



Nr. 2
Mai / Juni 2008

WWW.PLANET.tt

PLANET.tt



JAN DELAY
LIVE IN ZIPF am 31. Mai



HEINZ & Stargäste
Live beim U2-Opening / Riesenrad
am 10. Mai



SHANTEL
Live beim Open Air gegen Rassismus
am 30. April



WHITESNAKE
Comeback des Jahres



ALKBOTTLE
Live am Maifest am 1. Mai



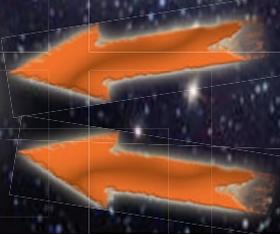
ECLIPTICA
Live am 17. Mai im Planet Music

JOHNNY WINTER
Live am 19. Mai im Planet Music

FINALE IN DER BRIGITTENAU - PLANET-PROGRAMM BIS ENDE JUNI

**ROCKHAUS
FOREVER**

Am 31. Mai im Planet Music



Nicht
reden.

Surfen

3 GB
UM
€16,-

XCITE BREITBAND jetzt mit €100,- BONUS*

- Mit 3 GB um nur €16,- blitzschnell surfen**
- Das USB Modem um €0,-
- Für alle von 10 bis 26

 Shop nonstop mit €50,- ONLINE BONUS und weitere Infos auf www.A1.net

* Bei Erstanmeldung bis 30.04.08. MVD 24 Monate. €100,- geschenkt: €49,90 auf das Aktivierungsentgelt angerechnet, €50,10 Gutschrift anteilig auf 24 Monate. Barablöse nicht möglich. ** Bei Erstanmeldung zu A1 XCITE BREITBAND bis 30.04.08 mit 24 Monaten MVD.

Xcite





U2-Verlängerung
bis zum Happel-Stadion.
Feiern Sie mit uns am 10. Mai.



Die Stadt gehört Dir.



Mehr Infos gibt's unter www.wienerlinien.at oder im Programmfolder.



Sende ein SMS mit «PLANET» an 0828 22 444 (Tarife laut Netzbetreibervertrag). Die ersten 3000 Teilnehmer erhalten den neuen Song von Rihanna «Hate That I Love You» als gratis Klingelton! Zusätzlich nimmst Du automatisch an der Verlosung von zehn Nokia 5610 XpressMusic teil.

Oder mach mit auf www.nokia.at/play

Wettbewerbsteilnahmeschluss ist der 30.04.2008.

Play & Win

NOKIA
Connecting People

Musik verbindet uns.
Drücke Play ▶



Nokia 5610
XpressMusic

Nokia 5310
XpressMusic

Musiktasten für direkten Zugriff. Kompatibel mit mehreren Musikformaten. Audio-Chip für HiFi-Klangqualität. Erweiterbarer Speicherplatz für bis zu 3000 Songs mit einer 4 Gigabyte SD-Karte. Über 18 Stunden Musik mit einer Akkuladung. Nokia XpressMusic. Drücke Play.

www.nokia.at

Inhalt

PLANET MUSIC – SEITE 1 BIS 23



Live im Planet Music:

JOHNNY WINTER,
T.M. STEVENS,
THE BEATNUTS,
BURN DA CITY,
ROCKHAUS FOREVER u.v.m.

Jan Delay • Moby • Drahdwaberl •
The One Night Band • Steve Winwood • The B-52s •
Pop Records • Younxtars • Hip Hop u.v.m.

EINTRITT FREI! **30.04. OPEN AIR GEGEN RASSISMUS** **EINTRITT FREI!**
IM WIENER PRATER

EINTRITT FREI! **01.05. MAIFEST** **EINTRITT FREI!**
FINALE DES INTERNATIONAL LIVE AWARD 2008
AUSTRIAN BAND CONTEST powered by Volkshochschule,
ROOGA, ALKBOTTLE

PLANET ROCK – SEITE 24 BIS 55

Live im Planet Music:

JON OLIVA,
ECLIPTICA,
LETZTE INSTANZ u.v.m.



Heavy, Dark & Alternative Records • Interviews und Storys
mit und über Whitesnake, Moonspell, Warrel Dane, Emil Bulls,
Testament.... • Planet Livestyle • AOR • Rockclassic Night •
Metalchamp • Austrian Band Contest u.v.m.

**PLANET MUSIC-PROGRAMM
ZUM HERAUSNEHMEN – EXTRA GROSS!**

PLANET FUN – SEITE 56 BIS 63

Sound & Style: Fashion-News
Kino: DVDs und Soundtracks zu gewinnen!
Net & Games: Die neuesten Spiele!

PLANET TECHNOLOGY
SEITE 64 BIS 116

Rückblick Musikmesse/Prolight + Sound
Yngwie Malmsteen, Tommy Denander
und Hammerfall im Interview.
Licht & Effekte, DJ-Gear,
Giveaways, Ausbildung,
Product Charts,
News

Das nächste
www.PLANET.tt-Magazin
erscheint am
13. Juni 08!

Foto by Amanda Peniston-Bird



ABSCHIED UND NEUBEGINN

Nach über 19 Jahren in der Brigittenau könnten einem die Tränen kommen, wenn man an tausende Konzerte und an die letzten Events bis Ende Juni dieses Jahres denkt, bei denen sich noch hunderte Künstler vom „alten“ PLANET bzw. vom ROCKHAUS (siehe 31. Mai: Rockhaus Forever!) verabschieden.

Andererseits gehen wir gerne neue Wege, denn mit der Zeit ist uns die alte Hütte auch schon eng geworden, und das Dach wäre uns wohl bald auf den Kopf gefallen.

Das wird im neuen PLANET in der BANK AUSTRIA-Halle im GASOMETER garantiert nicht passieren. Dort übernehmen wir das Ruder am 1. Juli und werden (nach den Umbauten und Optimierungen im Sommer) im September mit einem tollen Programm starten. Dazu finden ab Herbst unsere kleineren Events (bis 500 Besucher) in einer anderen Location statt, und damit stellen wir den Unterbau für die heimische Musikszene sicher! Alles Nähere steht im nächsten PLANET-Magazin, das noch vor dem Sommer erscheint und auch rechtzeitig über das auf 5. bis 7. September verlegte DONAUINSELFEST informiert.

Apropos Festivals: Die Saison kann beginnen! Am 30. April findet zum 4. Mal das Open Air gegen Rassismus im Wiener Prater (Beginn: 16 Uhr) statt. Als Headliner konnten wir SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR gewinnen. EINTRITT FREI!

Zum Maifest laden wir am 1. Mai ab 12.30 Uhr: Das große Finale der 10 besten, neuen Bands aus 6 Ländern im Rahmen des International Live Award / Austrian Band Contest powered by Volkshochschule wird ebenfalls auf der Bühne beim Rotundenplatz im Prater stattfinden, mit den Gästen ROOGA (Sieger 2007) und unseren Freunden von ALKBOTTLE, die gleichzeitig ihre neue CD präsentieren. EINTRITT FREI!

Und am 10. Mai übersiedeln wir mit der Open Air-Bühne direkt auf die Kaiserwiese vor das Riesenrad und eröffnen am Pfingstamstag mit einem vielseitigen Programm die neuen Stationen der U2, die die Besucher bei der EM direkt bis zum Happel-Stadion bringen wird. Auf unserer Bühne ab 10 Uhr vormittags (bis 20 Uhr abends) zu erleben: WIENER LINIEN BLUES BAND, HORST CHMELA JUN. & SEN., MARIO LANG, NADINE, SheSays, TRIBU2, RUSSKAJA mit einer Special Show und zum Abschluss HEINZ AUS WIEN mit Stargästen (PETER BRUGGER von den SPORTFREUNDEN STILLER, ROMAN GREGORY, HANSI LANG, BIRGIT DENK...). Wenn das nicht Freude macht! Denn auch diesmal gilt: EINTRITT FREI!

Auch unser umfangreiches und vielseitiges Magazin kommt GRATIS ins Postkastl, informiert über ALLE Konzerte und Festivals, neue CDs, DVDs, Kinofilme, Games & Fashion sowie über die ganze „Fachszene“ mit allen Top-News der Frankfurter Musikmesse. Viel Vergnügen beim Schmökern und „Auf Wiedersehen“ bei einem der zahlreichen Events im alten PLANET bis Ende Juni!

Muff Sopper
Master of Planet

www.planet.tt www.liveaward.com www.metalchamp.com
www.schmankerlmuseum.at www.planetcatering.at www.musikatlas.at

PLANET
music & fun

Impressum

www.planet.tt-Magazin – Österreichs kompetentes Musik- und Freizeitmagazin • **Medieninhaber:** VÖM Vereinigte Österreichische Musikförderer, A-1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73 • **Vorstand:** Hannes Bartsch, Martina Pokorny, Josef M. Sopper, Christian Schmid • **Anzeigenverwaltung:** Planet Music & Media Veranstaltungs- und VerlagsgmbH., 1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73 • **Verlagsbüro:** 1090 Wien, Porzellangasse 7a, Tel.: 01 / 332 46 41-0, Fax: 01 / 332 46 41-41, E-Mail: office@planet.tt, Homepage: www.planet.tt • **Herausgeber und Chefredakteur:** Josef M. Sopper • **Stv. Herausgeber & Verkaufsleitung:** Christian Schmid, Tel.: 01 / 332 46 41-8 • **Kundenbetreuung:** Fritz Schmied, Verena Hennerbichler • **Stv. Chefredaktion & Leitung Redaktion Technology:** Amanda Peniston-Bird • **Redaktionskoordination & Leitung Recherche:** Iris Weber • **Schlussredaktion:** Judith Beatrix Mädl • **Assistenz des Herausgebers:** Romy Niederbacher • **Austro-Redaktion:** Christine Cizek, Bennie Pauswek, Alfred Wihalm • **Mitarbeiter dieser Ausgabe:** Andi Appel, Susanne Franzl, Alexander Halde, Thomas Palme, Thomas Panzenböck, Sanna Samsara, Walter Scheurer, Marlis Schmidt, Fritz Schmied, Kathy Schütte, Michael Seidinger, Martin Sobotnik, Werner Stockinger, Fritz Strba, Gregor „Keks“ Streng, Hans-Christian Vetchy, Christoph „Burstup“ Weiss, Alfred Wihalm, Chris Zitta • **Produktion (Koordination & Leitung), Design & Layout, Artwork, Repro:** Viktor Samwald © by VS-Design, A-1220 Wien, vs.design@aon.at, Tel.: 0664 / 141 56 75 • **Druck:** Druckerei Berger, Ferdinand Berger & Söhne Ges.m.b.H., 3580 Horn • **Vertrieb:** PGV Salzburg • **Auflage:** 168.000 Exemplare



Open Air Gegen Rassismus

30.04.2008, Beginn: 16 Uhr

Prater Wien, Südportalstraße, Ecke Kaiserallee, vis à vis Rotundenplatz, Messegelände

EINTRITT FREI!!

Heuer findet das „Open Air Gegen Rassismus“ bereits zum 4. Mal statt. Und wieder werden eine Menge toller Bands aus dem Bereich Indie & Hip Hop auf der Anti-Rassismus-Stage alles für die gute Sache geben. Diesmal konnten wir Acts wie Shantel & sein Bucovina Club Orkestar, Curbs und noch viele mehr gewinnen. Die „Organisation Für Zivilcourage Und Anti-Rassismus-Arbeit“ (ZARA, www.zara.or.at) wird wieder mit einem Infostand vertreten sein und ihre Arbeit mit den beiden FM4-Moderatoren Dave Dempsey und Joe Bailey auf der Bühne präsentieren. Ein Tag, der gleichermaßen für gute Unterhaltung wie auch Anregung der Gehirnzellen sorgen soll!



SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR

Auf unserer Radio FM4-Planet Music-Insel am letztjährigen Donauintselfest konnten Shantel & sein Bucovina Club Orkestar zuletzt auf einer heimischen Freiluftbühne die Menge zum Beben bringen. Mit seinem mitreißenden Mix aus Balkan Beats, Gypsy Grooves, Freestyle Electronica und Russen-Disko hat Shantel eine Welle in der Popkultur losgetreten, die die energiegeladenen Klänge des Ostens ohne dumme Klischees und volkstümlicher Traditionalismen einem westlichen Publikum präsentiert. 2006 gelang es ihm sogar, als erster deutscher Künstler den BBC World Music Award zu gewinnen und sich an die Spitze der europäischen Weltmusikcharts zu setzen. Sein neuestes Album „Disco Partizani“ fehlt in keinem Club und war auch bei FM4 natürlich „Album der Woche“. Die Auftritte des „King Of Balkan Dancefloor“ sind ein Garant für pure Euphorie und positive Party-Energie. www.shantel.de

AKIL (USA - Jurassic 5)

Akil the 1 MC ist wohl einer der legendärsten US-Rapper. Der aus Los Angeles stammende MC war Teil der weltberühmten Combo „Jurassic 5“, die durch Hits wie „What's Golden“ oder durch Zusammenarbeit mit Künstlern wie Nelly Furtado jedem Hip Hop-Fan ein Begriff sein sollten. Nach sehr erfolgreichen 14 Jahren Bandgeschichte trennten sich „J5“ 2007. Doch kein Grund zu trauern! Akil kommt auf Europa-Tour und es dreht sich nur noch um eins: ATM - All about the Music! Fernab von Klischees wie Sex und Drogen behandelt Akil sozialkritische Themen in seinen Texten und bringt den guten alten „Real Hip Hop“ nach Österreich. Ein Muss für jeden Rap-Fan.

www.myspace.com/akilthelmc



CURBS

Die Wiener Indie-Popper sind bereits seit 2000 ein Fixstern der österreichischen Szene. Seither findet man sie auf Heavy Rotation und Top-Platzierungen in den Charts von FM4, GoTV, iTunes und Soundportal, bei Supportshows für Blur, Mando Diao, Ash und Adam Green. Weiters haben sie sogar schon eine Amadeus-Nominierung zu verzeichnen. Ihr aktuelles Album „Out Of Sight“ (Pate Records) haben sie u.a. mit Depeche Mode-Drummer Christian Eigner aufgenommen. Ihr very britischer Indie-Pop ist von absolut internationalem Format. Gepflegte Gitarren harmonieren mit bittersweeten Hitmelodien, die sich vor Vergleichen mit großen Vorbildern wie Teenage Fanclub oder Blur nicht zu scheuen brauchen. www.curbs.org.uk

perVers (Rooftop Clique)

Dass perVers - das Aushängeschild der Wiener Rooftop Clique - nicht nur die „Rüpelrapper“ sind, hat man spätestens bei ihrer aktuellen CD „D.A.W.W.F.“ bemerkt. Neben einer Kollaboration mit Cappadonna vom Wu-Tang Clan dürften sie auch durch ihre Teilnahme am erfolgreichen Theaterstück „Rap Attack“ einer großen Öffentlichkeit bekannt sein. Nun setzten sie noch ein ihren Lyrics entsprechendes Zeichen und haben den Gig am diesjährigen „Open Air Gegen Rassismus“ bestätigt. www.pervers3000.org



BONANZA JELLYBEAN

Das schwedisch/wienerische Trio versteht es seit 2006, mit eingängigem und unterhaltsamem „Drama-Country“ jedes Publikum zu begeistern. Tanzbare Drumbeats und Bassläufe treffen auf Akkordeon, Gitarre und einen charismatischen Gesang. Angefangen mit Coversongs von Dolly Parton hat sich das Repertoire von Bonanza Jellybean mittlerweile um einige spannende Eigenkompositionen erweitert, musikalisch irgendwo zwischen queeren Countryinterpretationen, finnischem Tango und guter Popmusik. www.myspace.com/bonanzajellybeantheband

TRILLAIN

Trillain aus Wien und Kärnten nennen ihren Stil ganz bescheiden „Furioso Rock“. Konkret bedeutet dies laut Eigendefinition eine Mischung aus 2/3 Alternative Rock und 1/3 Punk&Reggae&Metal&Pop. Zuletzt haben sie sich noch um den stimmkräftigen MC Tilape und den saxophonierten Captain Courageous erweitert. Im Februar erschien das Album „Synthetic Society“, welches Trillain erstmalig auch im heimischen Compact Disc-Abspielgerät erklingen lässt - Review dazu siehe weiter hinten im Heft bei den Indie Records. www.trillain.de



maifest

AM 1. Mai im PRATER



22 UHR:
RIESENFEUER-
WERK
GESPENDET VOM WIENER
PRATERVERBAND

BEGINN: 13 UHR

SMOKIE • The Falco Tribute Band • The Legendary Daltons • Thanx mit Wilfried • Studio „Funtastic“ – Hip Hop & Fun Aerobic • Kinder-Mit-Mach-Aktivitäten u.v.m.

Bei FAST ALLEN VERGNÜGUNGSBETRIEBEN
BIS ZU 25 % ERMÄßIGUNG!

SPÖ 

www.wien.spoe.at

ALKBOTTLE

Eintritt frei!

01.05.2008
live beim Maifest
im Wiener Prater,
„Rock gegen Rechts“
Bühne



Foto: Roland Rudolph

Nie mehr wieder Winterspurt!

Natürlich: Man rechnet uns nur Außenseiterchancen aus, spricht uns technisches Können ab, bezeichnet uns sogar mitunter als „Entwicklungsland Österreich“... aber das hat nun ein Ende! Mit purer Spielfreude, einer klaren Botschaft und natürlich dem Bonus des Heimvorteils schlagen wir zurück!

Fußball?? Wieso Fußball?! Hier regiert der Rock n' Roll!

So nennt sich passenderweise das neue Studio-Album von Alk Bottle - ihr erstes seit über 10 Jahren! Und man merkt den Jungs an, wie hungrig und, pardon, geil sie nach der langen (CD-)Pause auf den guten alten Bottle-Rock sind. Schon der Opener schädelt straight nach vorne und bringt die Sache auf den Punkt: „Hier regiert der Rock n' Roll! - Wir spühn kan Trauermarsch in Moll - Die Bottle is scho wieder voll - Blattvoll mit Rock n' Roll“.

„Blattvoll“ ist auch ein schönes Stichwort für weitere Songs à la „Der Alkochrist“, „Die Tochter vom Wirtn“ (Ballade!) oder das bereits live von den Fans kultisch verehrte „Wo san die Weiber & wo da Tequilla“.

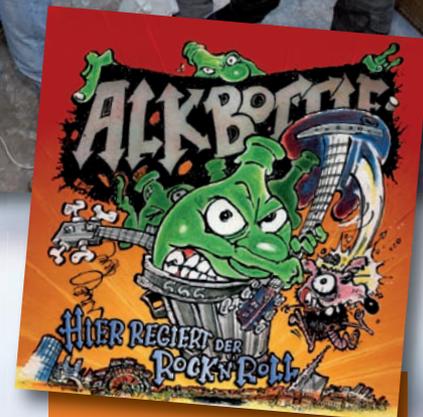
Ein weiteres Album-Highlight stellt „Rockstar in Austria“ dar. Wilde Partys, Drogen, Privatjet? Nö: „I wohn bei meiner Mutter im klan Kabinett - schlof mit meiner Klampfn und dem Hund in an Bett - Mei Outfit gibt's im Ausverkauf beim C&A - Jo, I bin a Rockstar in Austria“.

Während „Niemehrwieder Winterspurt“ all Jenen (Ost-Österreichern?) aus der Seele spricht, die die Schnauze voll vom Schifahren haben.

Passend im Country-Stil wendet sich „S' Ollergreßte“ an „die wohl unbeliebteste Person der Weltpolitik“. Sozusagen das Meidlinger „Dear Mister President“.

Neben weiteren Krachern bietet das Album dann mit „Bottlehead“ auch endlich die eigene Hymne für den treuen Fan: „dauernd blunzenfett - doch bei Gott ka Trottl net - I bin a Bottlehead“.

Live präsentiert wird das Meisterwerk (natürlich im Einklang mit vielen Alk Bottle-Klassikern) bei freiem Eintritt auf unserer „Rock gegen Rechts“-Bühne am 1. Mai - sei dabei!



„Hier regiert der Rock n' Roll!“

steht ab 2. Mai im Handel (edel), kann aber schon vorab (auch im limitierten Packl mit Shirt, Feuerzeug u.a.) unter www.alkbottle.at geordert werden. Am 25. April steigt im Wiener „Graffiti“ eine exklusive CD-Präsentations-Party für Fans. Welche vor Ort auch gleich beim „Alk Bottle Sing & Win“ (!) tolle Preise gewinnen können... Alle Infos dazu natürlich auch auf der Bottle-Page, www.alkbottle.at



MAIFEST „ROCK GEGEN RECHTS“ BÜHNE

Traditionell findet beim Maifest das große Finale unseres mittlerweile als „ILA feat. ABC“ bekannten Bandcontests statt. Alle Infos dazu findest du an anderer Stelle dieses Heftes! Nach dem Finale werden die Vorjahrs-Sieger ROOGA für Stimmung sorgen, danach steigt die Siegerehrung... und dann halten ALKBOTTLE fest, dass hier und heute der Rock n' Roll regiert!

Maifest im Wiener Prater, 1. Mai, Beginn: 12.30 Uhr

„Rock gegen Rechts“-Bühne: Südportalstraße, Ecke Kaiserallee, nahe Rotundenplatz (vis à vis ehemalige Libro Music Hall) Eintritt frei



www.taxi40100.at

Mit K(l)ick zum Cab

Auf der Suche... ?

Check Dir Dein Cab!

TAXI

TAXI 40100



... der feine Unterschied

U2-ERÖFFNUNG

mit HEINZ & INTERNATIONALEN GÄSTEN, RUSSKAJA, TRIBU2 u.v.m.
10.05.2008 – Wien, Prater, Kaiserwiese

Im Juni startet die EM, da fährt die U-Bahn drüber! Zumindest sprichwörtlich, denn tatsächlich fährt sie (gottlob) nicht drüber, sondern hin. Die U2 nämlich, zum Ernst-Happel-Stadion. Und somit zum Wiener Prater! Das muss gefeiert werden? Das wird es auch! Auf der Kaiserwiese beim Riesenrad.

Mit Heinz aus Wien und ihren internationalen Stargästen: Peter Brugger (Sportfreunde Stiller) Hansi Lang, Roman Gregory, Birgit Denk

Und wenn ihr schon dort seid: Direkt vorher könnt ihr mit RUSSKAJA zu RUSSischem SKA-Punkrockpop laut JA! sagen.

