30 W mit 10"-Speaker und der kräftige Blue Cab 60.1 60 W und 12"-Speaker. Weitere Gemeinsamkeiten der Serie sind ausziehbare „Tilt Back Legs“ zum praktischen Anwinkeln, Effekt-Loop, metallene Lautsprecher-Schutzgitter sowie eine neuartige, adaptive Lautstärkeregelung. Im Preisbereich



von 160,- bis 260,- Euro angesiedelt stehen die Amps zum Antesten beim Fachhändler bereit.

Neues aus der Warwick-Serie Corvette \$\$ („Double Buck“): Endlich gibt's die sechssaitige Version! Wie alle Modelle der Corvette \$\$ Serie ist sie mit Swamp-Ash-Korpus, Ovangkol-Hals und Wenge-Griffbrett ausgestattet. Das Besondere sind die Pickups: Der Tonabnehmerhersteller MEC entwickelte speziell auf Sechssaiter passende passive Humbucker mit offenen Polepieces. Überdies sorgt der aktive MEC 2-Band Preamp für kräftige Unterstützung und mit dem 3-Weg-Coil-Tap-Schalter bietet das Instrument ungleubliche Soundvielfalt.

Auch die Sweet-Serie, die für hochwertigen und professionellen Sound zu günstigen Preisen steht, wird erweitert. Der neue Bass Combo Sweet 15.3 leistet mit seiner Solid-State-Endstufe 150 W, verfügt über 8-Band Grafik-EQ, Schalter für Low Boost, High Boost und Mute, einen 15"-Speaker sowie Hochfrequenzhorn. Die neu entwickelte adaptive Lautstärkeregelung ist ebenfalls an Bord. Im Custom-Shop von Warwick sind neue Griffbretteinlagen vom Single Eagle Head bis zum Curved Crux für Warwick-Bässe verfügbar.



Information:  
WARWICK, GmbH. & Co.  
Music Equipment KG,  
D-08258 Markneukirchen,  
Gewerbepark 46,  
Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,  
info@warwick.de, www.warwick.de



# LATEST NEWS



Da hören wir hin!

## 11. Internationale Musikmesse 2. - 5. Oktober 2008, Ried

„Da hören wir hin“ ist das diesjährige Motto der Music Austria. 11. Internationale Musikmesse Ried. Die größte Musikmesse im österreichisch-bayerischen Raum präsentiert eine breit gefächerte Produktpalette auf 8.000 m<sup>2</sup> in sieben Hallen. Das Angebot spricht Musiker aller Altersgruppen an, vom Einsteiger über Hobbymusiker, Musikschüler und -studenten bis hin zu Semiprofis, Profis und Musikpädagogen. Stilistische Vielfalt über alle Musikrichtungen ist garantiert und findet sowohl im Angebot der Aussteller als auch im abwechslungsreichen Rahmenprogramm seinen Niederschlag: Pop, Rock, Klassik, Jazz, volkstümliche Musik, aber auch Schlager und Volksmusik sind live auf der Messe Programm. Blasmusik und Schulmusik haben in Ried traditionell einen hohen Stellenwert. Wettbewerbe für Jazz, Rock und Pop, Aufführungen von Musikgruppen aus ganz Österreich, „die Rieder Musiknacht“, die ORF Music Lounge und verschiedene Bühnen erwarten die Besucher.

Die Messe findet im Zweijahresrhythmus statt. Ried wird als Informationsquelle und als beliebter Treffpunkt für die Musikbranche geschätzt. Hersteller, Groß- und Einzelhändler, Verlage und zahlreiche Organisationen und Dienstleister sind vor Ort. Das Ausstellungsangebot reicht von Musikinstrumenten, Noten und den Verlagsprodukten, Musikzubehör und -elektronik bis hin zu Informationsständen von Musikverbänden. Ein Teil der Messe widmet sich der Beschallungs-, Beleuchtungs- und Bühnentechnik und dem großen Bereich von Vermietungen. Dieser Bereich spricht Techniker aller Sparten sowie Veranstalter und alle an Eventtechnik Interessierte an.