Bei einer U2-Eröffnung nicht fehlen darf natürlich die Band U2. Leider aber muss Bono just an diesem Tag bei einer Benefizveranstaltung für die Erhaltung der südostvietnamesischen Ameisenhügel eine Rede gegen die globalen Effekte der... Äh, auf alle Fälle springt DIE Coverband schlechthin ein, nämlich TribU2, die den heimischen U2-Fans schon viel Freude bereitet hat. Und dies auch heute auf der Kaiserwiese tun wird!

Zuvor geigen die Hitzstürmer SheSays auf, und es kommt zum Wiedersehen der Starmania-Siegerin Nadine und ihrem Ex-Show-Kollegen Mario Lang, Horst Chmela jun. hingegen lädt Horst Chmela ein und den Anfang macht – auch sehr passend – die Wiener Linien Blues Band.

Also, dann - alles in den Prater!
Jetzt sogar mit der U2...



Wiener Linien Blues Band



SheSays

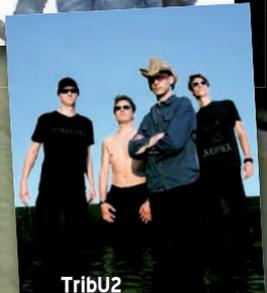


Horst Chmela jun.

U2 - ERÖFFNUNG 10. Mai

DAS PROGRAMM:

- 10:00 Wiener Linien Blues Band
- 11:30 Horst Chmela jun. & Band plus Special Guest Horst Chmela
- 13:00 Starmaniac Mario Lang
- 14:00 Starmaniac Nadine
- 15:00 SheSays
- 16:00 TribU2
- 17:15 Russkaja mit special Show
- 18:30 Heinz aus Wien mit internationalen Stargästen:
Peter Brugger (Sportfreunde Stiller), Hansi Lang,
Roman Gregory, Birgit Denk
- 20:00 Programmende



TribU2



Mario Lang



Russkaja



Nadine



Heinz



TAXI 40100

PLANET ICONS

by sanna@planet.tt

Was wäre die Welt ohne „Love Shack“? Seit den 70er Jahren sorgen The B-52s mit ihrer durchgeknallten Mischung aus Glam, Funk, Disco und Rock'n'Roll für gute Laune. Der Name, den sich die Band aus Athens, Georgia, nach einer durchzechten Nacht verpasst hat, ist ein niedliches Kürzel für einen Typ Langstreckenbomber der US-Luftwaffe und gilt in den Südstaaten als gebräuchlicher Terminus für turmartige Frisuren à la Marge Simpson. „It's loud, sexy rock'n'roll, with the beat pumped up to hot pink“, beschreibt Komponist/Gitarrist Keith Strickland das neue Album „Funplex“ (EMI). Mit ihrem ganz speziellen Sound klingen die B-52s unglaublich zeitgemäß und unglaublich out of order. Garagenrock meets Science Fiction: Die schnarrende Stimme von Sänger Fred: die Vocals im Lollipop-Style von Cindy Wilson und Kate Pierson, die dem Sound der B-52s diesen kinky Touch verleihen: das abgespacte Keyboard - Funplex ist punky, nasty Psychofunk, schillernder Elektro-Surf und 100%ig dazu angetan, den Status der B-52s als „beste Partyband der Welt“ erneut zu zementieren. www.theb52s.com

Love at the Funplex (EM)



Foto: EM

by christian@planet.tt

STEVE WINWOOD

Positive Vibrations

Eine Ikone der britischen Rock-Historie (Spencer Davis Group, Blind Faith, Traffic) gibt sich die Ehre: „Nine Lives“ (Sony BMG) ist Steve Winwoods lang erwartetes (9.) Solo-Album, und die 9 Songs zeichnen mit grandiosen Rock-, Blues-, Soul- und World Music-Inkredienzen seinen Karriereweg nach. **„Das war die Idee dahinter, und ich hoffe, es ist mir gelungen“**, so Steve im Interview. Die Lyrics verpflichten zum Zuhören und offenbaren eine Vielfalt persönlicher Emotionen. **„Genau genommen sind es 9 Kurzgeschichten, die miteinander in Verbindung stehen, aber unterschiedliche Situationen aus verschiedenen spirituellen Blickwinkeln betrachten.“** Auf „Dirty City“ spielt der vormalige Weggefährte Eric Clapton... **„Wir haben beim Crossroads Festival ein paar Songs gemeinsam performed - die Reaktion des Publikums war überwältigend und wir haben daraufhin im Februar drei Shows im Madison Square Garden gespielt. Das war großartig!“** Dürfen wir auf eine Blind Faith-Reunion hoffen? **„Es gibt keine Pläne, aber wer weiß...“** Es bleibt spannend! www.stevewinwood.com

Foto: Sony BMG



Tovaritch!

Deck` Dich ein...

...und mach` Deine Laster zu
Deiner Lokomotive!



4+2 x 0,7l um 60€ (inkl. MwSt)
Lieferung frei Haus!*



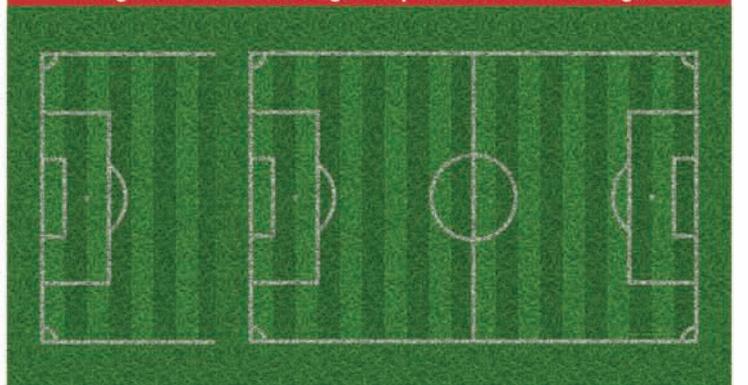
Vodka Tovaritch!

Russischer Premium Vodka
5fach-destilliert; unter 70 blindverkosteten
Vodkas: Premium Master (London 2007)

Vodkalinie 0650 4 231 231

www.tovaritch.at

Frag auch nach dem original Sputnik Kosmonautengurkerl!



*Mindestbestellmenge 6 Flaschen (4+2gratis), ausschliesslich Barzahlung, Lieferung innerhalb der Bezirke 1, 4-9, 14, 20 jeweils Do/Fr abends (oder nach Vereinbarung); Aktion gilt von April-Juni 2008 bis auf Widerruf; Verkauf nur an Personen über 18 Jahre oder Gastrobetriebe mit Anspruch; Vodka Tovaritch! - ist ein Produkt der T&T Spirits OG

Pseudonym-King Jan Delay

Er ist umtriebig wie kaum ein anderer in der deutschen Sprechgesangszene und seit 1999 ein Fixpunkt. Damals lieferte der Junge mit der komischen Strickmütze und dem noch komischeren nasalen Gesangsraunzen zu Reggae-Dancehall-Tunes den Hit „Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann“ ab. Doch das ist lange her und in der schnelllebigen Charts-Landschaft wörtlich aus dem letzten Jahrtausend. Reggae ist tot, Funk ist dran – so bringt es der heute 31-jährige Hamburger selbst im Intro des aktuellen, zweiten Solo-Albums „Mercedes Dance“ auf den Punkt. Hörens- und bemerkenswert, und als Single ausgekoppelt wurde seine Kooperation mit Rock-Urgestein Udo Lindenberg auf „Im Arsch“. Der ist leider nicht dabei, wenn Delay mit seiner Band, Disko No. 1, durch die Lande zieht. Zur Einstimmung auf die groovigen Gute-Laune-Shows empfiehlt sich übrigens die aktuelle Live-DVD „Mercedes Dance Live“.

Am 31. Mai sorgt Jan Delay, der übrigens einen Stern am „Walk of Stars“ in den Wiener Gasometern sein Eigen nennt, für den passenden Live-Feiersoundtrack zum Jubeljubiläum 150 Jahre Zipfer! Wo? Natürlich in Zipf!

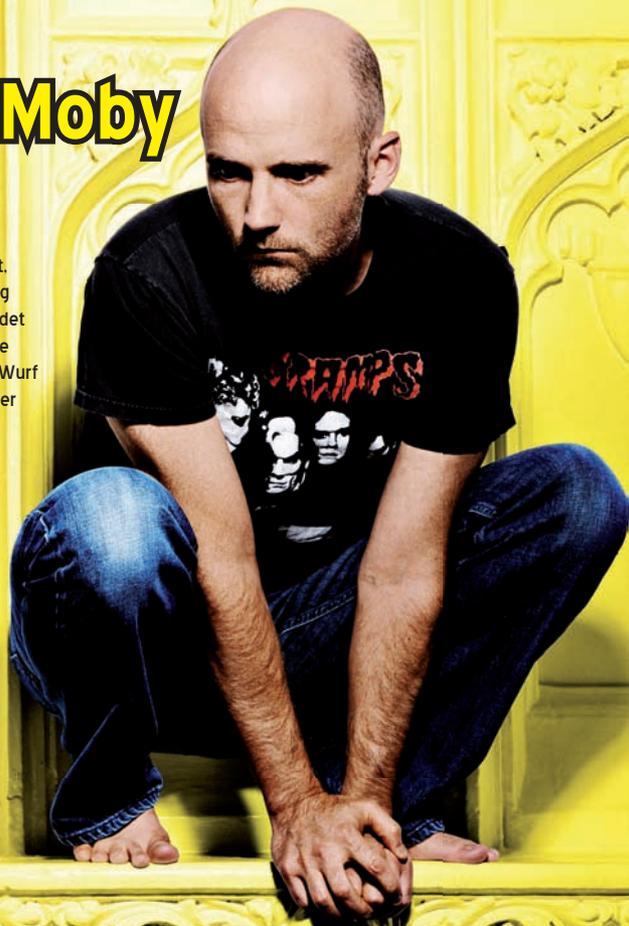
Gasometer Music City by Alex Haide

Der Countdown läuft, gnadenlos und unaufhaltsam: Ab September mausert sich der sowieso bereits fest im Music-Biz verankerte Wiener Gasometer zum Nabel des Pop- und Rock-Biz der Stadt – mit allem Drum & Dran! Der Planet zieht ein!

* 70 Künstler und kein Ende in Sicht: Bereits seit fünf Jahren sammelt der „Walk of Stars“ Hand- und Fußabdrücke prominenter Musiker und Pop-Stars, bis zum Ende des Jahres 2010 soll der Hunderter voll sein! Heuer haben sich bereits Größen wie die TCB Band von Elvis Presley, Annett Louisan und die heimischen Senkrechtstarter Luttenberger*Klug auf der Star-Meile verewigt!

Neues von Soundtüftler Moby

Moby schleicht sich heimlich ins Gehör, nistet sich in der Audio-Gehirnwinding ein und ist nicht gewillt, wieder aus ihr zu verschwinden. Legendär sind die Titel seines Megasellers „Play“, von dem jeder Song kommerziell lizenziert – also in Werbespots oder als Soundtrack gegen eine großzügige Gage verwendet – wurde. Daher kommt auch das Gefühl, Mobys Tracks ständig im Ohr zu haben. Und eigentlich müsste Moby daher gar keine CDs veröffentlichen, er könnte auch ohne sie blendend leben. Seit dem großen Wurf „Play“ hat sich der kreative Output massiv weiter gesteigert, obwohl nur alle drei Jahre neues Hörfutter für Ambient-Fans in die Läden kommt. Dazwischen ist der 42-Jährige auf Tournee, spielt Soundtracks (zumeist für Independent-Produktionen) ein oder begeistert die Massen vom DJ-Pult aus (wie erst Anfang April im New Yorker Hiro Ballroom). Dennoch war genügend Zeit, um den brandneuen, 14 Stücke umfassenden Longplayer „Last Night“ fertigzustellen. Dass der New Yorker der Großgroßgroßgroßneffe von Herman Melville ist, hat übrigens außer in seinem Mittelnamen noch andere Spuren hinterlassen: Seine Gedanken zu Umweltschutz und Politik ordnet der überzeugte Veganer in diversen Essays, die in seinen CD-Booklets zu finden sind.



Johnny Winter Überkönner

19.05.
LIVE

88.6
WIR SPIELEN WAS WIR WOLLEN

Er ist eine eindrucksvolle Erscheinung, der 64-jährige Blues-Gitarrenmeister aus Texas. Unvergesslich sind seine Songs für jeden, der sie einmal gehört hat. Blues vom Feinsten eben, mit aller Traurigkeit und aller Eleganz. Unzählige Alben gehen auf das Konto des unermüdeten Gitarreros, offizielle und semi-offizielle, deren Rechte zum Großteil ungeklärt sind. Ein Fakt, das den Meistern nicht länger ärgert: Er spricht einfach nicht mehr über seinen verstorbenen Producer Roy Ames. Stattdessen freute sich Winter, der bereits beim legendären Woodstock-Festival 1969 für Aufsehen sorgte, über seine Grammy-Nominierung für das bisher letzte Studioalbum, „I'm A Bluesman“, das 2004 erschienen ist. Obwohl der Gesundheitszustand des an Albinismus erkrankten Mannes in den vergangenen Jahren immer wieder Grund zu Besorgnis war, bleibt Johnny Winter auf den Bühnen der Welt daheim. Und nach wie vor weigert er sich beharrlich, seine Rock'n'Roll-Hits zu spielen: „Die meisten Sachen, die ich spiele, sind ziemlich alt, und erwartet euch auf keinen Fall, das Rock and Roll dabei ist!“

* Zum dritten Mal feierte „Amadeus Award“ die Stars: Denn in der BA-CA-Halle der Gasometer City wurden heuer wieder die begehrtesten Auszeichnungen des rot-weiß-roten Music-Biz vergeben!
* Wer die große „Bodies“-Ausstellung im Gasometerturm C besucht, kommt über ein „Walken“ auf den Spuren von Joe Zawinul, Toto oder Alice Cooper nicht herum.
* Aber die größte Freude macht der Einzug des Planet in die bestehende BA-CA-Halle, die dann auch abseits der großen Konzerte zum schlagenden Herzen der historischen Gasometer wird: Club-Konzerte, Partys, Events jeder Art und - natürlich - wie gewohnt die Shows der Stars für bis zu 4000 Fans wird es ab Herbst in dem modernen, umgestalteten Venue geben!
Und das alles zusammen macht Mega-Music im Gasometer - sounds good! Alle Infos zum Gasometer und dem Walk of Stars gibt's via www.walk-of-stars.com.

Drahdwaberl forever!

Die Weltrevolution haben sie zwar noch nicht ganz zustande gebracht, doch stürmisch waren die drei Jahrzehnte von Stefan Webers Kult-Band allemal! Das eine oder andere beinahe Weltverändernde haben die Chaos-Musiker dennoch erreicht: So wurde nach heftigen Diskussionen und der Beschlagnahme des ersten Longplayers „Blutausch“ das österreichische Mediengesetz geändert - erst danach konnten die Tonträger von Drahdwaberl erscheinen, ohne dass die Polizei das Vinyl wieder einzog.

Mit Falco brachte die Band den einzigen internationalen Pop-Star des Landes hervor, mit Jazz Gitti eine Beinahe-Songconteststarterin. Wurden Konzerte anno dazumal verboten (bzw. Eltern verboten ihren Kindern den Konzertbesuch), bekam der ehemalige Zeichenprofessor Weber vor kurzem das Verdienstkreuz verliehen. Und trotz seiner Parkinson-Erkrankung, deren Auswirkungen Weber beharrlich ignoriert, wurde jetzt der Drahdwaberl-Film „Weltrevolution“ vorgestellt (kommt Ende Juni in die heimischen Kinos). Es wird einen Soundtrack geben (den ersten Tonträger seit „Sitzpinkler“ vor vier Jahren)!

**Ein spektakulärer Auftritt steht Weber und seinen Mitstreitern bevor:
Als einer der Headliner beim „Life Ball“ am 17. Mai im Wiener Rathaus!**



Der Frühling kommt. Jetzt!

Supergrass

„Diamond Hoo Ha“ (EMI)

Eine Mischung aus 70ies-Glamrockstyle, Turbonegros, „Our Soul Belongs To Rock'n'Roll“-Attitüde und dem Machismo von Mando Diao: „Diamond Hoo Ha“. Supergrass' sechstes Studioalbum, wurde in den Berliner Hansastudios eingespielt – an dem legendären Ort, wo David Bowie in den 70igern „Low“ und „Heroes“ aufgenommen hat. Nick Launay, der schon mit Größen wie Nick Cave, PIL und Gang Of Four gearbeitet hat, hat das Album produziert. Das Ergebnis kann sich hören lassen: barbie discokompatibel, gerade richtig zum Hände-in-die-Hosentaschen-Stecken und lässig Schauen. Supergrass, die Brit-Pop-Lieblinge von einst, klingen auch heute noch verdammt kinky. www.supergrass.com



Fotos

„Nach Dem Goldrausch“ (EMI)

Frauen uuuuhen im Back-Up-Chor, grooviger Gitarrensound, dazu Tom Hesslers befindlichkeitsorientierte Zellen. „Ich bin ein Thomas und kein Thomas Mann“ heißt es da im Titelsong zu „Nach Dem Goldrausch“. Vielleicht ja nicht, Tom, aber zum Deutschrockpoeten reicht's allemal. Haben sich die Fotos für ihr Debüt noch am britischen Wave-Geschrammel orientiert, so klingt man heute eher nach frankophilem Indiepop bzw. nach gedecktem Deutschrock à la Silbermond und Juli. Und das soundtechnisch eloquent und ohne Allüren. www.fotosmusik.de



Does It Offend You, Yeah?

„You Have No Idea What You're Getting Yourself Into“ (EMI)

Sind Leuchtstäbe schon passe? Ob Nu Rave als Genre überleben wird, wird sich zeigen, auf jedem Fall ist er im Alternative Mainstream angekommen und deshalb: Willkommen in meiner Kolumne! Ein heißer Tipp zum coolen Hype ist auf jeden Fall dieses schöne Album hier: Unter dem eingängigen Titel „You Have No Idea What You're Getting Yourself Into“ verbreiten vier Jungs aus Reading partymonsterkompatiblen Elektro-sound – vergleichbar etwa mit Justice und „!!!“. Mein Lieblingstrack auf „You H...“: „The Attack Of The 60 Ft Lesbian Octopus“: erfrischend, wie hier eine Hammond-Orgel mit Trillerpfeifen durch einen Verzerrer gehetzt wird, dazu gibt's Vocals, die sich anhören, als wenn man sie durch den Fleischwolf gedreht hätte. Putzig. www.doesitoffendyou.com



We Are Scientists

„Brain Thrust Mastery“ (EMI)

Schade, dass Drummer Michael Tapper nicht mehr dabei ist. Der will sich lieber anderen Dingen widmen, heißt es. Dabei – Was kann es Schöneres geben, als vor „schlaun, kritischen Geistern mit exzellentem Geschmack und geilen Körpern“ auf der Bühne zu stehen? Als solche bezeichnen We Are Scientists ihre Fans nämlich. Und die werden es den zwei verbliebenen Bandmitgliedern Keith Murray und Chris Cain danken – denn auch ihr Zweitlingswerk versprüht leichtfüßig herzerwärmend pathetischen Indierock. www.wearescientists.com



Beangrowers

„Not In A Million Lovers“ (Schönwetter)

Ein Album zum Vermurmeln und Türezumachen. Zarte Melodien. Zerbrechliche Stimme. Großer Herzschmerz. Klingt ein bisschen nach Sigur Rós, ein bisschen wie Roisin Murphy, bei den tougheren Stücken wird's poppig à la The Sounds. Irgendwie klingt „Not In A Million Lovers“, das vierte Album der Bohnenzüchter, ziemlich nordisch – über große Strecken ruhig, kühl und distanziert. Vielleicht liegt's an den Langstreckenflügen? Daran, dass Sängerin Allison Galea inzwischen von Malta nach Paris umgezogen ist? Dort kann's ja auch recht kalt sein. www.beangrowers.net



One-Two „The Story Of Bob Star.“

A Pop Opera By One-Two“ (Sony BMG)

Seife statt Klassik. Ich sehe einen Wham!-Fan vor mir, im apricotfarbenen Hawaii-Hemd, der im sonnigen Kalifornien an seiner wonnigen Föhnfrisur sprüht und dabei – ganz à la Mary Poppins – im Duett mit seinem Spiegelbild singt. One-Two, das Duo hinter der Pop-Opera, stammt zwar aus Frankreich, stylingtechnisch könnten sie aber in Schumachers „St. Elmo's Fire“ mitspielen. Die Musik des Duos wettertaft versprüht den Charme von Maximo Park, riecht nach Razorlight und klingt ein bisschen nach den Scissor Sisters. Ein popcornbuntes Stück Trivialkultur. Ob Peri und Monteverdi auch so angefangen haben? www.one-two.info

Tahiti 80 „Fosbury“ (Universal)

Tahiti 80, französisches Quartett, übt sich im englischsprachigen Elektro-soul. Unterschiedliche Größen wie Quincy Jones, die Wings, Soullegende Curtis Mayfield oder Hip Hop-Acts wie Outkast oder Kelis beeinflussen „Fosbury“, ihr drittes Album – eine Scheibe voll synthieschwangerem Funk, Beach Boys-lastigen Vocals und souligem Computergeflüpe. Good Mood Platte. www.tahiti80.com

Rocky Votolato „The Brag And Cuss“ (Lotus)

Leise, säuselnde Gitarrenmusik, nachdenkliche Texte, eine traurige Stimme – klingt ein bisschen wie Mike Ness, wenn er wirklich deprimiert ist. Banjo, Mandoline, Akkordeon, Hammond B3... Und doch, in all diesem countrylastigen Weltschmerz findet sich eine gewisse „the show must go on“-Mentalität. Der fünfte Solorelease des Italo-Amerikaners Rocky Votolato, Ex-Member der Band Waxwing (Seattle), klingt wie ein sympathischer, alter Gaul – er klappert, aber er trabt noch. Und das macht „The Brag & Cuss“ fast zu einem fröhlichen Album. www.rockyvotolato.com

Billy Bragg

„Mr. Love & Justice“ (edel)

Punkrock – Urgestein. „One Man Clash“: Billy Bragg hat sich mit seinen pointierten Texten, seinem Gitarrespiel und seiner spitzen Sozialkritik in England einen Namen gemacht, in Amerika schätzt man den Bardens spätestens seit seinen gelungenen Interpretationen von Woody Guthrie (Mermaid Avenue Vol. 1&2). Auf Billy Braggs neuestem Werk klingt er vielleicht nicht mehr so wütend wie auf seinem 1983er-Debüt „Life's A Riot With Spy Vs Spy“, nein, eher gutgelaunt und altersweise singt er über Liebe, Politik, das Leben. Aber keine Sorge: Biss hat „Mr. Barking“ immer noch. www.billybragg.co.uk