Anmeldeformulare und nähere Infos unter [www.riedermesse.at](http://www.riedermesse.at)

Music Austria, 11. Internationale Musikmesse 2008, Rieder Messe,  
4910 Ried im Innkreis, Brucknerstraße 39, Tel.: 07752 / 840 11-0,  
office@riedermesse.at, [www.riedermesse.at](http://www.riedermesse.at)



## Sennheiser Sound-Logo-Wettbewerb

Sie gehen direkt ins Ohr und sorgen für Wiedererkennung: Sound-Logos sind fürs Ohr, was das Symbol fürs Auge ist. Doch wie klingt ein Audiospezialist? Das möchte Sennheiser zusammen mit Musikbegeisterten weltweit herausfinden. Im Mittelpunkt des Sound-Logo-Wettbewerbs stehen der Spaß am Komponieren und Tüfteln.

### Einsendungen

Bis zu acht Sekunden lang darf die eingereichte Sound-Sequenz sein. Beiträge sollen im MP3-Format (Stereo, 128 kB/s, max. 10 MB) bis zum 17.08.2008 auf [www.sennheiser.com/soundlogo](http://www.sennheiser.com/soundlogo) hochgeladen werden. Jeder Teilnehmer darf bis zu fünf Beiträge einreichen. Aus allen Einsendungen werden bis Ende August 2008 zunächst 30 Finalisten ausgewählt. Deren Sound-Logos werden von einer internationalen Jury begutachtet. Die Öffentlichkeit fungiert als virtuelles Mitglied der fünfköpfigen Jury und stimmt im Internet ab.

### Preise

Dem Gewinner winkt eine Prämie von 5.000,- Euro sowie optional 30.000,- Euro, falls Sennheiser die räumlich und zeitlich unbeschränkten Nutzungsrechte am eingereichten Logo erwirbt. Die Finalisten auf den Plätzen 2 bis 10 haben die Wahl zwischen dem Kopfhörer HD 650 oder dem drahtlosen Mikrofonsystem evolution wireless ew 300 G2.

[www.sennheiser.com/soundlogo](http://www.sennheiser.com/soundlogo)



## Rattlesnake Guitar News!

Rattlesnake hat den Store umgestellt und die Gitarren nach vorne verlegt. Die aktuellen Super-Angebote für Gitarristen sind verlockend!



Jackson DKMG Dinky -  
Sonderpreis: statt 999,- um 799,- Euro

Diese Gitarre ist etwas Besonderes! Das grafische Finish in Cobalt Blue Swirl ist ein Blickfang. Diese Dinky hat einen gewölbten Korpus aus Erlenholz und einen geschraubten Ahornhals mit Palisandergriffbrett. Die Bestückung mit zwei Humbuckern - ein EMG-81 am Steg und ein EMG-85 in der Halsposition - sagt viel über den Soundcharakter aus. Ein Jackson „Low Profile“-Double-Tremolo und schwarze Hardware runden Sound und Optik ab.



Epiphone Ltd. Ed. Thunderbird IV -  
statt 499,- um nur 349,- Euro

Der Thunderbird Bass ist ein Klassiker. Der fette Sound mit reichlich Sustain und die gute Bespielbarkeit machen diesen Bass so beliebt. Die schöne, extravagante Korpusform ist auch bei langen Gigs bequem. Der Bass ist in verschiedensten Stilrichtungen zuhause, von Rock'n'Roll bis Metal. Einige Features: Erlenkorpus, geschraubter Ahornhals mit Palisandergriffbrett. Reverse Headstock, zwei Humbucker, 34" Mensur und schwarze Hardware.



RATTLESNAKE GUITARS, 1070 Wien, Kirchengasse 3,  
Tel.: 01 / 526 70 22-15, hey-ho@rattlesnake.co.at,  
[www.rattlesnake.co.at](http://www.rattlesnake.co.at)

[www.myspace.com/rattlesnakevienna](http://www.myspace.com/rattlesnakevienna)

Öffnungszeiten:

Mo.-Fr. 10:00 bis 19:00 Uhr, Sa. 10:00 bis 18:00 Uhr.