Merz „Moi Et Mon Camion“ (Hoanzl)

Conrad Lambert, Bristol, UK. Der Name der zweiten Platte lässt auf einen romantischen Sehnsuchtskomplex schließen. „Moi Et Mon Camion“ ist nämlich der Name seines bevorzugten Speditionunternehmens. Jaja, zuhause ist immer da, wo man nicht ist. Also, anstatt darüber zu spekulieren, wie viel Mengenrabatt Lambert ab jetzt von seiner Umzugsfirma bekommen wird, freuen wir uns lieber darüber, dass Merz' Suche nach der blauen Blume sich in so wunderschönen Songs manifestiert. Sehnsucht in all ihren Facetten: traurig, träumerisch, hoffnungsfroh, schillernd instrumentiert. www.myspace.com/merzuk



Anti Atlas

„Between Two/Between Voices“ (Hoanzl)

Landschaftsmalerei. Ein kühler, sonniger Tag, die Luft ist klar, die Farben leuchten. Komponist Ned Bigham und Produzent Chris Hufford (Radiohead) stellen mit diesem Doppel-Album ein Bilderbuch ins CD-Regal. Während „Between Two“ rein instrumental zu bezaubern vermag, verleihen bei „Between Voices“ gerade die Vocals den sphärischen Touch. www.antiatlas.com



k. d. lang „Watershed“ (Warner)

„This World Is Filled With Frozen Lovers“ singt k. d. lang in „I Dream Of Spring“ – diese Zeile, gleich zu Beginn des ersten Songs, steht programmatisch für das neue Album: melancholisch, facettenreich akzentuiert, irgendwo zwischen Pop, Country und – ja, was eigentlich? Die kontroverse Sängerin lässt sich schwer in eine Schublade stecken. Ruhig ist das neue Album jedenfalls. Voller Liebewollen und Weh. Und sehr friedlich. www.kdlang.com

Turner Cody

„First Light“ (Hoanzl)

Postmoderne
Authentizität = recycelte

Authentizität: „First Light“ ermöglicht dem interessierten

Connaisseur einen Blick auf die knospende „Antifolk“-Szene, mit ihrem Patron St. Adam Green, eine musikalische Bewegung, die im legendären Sidewalk Café in Brooklyn, New York, ihren Anfang nahm. Turner Cody ist Mitglied einer Vaudeville-Performance-Gruppe, er veröffentlicht Gedichte und Platten, die nur auf seinen Konzerten erhältlich sind und er ist Mitbegründer der „Hassid Meets Hipster“-Veranstaltungsreihe, wo sich die jiddisch/amerikanische Lo Fi-Bohème zu Klezmer Dance Music feiert. Folk, zu 60ies, um wahr zu sein: Seine zweite kommerzielle Veröffentlichung ist grob und körnig aufgenommen. Gesangsparts alle auf „first take“. Influences: Bob Dylan, Leonard Cohen, Woody Guthrie. Hip. www.myspace.com/misterturnercody



Asha Ali „Asha Ali“ (schoenwetter)

Jeff Buckley, Nina Simone, Dolly Parton – Asha Ali nennt sie ihre größten Einflüsse. Die Sängerin, die in Schweden beheimatet ist, singt dunkle Weisen voller Leidenschaft und Wehmut. Filigrane Songs auf der Suche nach sich selbst, schmerzhaft und weise. Schon ihr Debüt braucht Vergleiche mit ihren Idolen nicht zu scheuen. www.ashaali.com



Eileen Rose „At Our Tables“ (Soulfood)

Countrytunes, Klavier, dezent pathetisch. Ihre Stimme erinnert entfernt an Tracy Chapman und auch an

Emmylou Harris' „Even Cowgirls Get The Blues“. Eileen Rose gibt sich deprimiert, aber auf eine sehr zurückgelehnte Art und Weise. „At Our Tables“ – Wehmütige Lieder, die nach Amerika klingen, komplett mit Trucks am Drive-In und Line-Dance inside. Howdy? Heiß und staubig. www.eileenrose.com

Nneka „No Longer At Ease“ (Sony BMG)

Hip Hop à la Mos Def, Talib Kweli und besonders der Sound der Fugees beeinflussen das Schaffen der jungen Soul/Roots-Sängerin Nneka Egbuna, die zurzeit in Hamburg lebt und sich ihrer nigerianischen Heimat eng verbunden fühlt. Mit Grandezza schafft sie es auf „No Longer At Ease“, Philosophie und musikalisches Schaffen der nigerianischen Musikszene mit westlichen Einflüssen zu verbinden. In Pidgin-Englisch singt sie über soziale Politik, in der nächsten Nummer tanzt ihre Stimme über euphorischen Breakbeats und zwei Lieder später leidet sie wie Nina Simone. Wirklich ein gelungenener Mix. www.nneka-world.com



Ina Müller „Liebe macht taub“ (Sony BMG)

Eine Frau jenseits der Teeniezone, jenseits der kulleräugigen Studenten-WG, aber anscheinend ändert sich da eh nicht viel, die Stimme ist halt ein bisschen rauchig, statt Alcopops gibt's Chianti und Fehler macht sie immer noch und manche ziemlich gerne. Beschwingt singt Ina Müller von der Liebe und vom Leben, sogar in den schwierigen „Du, wir müssen reden“-Momenten klingt sie gelassen und heiter. Erwachsenenpop. www.inamueller.de



Florian Horwath

„Sleepyhead“ (schoenwetter)
Fragiler Pop, charmante Weisen. Nach einer Tour als Support der Cardigans hat Florian Horwath mit deren Bassisten gleich ein ganzes Album aufgenommen und auf „Baby You Got Me Wrong“ singt er mit Nina

Person im Duett. „Sleepyhead“, das Zweitlingswerk des Österreicherers: Die letzten Gedanken vorm Einschlafen klingen verträumt und spielerisch, es erklingt sogar Calypso, und es ist ziemlich sonnig. www.florian-horwath.com

Scenario Rock

„Histrionics“ (Sony BMG)

„Who's that chick? She smells like an armpit.“ Mehdi Pinson, Sänger der Pariser Formation Scenario Rock, übt sich nicht nur in der Erfindung discokompatibler Platteiten, sondern steuert auch einen Soundtrack zum Nachtleben bei, der New-Wave-Sentimentalists wie Nu-Rave-Fashionists gleichermaßen begeistern wird. Auf CD 1 wird auf Gitarre, Bass und Schlagzeug rumgebetzelt – oft vermischt mit dem obligatorischen All-in-One-Eighties-Synthie-Sound. Und, The Cure-Reminiszenzen sind anscheinend gerade en vogue: Mehdi Pinson leidet, kickt und trällert, dass es eine Freude ist. Ihre Musik hat aber wesentlich mehr Groove als zum Beispiel die der Shout Out Louds, mit denen sich Pinsons Vocals zumindest stimmlich vergleichen lassen. Die zweite Compact Disc ist voller Dancefloor-Crisps: Da durften sich u.a. die Jungs von Justice als Remixer ausleben, um den retro-lastigen Stücken den zeitgemäßen tanzflurtechnischen Glam-Faktor zu verleihen. In Fact: nasty and chic. www.myspace.com/scenariorock



loo.savanna

„RazzleDazzleDoubleTrouble“ (Toolbox)

loo.savanna = Hardrock aus Potsdam. Dass die Band aus vier Frauen und einem männlichen Drummer zusammengesetzt ist, hat viele Journalisten dazu bewogen, sie als Adepten des „Riot Grrrr!“-Movements zu beschreiben. Für diese Bezeichnung klingen die fünf Freunde aber einerseits ein bisschen zu tough und andererseits auch wieder zu poppy. „RazzleDazzleDoubleTrouble“ erinnert mich eher an elegischen Powerrock à la Evanescence und Nu-Punk in der Good Charlotte-Version als an L7 und Bikini Kill. Einigen wir uns doch auf Powerrock, okay? Ich denke, das ist angemessen. www.myspace.com/loosavanna



www.flott.at

PKW + LKW Verleih

Mollardgasse 44, 1060 Wien, Tel. 597 34 02
Triesterstraße 164, 1230 Wien, Tel. 665 62 16

GUTSCHEIN
10%
auf eine Miete!

Live spürt man mehr.

PLANET MIX

by martin.sobotnik@planet.tt

T.M. Stevens

zählt zu den gefragtesten und vielseitigsten Studio-Bassisten der internationalen Szene. In den 50er Jahren in New York geboren, interessiert er sich zunächst für Jazz und erntet damit einen Job beim „Master himself“ Miles Davis, mit dem er auch beim Montreux Jazz Festival spielt. Der persönliche Durchbruch gelingt ihm dann aber an der Seite von James Brown, mit dem er 1986 „Living In America“ einspielt und dabei auch die Backing Vocals singt. Im selben Jahr steigt er bei den Pretenders ein und nimmt mit ihnen das Erfolgsalbum „Get Close“ auf, bevor er zu Joe Cocker wechselt, den er bis in die 90er Jahre hinein begleitet. Dabei entsteht auch das legendäre Bass-Intro des Songs „Unchain My Heart“. Die Liste der Künstler, mit denen T.M. bisher gespielt hat, reicht unter anderem von Tina Turner bis hin zu Billy Joel. In Musikkreisen zählt die Zusammenarbeit mit Steve Vai, Terry Bozzio und Devin Townsend (Album: Vai, „Sex & Religion“) zu T.M. Stevens' absoluten Highlights. Als Endorser für die Musikinstrumentenhersteller Cort (Bässe, Gitarren) und Ampeg (Bass-Amps) sind seine Workshops und Vorführungen ein unvergessliches Erlebnis auf weltweiten Messen. Mit seiner eigenen 3-Mann-Band „Shocka Zooloo“ ist T.M. Stevens seit dem Jahr 2000 unterwegs. Hier übernimmt er selbst das Songwriting und die Lead Vocals, tobt sich nach Herzenslust aus und verbindet traditionelle afrikanische Wurzeln mit Heavy Rock und Funkgrooves. Diese Mischung bezeichnet er selbst als „Heavy Metal Funk“. Jedes Konzert dieser Band ist ein Erlebnis für sich. Aufgrund T.M. Stevens' Spontanität und Flexibilität gepaart mit jahrelanger Bühnenerfahrung erwartet den Besucher eine kompromisslose, energiegeladene Performance des virtuos Bassisten und seiner hervorragenden Begleitband. Wer das schon erleben durfte, wird sich freuen, dass Shocka Zooloo endlich einmal im (alten) Planet Music gastiert - und wer bisher die Gelegenheit verpasst hat, sollte sich am 27. Mai definitiv nichts anderes vornehmen.

Besetzung:

T.M. Stevens - bass & lead vocals

Michael Barnes - guitar & backing vocals

Garry „G-Man“ Sullivan - drums & backing vocals

www.tmstevens.com

Supports: Shoplifters United und Pinky on Speed



TBWA

Nova Rock

13.-15.06.2008 Nickelsdorf

Rage Against The Machine,
Die Ärzte, Verve, Sex Pistols u.v.m.

oeticket.com
01 96096

PLANET ONE NIGHT
by metal@planet.

THE ONE NIGHT BAND

Benefizkonzert für die Hepatitis Hilfe Österreich

Hansi Lang war stark begeistert, Andy Baum ebenso. Wovon? Von ihren gemeinsamen Auftritten mit THE ONE NIGHT BAND! Diese wurde von bekannten heimischen Musikern eigentlich „nur“ für ein Benefizkonzert für die Hepatitis Hilfe Österreich zusammengestellt... Doch die Stimmung war zu prächtig, der Applaus zu groß, das Feedback zu gewaltig. Also setzte man das Projekt fort und huldigt bei umjubelten Shows der „Solid Gold“-Ära mit Gustostückerl der Soul- und Rockklassiker aus den 60ern und 70ern. Auf ureigene Art; einzigartig in Österreich! Nun kehrt man zurück zur Wiege des Erfolgs und präsentiert ein 2. Benefizkonzert für die Hepatitis Hilfe Österreich im Planet Music. Mit dem aktuellen Programm „Back In Town“, in welchem „der Rhythmus der ‚Good Old Times‘ mehr durchschimmert“; etwas weniger Balladen und mehr Rockiges, grooviger und flotter, im „Rock-Bigband-Stil“. Klingt sehr interessant? Ist es auch! Mit Klassikern von Wilson Picket, Manfred Mann, Willy DeVille, George Harrison oder (bei dem Titel...) Thin Lizzy. Und wieder mit Very Special Guests, etwa Wilfried, Hansi Lang oder Birgit Denk.

The One Night Band is back in town - don't miss it!

www.theonenightband.at



15.05.
LIVE

THE ONE NIGHT BAND „Back in Town 2008“

Martin Prais (voc)
Ulli Baer (git)
Alexander Mares (git)
Roland Guggenbichler (p)
Gerl Schuller (kb)
Christoph Mares (b)
Harry Stampfer (dr)
Iris Camaa (perc)
Gitti Recher (voc)
Sandra Kren (voc)
Alex Ehrenreich (sax)
Christian Radovan (tb)
Josef Burchartz (tr)

AUSTRIAN ENTERTAINMENT präsentiert:



10.6. WIEN
11.6. SALZBURG

JOHN FOGERTY THE REVIVAL TOUR

15.6. LINZ
17.6. WIEN



Status Quo



8.7. GRAZ | 9.7. WIEN | 11.7. DORNBIRN

www.ticketpro.at **TICKETPRO** (0)1 234 889988
www.ticketpro.at

YOUNXTARS 2008

Während ihr diese Zeilen lest, sind die Vorrunden im vollen Gange - die ersten Semifinalisten stehen auch schon fest, sind aber redaktionsschlussstechnisch hier noch nicht abgedruckt.

Mehr zu den Aufsteigern der jeweiligen Vorrunde findet ihr auf unserer Homepage www.planet.tt

Den Bands, die ihren Spieltermin noch vor sich haben, steht wie immer ein grandioses Spektakel unter professionellen Bedingungen bevor, natürlich wieder bemessen von den strengen und kritischen Blicken des Publikums und einer Fachjury - denn schließlich steigen pro Bewerb nur drei Bands auf: die Publikumssieger, die Jury-sieger und die Gesamtsieger.

Das bedeutet, aus den fünf Vorrunden erspielen sich dann insgesamt 15 Bands durch ihr Können einen Platz im Semifinale am Sonntag, dem 25. Mai 2008 - wieder im Planet Music, noch an der alten Adresse in der Adalbert Stifter-Straße. Einen Termin, den man nicht missen sollte!

Infos zum großen Finale im neuen Planet Music respektive Gasometer, in dem dann die vier besten Bands aus dem Semifinale um den Titel YOUNXTARS 2008 kämpfen, gibt's dann demnächst in einer der kommenden Ausgaben des Planet Music Magazins! Genaueres zum Wettbewerb, den Terminen, den Bands und natürlich den wertvollen Preisen im Wert von über 10.000,- Euro findet ihr ebenfalls auf der täglich aktualisierten Webseite des Planet Music: www.planet.tt!

Die Vorrunden-Termine: (Bandname, Musikstil, ø=Durchschnittsalter, Bundesland) Alle Vorrunden finden an Sonntagen statt. Beginn 14:00 Uhr. Publikumseinlass 13:30 Uhr. Tickets sind über die teilnehmenden Bands und am Veranstaltungstag an der Tageskasse erhältlich.

Vorrunde #1 - Sonntag, 30.03.2008

- Freak out 60s, 70s, Alternative/ø16/w
- Nonverbal Punk-Rock/ø17/nö
- Resorts Pop, Punk, Alternative/ø16/sbg
- Thiary Melodic Death Metal/ø17/w
- Upon Ruins Melodic Deathmetal/ø17/w
- ZeroSix Rock, Pop/ø15/nö
- Ballrock Neue dt. Härte, Metal/ø13/w
- TaptheWire Punk, Rock/ø19/w
- Satory Progressive Rock, Metal/ø20/w
- The Trash Alternative Rock/ø17/w
- AmoKoma Hardcore-Metal/ø20/nö
- Red Ties Punk Rock/ø14/nö



ZeroSix



Satory



AmoKoma

- Pandora Rock-Metal/ø17/nö
- Vanity Fair Rock-Alternative-Happy Hardcore/ø16/ktn
- Restless Rock, Ska Punk, Punk Rock/ø18/w
- One Aim Alternative Rock/ø18/nö
- Famp* Alternative Rock/ø17/nö
- Mantra Metal/ø17/w



Vanity Fair

Vorrunde #4 - Sonntag, 20.04.2008

- Hate May Return Metal-Metalcore-Deathcore/ø20/w
- Hot Grande Punk-Rock-Indie/ø16/w
- JeDeSt Effekt Pop, Rock, Alternative/ø17/w
- Manera Rock-Metal/ø17/nö
- Offsize Poppunk/ø18/oö
- Remote Control Rock/ø18/ktn
- Slaughtered Metal/ø18/w
- Squench Punk/ø18/w
- Strauch Rock-Punk/ø16/w
- The Nothing Rock-Metal/ø20/nö
- Aura Aeternitatis Black Metal/ø17/w
- U.C. Alternative, Deutscher Rock/ø17/nö
- Virtual Disease Heavy Metal/ø21/nö



Remote Control



Squench



Virtual Disease

Vorrunde #2 - Sonntag, 06.04.2008

- Auricular Witness Hard-Progressive-Classic Rock/ø18/w
- Borealis Viking Metal/ø18/bglid
- Fly-Flap Alternative Rock/ø21/t
- JamBread Fuck-Rock/ø16/w
- Mundpflaster Punk/ø15/ktn
- Alien Primata Alternative Rock/ø20/nö
- Scumshot Melodic Death Metal/ø17/w
- System Sieben Metal/ø20/ktn
- First Eight Rock-Funk-Alternative/ø18/w
- Chekkmad Grunge/ø17/nö
- The Midgets Rock-Grünge-Punkrock/ø17/nö
- HeadFama Rock Pop/ø19/stmk
- Thirteen Pop-Punk, Powerpop/ø21/ktn



Mundpflaster



Alien Primata



System Sieben



Corporal Punishment



Moonshaker Sunnymaker

Vorrunde #5 - Sonntag, 27.04.2008

- Black Underwear Rock/ø16/nö
- Centerfold Pop-Rock-Soul/ø17/stmk
- H-M-B Punk-Rock/ø16/w
- Jamsonic Rock-Pop/ø17/stmk
- Korpus Alternative Rock/ø20/oö
- Lies Last Forever Chaospunk, Alternative Rock/ø16/nö
- No Orientation Orchestra Alternative-Core/ø17/w
- Someone Else Pop-Core/ø20/nö
- Twilight Rock/ø18/w
- Chaos Beyond Melodic Metalcore/ø20/w
- Departed Rock/ø16/nö
- Sunday Monday Tuesday Punk-Post Hardcore/ø17/w
- Julian Kleiss Fingerstyle-Pop-Rock-Progressive/ø18/oö



Korpus



Departed

Jeder abgegebene Stimmzettel nimmt an der Verlosung des super-helben City-Rollers Honda PS125i beim Finale im Gasometer teil!

Kelly's Popcornmelö - der neue Partystart! Mit dem 1,6m langen mega-coolen Partymitbringset bist du der Star jedes Festes! Viel, viel, viel luftig leichtes Popcorn für extra langen Knabberspass!

AUTOREN | KOMPOSITOREN | MUSIKVERLEGER

Das Projekt "Talentshow" soll jungen Bands helfen, sich nicht über die Traute zu lassen und "Profis" zu gewinnen. Eine "Meinung" durch Österreich (Donnerstag, Freitag, Samstag) und ein Workshop mit ein paar Lektionen Musikbusiness (Presse, Booking, Management, etc.) wird angeboten.

www.remedy-records.com

das Portal für Creativ-Musicdesign, das Musikaufnahmen, Arrangement und Bandcoaching fördert, spendiert einem der Finalisten 3 Studiotage im Wert von 1.200,- Euro.)

Die legendäre Marke Höfner stiftet dem Sieger eine akustische Gitarre aus der HA Serie



Stainless Steel Bass Strings

Erhältlich in folgenden Stärken:

4-string

Light	.040 - 100
Medium Light	.045 - 100
Medium	.045 - 105
Heavy 4-string	.050 - 110

5-string

Light	.040 - 120
Medium Light	.045 - 125
Medium	.045 - 130



Robert Trujillo / Metallica

"I asked for strings that could give me consistent power, definition, punch, and dynamics. Dunlop delivered!"

Signature Stainless Steel Bass Strings "Trujillo"

Erhältlich in folgenden Stärken:

4-string	.045 - 102
5-string	.045 - 130

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany
Phone 0049 - (0)37422-555-0 • Fax 0049 - (0)37422-555-99 • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Manchester / Great Britain • Shanghai / P.R. China

Visit us on the World Wide Web: www.jimdunlop.com



burn da city X

30.05. LIVE

Beginn: 20 Uhr

by fire@planet.tt

Es ist soweit! Die Rooftop Clique und ihre erfolgreiche Veranstaltungsreihe BURN DA CITY gehen in die „letzte“ Runde im Planet Music und da lassen wir es noch einmal richtig krachen. Headliner an diesem Abend ist keine anderer als der für den Amadeus 2008 nominierte A.geh wirklich? Erstmalig wir A.geh mit Liveband auftreten und seine Hits wie „Da Doppla“, „Supa Sommer“ und „Phobie“ in einem neuen Klangbild erscheinen lassen. Weiters freuen wir uns, euch den wohl meist umstrittenen Rapper Österreichs, J MC, live präsentieren zu können. J MC wurde kürzlich von THE GAMEs Label Black Wallstreet Europe gesignt und das ist Grund genug, ihn in den Planet einzuladen. Infos zum weiteren Line-Up, u.a. Das Medium, Appletree und dem very (!!)

Special Guest, findet ihr wie gewohnt auf unseren Homepages! Watch out for BURN DA CITY !! @ Gasometer !!!!

www.myspace.com/burndacity

www.myspace.com/firefingerseizu



Fotos: Ageh, BIG, J.Fire

THE BEATNUTS (US)

22.05. LIVE

Beginn: 20 Uhr



Foto: Beatnuts

„I want to fuck, drink beer and smoke some shit“ (aus „Psycho Dwarf“ '93). So lautet die Philosophie der US-Rapgruppe The Beatnuts, die 1991 vom Dominikaner JuJu und vom Puertoricaner Psycho Les in Queens/NY zum Leben erweckt wurde. Heute sind die Beatnuts wohl einer der berühmtesten Hip Hop-Acts unseres Planeten. Mit Hits wie unter anderem „Watch Out Now“ und „No Escapin' This“ und Zusammenarbeiten mit Weltstars wie Akon spielten sich die beiden Latinos verdient in die Oberliga des internationalen Musikmarktes. Neben dem Rap produzierten sie unter anderem für Ghostface, Common, Mos Def, Missin Linx und den Latino-Rapper Kurious.

www.danuts.com

WIEN EXPLODIERT!!!