# LATEST NEWS

## TerraTec Producer im Vertrieb von Musonik GmbH

Musonik ist eine neue Vertriebsplattform und Entwicklungsschmiede für die MI/ProAudio-Industrie. Alle TerraTec Producer Audio-Produkte, mit Ausnahme des Guitar-to-MIDI-Controllers Axon, werden ab sofort weltweit im MI- und ProAudio-Markt exklusiv von Musonik vertrieben.

Das Portfolio besteht aus Hightech-Produkten, OEM-Baugruppen sowie Hard- und Software für die MI- und ProAudio-Industrie mit Schwerpunkt auf der Musikproduktion.

Hinter Musonik steht das ehemalige Kernteam von TerraTec Producer, der Abteilung für professionelle Audiosysteme des deutschen Herstellers TerraTec Electronic GmbH. Die beiden Musonik-Firmengründer Dirk Cervenka und Mario Michel haben seit 2003 Vertrieb und Entwicklung der TerraTec Producer Produkte geleitet, die nun vollständig aus dem Multimedia-Kerngeschäft der TerraTec Electronic GmbH ausgegliedert werden.

MUSONIK GmbH, D-40547 Düsseldorf, Saarwerdenstr. 8a.  
Tel.: 0049 / 2157 / 817 98 19, [briefkasten@musonik.de](mailto:briefkasten@musonik.de), [www.musonik.com](http://www.musonik.com)



## Neue Firma!

### Signal Sound & Light Distribution GmbH

Fohnsdorf in der Steiermark ist der Firmenstandort der Signal Sound & Light Distribution GmbH, ein Großhandelsunternehmen für den österreichischen Markt. Die Mitarbeiter des Distributors für ProAudio- und Lichtprodukte haben langjährige Branchenerfahrung. Zum Kundenkreis gehören der Musikfachhandel-Einzelhandel, Installationsbetriebe und PA-Vermieter. Das Produktportfolio definiert das Unternehmen. Die Konzentration gilt qualitativ hochwertigen Marken. Und diese Qualität will man dem Kunden bei Produkt, Beratung und Service bieten.

#### Vertretene Marken:

Cordial - [www.cordial-gmbh.de](http://www.cordial-gmbh.de)  
Dynacord - [www.dynacord.de](http://www.dynacord.de)  
Electro-Voice - [www.electrovoice.com](http://www.electrovoice.com)  
Klark Teknik - [www.klarktechnik.com](http://www.klarktechnik.com)  
Midas - [www.midasconsoles.com](http://www.midasconsoles.com)  
Robe - [www.robe.cz](http://www.robe.cz)

SIGNAL, Sound & Light Distribution GmbH,  
8753 Fohnsdorf, Hauptstraße 15, Tel.: 03573 / 340 19, [www.signal.co.at](http://www.signal.co.at)



## Ebbe und Flut

### Schippmann Audio neu im Vertrieb von Soundservice



Schippmann Audio wurde 2005 von dem Berliner Dipl. Ing. der Elektrotechnik Carsten Schippmann gegründet. Seine Faszination mit Wellenformen und resonierenden Schaltungen führte zur Entwicklung eines außergewöhnlichen analogen Signalprozessors. „Ebbe und Flut“ ist mehr als ein Filter. Die High-End Sounddesign-Maschine wird Musiker, Live-Performer und Produzenten begeistern, die exzellentes und anspruchsvolles Analog-Gear lieben.

Eine Kombination aus hochwertigen, elektronischen Komponenten und neuen Technologien erschließt neue Klangwelten. „Ebbe und Flut“ beruht auf zwei 4-poligen Multimodus-VCFs mit jeweils 12 verschiedenen Charakteristiken, umgeben von einem effektiven Kompressor, einem Distortion-Modul und mehreren ultra-zuverlässigen super fast/super slow Modulatoren.

Das integrierte Modulare System kann als Stand-Alone-Einheit oder als einfach und gut zu integrierender Teil eines fremden Modularsystems benutzt werden.

In Tests bekam der Prozessor Bestnoten. Der lebendige Sound ist einzigartig!