Und bekommt das Feuer, das es verdient!

Ladies & Gentlemen - Wie soll man folgende News am Besten formulieren? Beschreiben wir sie einmal so. Österreichs Newcomer-Label NECTAINMENT legt die „E..r“ auf den Tisch und zeigt, wie dick selbige auszusehen haben!

Mit nur zwei Produktionen greift dieses Label nach dem Zepter und dem dazugehörigen Thron der österreichischen Label-Szene. Von dynamisch tanzbaren Clubbeats über sauber produzierte Popsongs bis zu roughen, dreckigen Genickbrechern verfolgt das Label nur ein einziges Ziel - höchste Qualität.

Um einen Standard zu erreichen, wie man ihn nur von Majorlabels kennt, werden bei Recording-Sessions MCs bis aufs Blut gequält und Sängerinnen zu Ausnahmeleistungen gedrillt. Nectainment steht für: Audio- und Videoproduktionen, Releases, Mixing, Mastering, Promotion, Booking und Veranstaltungen.

Wer hier das Studio verlässt, tut dieses mit dem notwendigen Punch und Background, den ein aufstrebender Act benötigt, um an die Spitze zu kommen!

veröffentlichte Produktionen

- 2007 Pervers - D.A.W.W.F. (Hip Hop)
- 2008 Adem Delon - Alles wird gut (Urban)
- 2008 Adem Delon - Mei Wien (Video)

zukünftige Produktionen

- 2008 Funky Cotletti & A.Geh Wirklich? - Freindalwirtschaft (Urban)
- 2008 Lisa Bansch - For This Only Love (Urban International)
- 2009 Semo - Standards (Funk/Soul)



kaufen:

vivo filialen in Wien (Donauzentrum, Millenium City, Mariahilfer Straße), Klagenfurt, Leoben, Seibersdorf, iTunes, Napster, AmazonMP3

info:

www.nectainment.com
www.myspace.com/nectainment
www.ademdelon.com
www.pervers3000.org

mail:

office@nectainment.com
studio@nectainment.com
booking@nectainment.com



Live spürt man mehr.



Unsere Elf muss man einfach live erleben. Jetzt Tickets für die ÖFB-Heimspiele sichern oder für eines von 13.000 weiteren Events.

oeticket.com
0196096

Ein Unternehmen der CTS-Eventim AG. eventim

Das Studio im Rucksack

Nach 15 Jahren des Sammelns von Synthesizern, Samplern, Mischpulten und anderen Gerätschaften, die man zum Produzieren elektronischer Musik benötigt, war mein Studio irgendwann einmal groß. Und sehr chaotisch. Stränge von Kabeln hingen aus Kompressoren und Voice Channels, zerlegte und notdürftig wieder zusammengelebte Effektpedale kugelten zwischen Plattenkisten und Werkzeug auf dem Boden herum. Was als kleines Homestudio begonnen hatte, war zu einem aufgeblähten Moloch geworden, wo ich gerade in wahnartigen Zuständen noch Musik machen konnte, aber kaum jemand anderer. Trotzdem habe ich auch während dieser Zeit nicht die minimalistische Produktionsweise aus den Augen verloren, die meine musikalischen Anfangsjahre geprägt hatten: Immer wieder komponierte ich Songs bewusst nur an einem Laptop, an einem Sampler oder an einem kleinen, tragbaren Yamaha Sequenzer – denn so hatte Hip Hop für mich begonnen. Dieser Grundgedanke, das Studio auf möglichst wenige Geräte – wenn möglich sogar nur eines – zu reduzieren, ist heute aktueller denn je. Gerade habe ich eine neue Terratec-Soundkarte für PCs in die Hand gekriegt, die auf wenigen Zentimetern Raum die wahnwitzigste Technik vereint.



Die DMX6Fire USB hat 4 Eingänge, 6 Ausgänge, Mikro-, Instrument-, Line- und Phono-Eingang, digitalen I/O und MIDI. Sie klingt fantastisch, läuft sowohl mit Windows XP wie auch mit Vista und ist praktisch latenzfrei. In Kombination mit Software wie Cubase 4 oder Reason ist dieses Wunderding tatsächlich beinahe ein Studio in einer Box, und sie macht mir Lust, vier Wochen ans Meer zu fahren, um ein Album zu produzieren. Nur mit dem Laptop.



Fettes Brot

Foto: Jens Herr Dorff

Strom und Drang „Ungemastert. Änderungen bestätigen die Regel“ steht auf der gebrannten Vorschau-CD des neuen Brote-Albums, und so setzt das sechste Album „Strom Und Drang“ nahtlos fort, was schon vor 13 Jahren beim ersten Album „Auf Einem Auge Blöd“ im Mittelpunkt gestanden ist: das Wortspiel. Das Spiel mit Rap als Ausdrucksform, in der alles Thema sein darf: „Ich lass dich nicht los“ beschreibt den Wahn eines Stalkers aus dessen Augen. „Lieber verbrennen als erfrieren“ nimmt uns auf eine adrenalin-geschwängerte Tour durch das nächtliche Hamburg mit. „Der beste Rapper Deutschlands ist offensichtlich ich“ ist ein sympathisches Statement zur in Deutschland sich auf ihrem kommerziellen Höhepunkt befindenden Welle kommerziellen „Gangster“-Raps Berliner Machart. Grandios natürlich auch die Single „Bettina, zieh dir bitte etwas an“, für manche als Fortsetzung zu „Emanuela“ empfunden, tatsächlich aber musikalisch auf einem weit höheren Level. Knackigste Drumsounds, im Hip Hop-Kontext höchst ungewöhnlicher Rhythmus, und da wird gesungen, gerappt, geschrien und wieder gesungen. Überhaupt bewegt sich dieses Album noch weiter vom Status quo deutschsprachiger Rap-Produktion weg als je zuvor. Das Korsett des deutschen Hip Hop-Beats, der bis heute ein Abklatsch der späten New Yorker New School geblieben ist, hat Fettes Brot schon vor Jahren abgestreift – jetzt sind Fettes Brot auf ihrem bisher höchsten musikalischen und produktionstechnischen Niveau angelangt. Fettes Brot sind: Doktor Renz alias Rektor Donz, Raktor Denz, Speedy Konsalik, Martin Vandreier, Rostige Pforte oder Hektor Ronz; König Boris alias Kay Bee Baby, Rock'n'Roll Coseng oder Long Leg Lauterbach; und Schiffmeister alias Björn Beton, Flash Müller oder Papa Geil. „Strom und Drang“ ist vielleicht die wichtigste deutsche Hip Hop-Platte 2008. www.fettesbrot.de

Sprachlabor - Richtig

Four Music, seit einiger Zeit nicht mehr im Eigentum der Fantastischen Vier, hat das neue Album der Stuttgarter Band Sprachlabor veröffentlicht. Deren Stil erinnert mit souligem Gesang und entspannten Grooves entfernt an Freundeskreis. „Richtig“ ist auch als unaufgeregtes Gegenstück zu Sido, Bushido und Co. zu verstehen, allerdings tappt die Band mit Songs wie „Wann bin ich Hip-Hop“ oder „Was soll ich schreiben“ zu oft in die Falle der alten Hip Hop-Nabelschau. Wie oft sollen wir uns noch Gedanken über Dresscodes oder die Befindlichkeiten von MCs beim Texteschreiben machen – Themen, die schon Mitte der 90er Jahre langweilig waren und für eine Band, die seit 10 Jahren Rapmusik macht, eigentlich längst erledigt sein sollten. Mit großem Ernst vorgetragene Binsenweisheiten wie „Ich kam nicht zu Rap... Rap kam zu mir“ helfen dem Album in dieser Hinsicht auch nicht weiter. www.sprachlabor.com



Mystery Repeats

Diese beiden Musiker aus Haarlem - dem niederländischen wohlgeerntet - haben sich 2005 mit ihrem Debüt „Mind.State“ in mein Herz gespielt. Der eine, Perquisite, spielt Cello und produziert die Musik, tighter Hip Hop mit vielen rumpeligen Breaks und überraschenden Jazz- und Soul-Einlagen auf höchstem Niveau. Der andere, Pete Philly, rappt zu all dem mit wohlklingender Stimme, ohne auch nur eine Sekunde zu nerven. „Mystery Repeats“ ist - wenn man die Remix-Platte „Remindstate“ mitzählt - das dritte Album des ungewöhnlichen Hip Hop-Duos, bei dem die Fusion von Jazz, Soul und Rap nicht wie künstliches Stückwerk klingt, sondern sich als runde, logische Einheit anfühlt, die genau so und nicht anders klingen kann. Kommerzieller Erfolg war Pete Philly & Perquisite bisher noch nicht beschieden, doch die Band hat sich eine treue Fangemeinde auch außerhalb Europas erspielt, in den USA nicht zuletzt auch durch eine gelungene Kooperation mit Reimgenie Talib Kweli. Live gesellen sich dem Duo dann auch DJ, Flöte, Kontrabass und Saxophon hinzu - wie viele Konzerte diese Combo dann spielt, kann man auf der empfehlenswerten MySpace-Website der Band sehen, und da gibt's auch einige großartige Songs zu hören: www.myspace.com/petephillyandperquisite

Pete Philly & Perquisite

Lupe Fiasco

Cool

Gruselig präsentiert sich das zweite Album des smarten Wortakrobaten aus Chicago: Knochenhand, Totenkopf, Magischer Kreis, Grabstein und Zombies. Akustisch aber ist das Album alles andere als düster: Da klimpert das Fender Rhodes ganz lieblich, die Drums und Basslines erinnern an die frühen A Tribe Called Quest, und analoge Synthesizer sorgen für den notwendigen Drive. Der macht sich vor allem bemerkbar, wenn Lupe in „Hi-Definitions“ zusammen mit Gaststar Snoop Dogg („Lupie, it's Snoople“) über einen fetten Beat von Alshux rappt. Interessant, dass gerade die zwei am Plattencover als Hits ausgewiesenen Tracks „Superstar“ und „Dumb It Down“ zu den musikalischen Tiefpunkten des Albums gehören: Hat sich Lupe Fiasco, der den Versuchungen des minimalistischen Westcoast-Clubsounds normalerweise erlegen ist, hier überreden lassen, seine eigenen Ansprüche herunterzuschrauben? Keineswegs! „Dumb It Down“ ist nämlich eine inhaltliche Auseinandersetzung mit gerade jenem Clubsound und seinen Klischees - wer auf den Text hört, versteht auch den minimalistischen Sound. Gleich danach tritt uns Lupe außerdem mit dem rasanten, entfernt an die Gorillaz erinnernden „Hello/ Goodbye“ auch musikalisch wieder kräftig in den Arsch, und im dann folgenden „The Die“ wird die Geschwindigkeitsschraube rapptechnisch noch einmal angezogen. Fantastisches Album eines der intelligentesten und geschicktesten Hip Hop-Künstler der USA. www.lupefiasco.com

TAXI 40100

Mit ein bisschen Wehmut kündigt ich euch in dieser Ausgabe die letzten Lifestyle Festivals im alten Planet Music an. Mit Freude kann ich mitteilen, dass ich euch drei Abende mit feinsten Music der Sparten Metal, X-Over und Alternative zusammenstellen konnte und dafür Bands wie CAY-OS, Konstrukt und Alev aus Deutschland in den Planet eingeladen habe! Das Lifestyle Festival wird mit dem Umzug in den Gasometer keinesfalls aussterben, im Gegenteil, wir werden einen Weg finden, weiterhin österreichischen Bands die Möglichkeit zu geben, auf einer großen Bühne zu rocken. Also ab in den Planet und feiert mit uns die letzten Lifestyle Festivals inkl. Aftershow-Happy Hours & -DJs!!