SOUND SERVICE, EUROPEAN SOUND DISTRIBUTION,  
D-15834 Rangsdorf, Am Spitzberg 3,  
[info@soundservice.de](mailto:info@soundservice.de), [www.soundservice.de](http://www.soundservice.de),  
Kontakt Österreich:  
Christian Sandbichler, Tel.: 0650 / 444 31 88

## Elixir Saiten und - brandneu! - Instrumentenkabel Hot Picks - Ahead - Neotech - Hannabach - Reka - Protection Racket Neu im Vertrieb von Musik Lenz GmbH. & Co. KG

Musik Lenz hat den Vertrieb der renommierten Marke Elixir für Österreich übernommen. Elixir feiert dieses Jahr nicht nur das 10. Jubiläum und den Aufstieg zu einem der größten Saitenhersteller weltweit, sondern auch den Einstieg in eine neue Produktsparte. Die Elixir-Mutterfirma Gore ist ein führender Produzent von Kabeln für die Computer- und Flugzeugindustrie. Auf der NAMM stellte Elixir ein hochwertiges Instrumentenkabel vor. Es zeichnet sich durch verlust- und störungsfreie Übertragung aus und sorgt für transparenten Sound. Vergleichstests zwischen längeren und kürzeren Kabeln brachten ausgezeichnete Ergebnisse. Das Instrumentenkabel ist in verschiedenen Längen und mit geraden oder abgewinkelten Steckern erhältlich. Die vergoldeten Stecker sind mit Griffstellen versehen, die das Abziehen des Kabels sehr erleichtern. Die Kabel werden Gitarristen und auch Bassern, die auf hohe, perkussive Sounds Wert legen, etwa bei Slapping, gut gefallen.

[www.elixirstrings.com](http://www.elixirstrings.com)

Weitere neue Markenprodukte im Vertrieb der Musik Lenz GmbH. & Co. KG sind Hot Picks Plektren, Ahead Drumsticks, Neotech Accessoires für Blasinstrumente, Hannabach Saiten, Reka Pflegemittel für Blasinstrumente und Protection Racket Taschen für Drums.

MUSIK LENZ, GmbH. & Co. KG,  
5751 Maishofen, Hofmannthalstraße 38, Tel.: 06542 / 736 21-0,  
[office@musik-lenz.at](mailto:office@musik-lenz.at), [www.musik-lenz.at](http://www.musik-lenz.at)



## UK Drums in Austria

### Premier neu im Vertrieb von Music Vidic



Music Vidic hat den Vertrieb der englischen Marke Premier, Hersteller von Schlagzeug und Percussion, in Österreich übernommen. Der 1922 in London von dem Profi-Drummer Albert Della Porta und dem Production Manager George Smith gegründete Betrieb ist einer der ältesten

europäischen Schlagzeughersteller. Mit den Serien Cabria, Artist sowie „The Premier“ und der Zusammenarbeit mit dem Drummer Steve White wurden Meilensteine in der Entwicklung erstklassiger moderner Drumsets gesetzt.

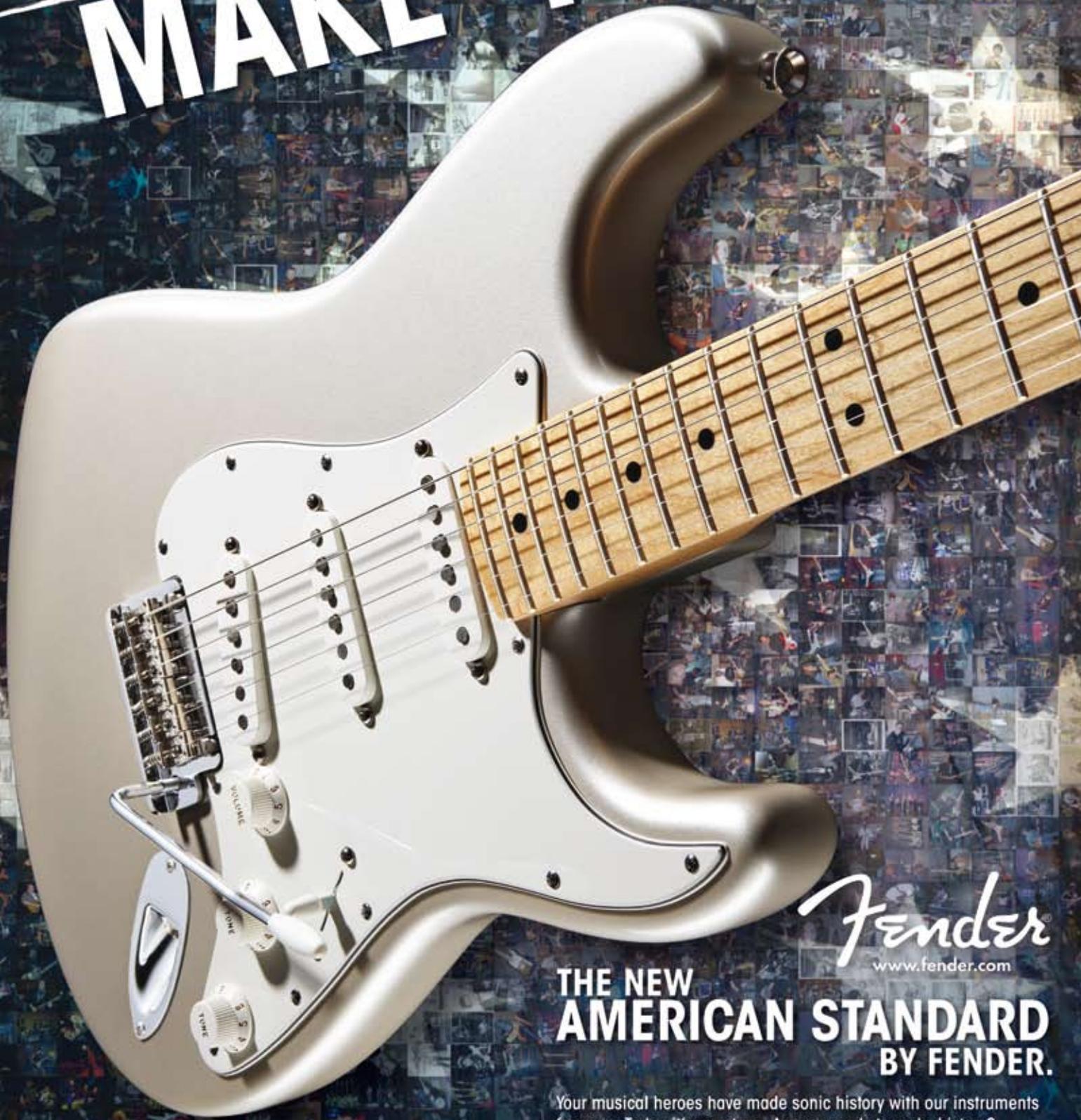
[www.premier-percussion.com](http://www.premier-percussion.com)

Information: MUSIC VIDIC Ges.m.b.H.,  
1040 Wien, Margaretenstraße 23, Tel.: 01 / 604 92 42,  
[sales@musicvidic.com](mailto:sales@musicvidic.com), [www.musicvidic.com](http://www.musicvidic.com)



*Some people make headlines, while others make history...*

# MAKE HISTORY.™



*Fender*  
www.fender.com

**THE NEW  
AMERICAN STANDARD  
BY FENDER.**

Your musical heroes have made sonic history with our instruments for years. Today, it's your turn. Are you ready to make history?

Check out the new American Standards at...  
[www.fender.com/makehistory](http://www.fender.com/makehistory)

© 2008 FMI. Fender, Stratocaster, Strats, and the distinctive headstock and body designs of this guitar are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. All rights reserved.

## AKG C 5 + D 5

Die neuen High-End  
Gesangsmikrofone für Profis  
Extrem rückkopplungsarm  
Druckvoller Sound  
Ganzmetallgehäuse

# Lead Vocals



Steven Tyler / Aerosmith - AKG Wireless System WMS 4000 mit D 5 Kapsel

Vertrieb in Deutschland, Österreich und der Schweiz

**audioPro**heilbronn  
ELEKTROAKUSTIK GMBH

[www.akg-pro.de](http://www.akg-pro.de) · [www.akg-pro.at](http://www.akg-pro.at) · [www.akg-pro.ch](http://www.akg-pro.ch)