Anmeldung fürs LSF: www.planet.tt → Liveszene → Lifestyle Festival



**25.04.
LIVE**

LSF SPEZIAL „ALTERNATIVE“

Beginn: 19:30 Uhr

ALEV (D) Special Guest!!

Alev bedeutet „Flamme“. Das türkische Wort steht für den energiegeladenen und ehrlichen Sound dieser Band, roh und zerbrechlich, zügellos und melancholisch zugleich: moderner Rock bis Alternative Metal mit emotionsgeladenen Vocals jenseits effekt-haschender Modetrends. Als Headliner rockten sie vor 20.000 Leuten auf dem Midi-Festival in Peking und in etlichen Clubs in ganz China und jetzt im Planet Music!! www.alevmusic.com

TRILLAIN

Trillain aus Wien und Kärnten nennen ihren Stil ganz bescheiden „Furioso Rock“. Konkret bedeutet dies laut Eigendefinition eine Mischung aus 2/3 Alternative Rock und 1/3 Punk&Reggae&Metal&Pop. Zuletzt haben sie sich noch um den stimmkräftigen MC Tilape und den saxophonierten Captain Courageous erweitert. Im Februar erschien das Album „Synthetic Society“, welches Trillain live im Planet vorstellen wird! www.trillain.at

AURIS

Auris - Musik für alle Sinne! ist eine junge, innovative Band aus Österreich, deren Musik direkt unter die Haut geht! Mit weit über 100 eigenen Songs haben sie bereits 3 CDs „Zarte Versuchung“, „Farbe“ und „ABC“ herausgebracht und sind schon auf sechs renommierten Samplern erschienen. Auris ist pure Emotion, viel Herz und bedient keine gängigen Klischees des Music-biz. www.auris-live.com

CARRIE ANNE (D)

Carrie Anne schaffen es, schnelle und harte Passagen mit gefühlvollen Melodien zu verbinden. Das entstehende Klanggebilde wird in der Presse als „ganz eigener Wall of Sound“ beschrieben. Die Gitarrenparts von Geri, die unverkennbare Stimme von Sänger Andi und der enorme Druck von Drummer Nik und Bassmann Hubert paaren Schmerz mit beeindruckender Härte. www.carrie-anne-music.de



TRILLAIN



AURIS



CARRIE ANNE



**11.05.
LIVE**

LSF SPEZIAL „METALCORE & HARDCORE“

Beginn: 19:30 Uhr (Montag Feiertag!!!)



DECENT



CAY-OS

CAY-OS Einst Gewinner des Yamaha Band Contest 2001, am heutigen Abend Very Special Guest, standen sie alsbald mit Größen wie Machine Head, Ministry und Slayer auf internationalen Bühnen. Brutaler Gesang, fette Riffs und Grooves sind die Markenzeichen dieser Gruppe. Ihren Kultstatus haben sie mit ihrem Support-Gig vor Sepultura auch für 2008 gesichert!! www.myspace.com/cayos

FULL CONTACT Nach ihrem grandiosen Debüt im Dezember freue ich mich auf einen weiteren Auftritt dieser Band um Schreihals O'Lee und Bobby B. Bastard! Wie ich schon in der letzten Ausgabe vorausgesagt hatte, rockt diese Band wie keine zweite nach einem Bandbestehen von 1 Jahr. Death-Thrash aus Wien Donaustadt vom Feinsten wird erwartet und geboten! www.myspace.com/fullcontact1220

KIMERA Kimera - irgendwo im Spannungsfeld zwischen Rock, Alternative und Metal sind die fünf Musiker auf der Suche nach ihrer eigenen Nische. Sie werden sie vielleicht nie finden, weil sich ihre Musik ständig weiterentwickelt und die Grenzen immer wieder aufs Neue ausgelotet werden. Als roter Faden dient lediglich die Leidenschaft, mit der vor allem live die Emotionen ungefiltert auf das Publikum übertragen werden. www.myspace.com/kimeraa

DECENT Decent wurden 2004 gegründet und präsentieren ausschließlich ihre eigene Musik, die sie als gesunde Mischung aus Hardcore und Metal bezeichnen. In kurzen Worten lässt sich ihre Musik als abwechslungsreich, druckvoll, aggressiv mit psychopathischen Gesangsteilen beschreiben. Ihr ohnehin druckvoller Sound wird live durch Percussions verstärkt! www.decent.at

DYSTRUST Mit einer gekonnten Mischung aus Nu-Metal und Hardcore, die Band selbst bezeichnet ihren Stil mit Nu-Core, gewannen Dystrust unzählige Fans in Österreich, Ungarn und in Tschechien. Dystrust schafften es, nur kurz nach Bandgründung den zweiten Platz beim International Live Award 2006 zu erzielen, es folgten Auftritte unter anderem beim Donauinselfest und am Budapester Sziget Festival. www.dystrust.com



FULL CONTACT



KIMERA



DYSTRUST



Beginn: 19:30 Uhr

LSF SPEZIAL „X-OVER/METAL“

KONTRUST - tribal - global - international

Eine Live-Performance und Songs, die wie Adrenalin durch deinen Körper schießen und dich nie mehr loslassen... das ist das Erlebnis „Kontrust“. Sängerin und Sänger werden unterstützt von einer gewaltigen Instrumentalcombo, die genau den Stil garantiert, den Kontrust beherrscht wie kein anderer: Tribal Crossover. www.myspace.com/kontrust



KONTRUST

REAP

Mit ihrem neuen Album „The World's Destructive Rulers“ schaffen Reap gekonnt den Spagat zwischen groovigem, modernem Metal und schnellem Oldschool-Thrash der 90er Jahre. „Welche Plattenfirma hier zuschlägt, hat auf die richtige ‚Wall of Death‘ gesetzt. Beeindruckend. Nicht, dass die Ösis uns jetzt auch noch im Metal was vormachen.“ (Matthias Weckmann, Metal Hammer) www.reap.at

SCARECROW NWA

„Dimmu Borgir having a gang-bang with Pantera, Deicide, Iron Maiden and Sonata Arctica!“ Mit diesen Worten beschrieb Sänger Bernd einst aus einer Laune heraus den Stil von Scarecrow NWA. Und wie sich herausstellte, liegt er damit gar nicht mal so falsch. Die fünf Österreicher - aus Graz/Steiermark - haben ihre musikalischen Wurzeln in den unterschiedlichsten Bereichen des Metal und haben im Winter 2006 ihr neues Demo „At the Back of Beyond“ veröffentlicht. www.myspace.com/scarecrownwa

CREVASSE

Tommy Crow (Sänger), Crazy Luke (Drums), Mad Joe (Bass), Asif (Gitarre) sind Crevasse. Von Balladen bis Headbanger-Tracks hat diese Band alle Stile drauf und möchte auch nicht darauf verzichten. Bis ins kleinste Detail werden die Songs zerlegt und auf das höchstmögliche Niveau gebracht. Wir freuen uns auf eine abwechslungsreiche Playlist dieser Band! www.myspace.com/crevasseband



REAP



SCARECROW NWA



CREVASSE

LIFESTYLE FESTIVAL CHECKLIST

Was braucht eine Band, um an Gigs im Planet Music zu kommen? Anbei eine kleine Checklist

- vor allem eine professionelle Einstellung
- ein aktuelles, druckfähiges Pressefoto mit mind. 300 dpi Auflösung
- einen Presstext, wer mit wem seit wann und woher
- eine Homepage mit Infos und MP3s, z.B. MySpace
- eine Demo-CD
- eine gut geprobte Liveshow
- Pünktlichkeit
- Verlässlichkeit
- Erreichbarkeit, sprich tägliche Abfrage der E-Mails

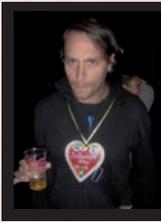
WIR SORGEN DAFÜR, DASS MUSIK ETWAS WERT IST.

Uns vertrauen mehr als 15.000 Komponisten und Textautoren die Verwaltung ihrer Musikrechte an.

Zu unseren Mitgliedern zählen unter vielen anderen:

3 Feet Smaller Bauchklang Andy Baum Count Basic Drahdwaberl Excuse me Moses Garish Hallucination Company Kruder & Dorfmeister Megablatt Mondscheiner Naked Lunch Papermoon Pulsinger & Tunakan Russkaja Sofa Surfers Waldeck Zweitfrau

WIR TUN ETWAS FÜR DIE MUSIK. WWW.AKM.CO.AT



Hallo!

Willkommen im Frühling! Mit lachendem Auge wird dem warmen Kitzeln entgegengeblinzelt, mit einem weinenden Auge muss leider das Snowboard wieder weggepackt werden. Gute Musik gibt's aber zu jeder Zeit - siehe die Empfehlungen auf diesen Seiten! Live möchte ich euch ganz besonders das „Open Air Gegen Rassismus“ am 30. April im Wiener Prater empfehlen, ein super Fest mit tollen Bands und noch dazu sinnvollem Background! Ach ja, das CocoRosie-Konzert haben wir übrigens in die Arena Wien verlegt, nicht verlaufen. Cheers!

Alfred

22-Pistepirkko (Well You Know) Stuff Is Like We Yeah! (Bone Voyage Rec/Hoanzi)

Die drei Finnen sind seit bereits 28 Jahren(!) unterwegs. Seit den späten 70ern spielen sie Velvet Underground-beeinflussten Duster-Punk/Indie. Zwischenzeitlich experimentierten sie mit Elektronik und produzierten Filmsoundtracks. Auf dem neuen Album besinnen sie sich wieder ihrer Wurzeln, glänzen aber auch mit Country- und Blues-Einflüssen. www.22-pistepirkko.net



schlägt auch sein neues, fünftes Album. Wieder haben einige Stücke das Potential für große Mainstream-Hits, bis jetzt hatte er wohl nur noch nicht das Glück. www.keithcaputo.com

Louis XIV Slick Dogs And Ponies (Atlantic/Warner)

Mit schlüpfrigen Texten und diversen Obszönitäten sind sie wirklich bekannt geworden. Ihre Musik ist gefälliger Pop/Rock zwischen 70er-Stadion-Bombast, aktueller Elektronik und zeitlosem Pop. Die Streicherarrangements wurden diesmal mit ganz besonderer Hingabe zelebriert. Allemal souverän und für Fans der Band wieder ein Top-Album, den angekündigten Meilenstein kann man aber nicht erkennen. www.louisxiv.net



Adam Green Sixes & Sevens (Rough Trade/edel)

Auf dieses Album warten viele. Und ich behaupte, niemand wird enttäuscht werden! Auf der neuen CD befinden sich wieder 20 Folk/Blues-Perlen, die enorm laid back klingen. Die Songs sind zum Großteil sehr minimalistisch, die Akustikgitarre dominiert. Gezielt eingesetzte Pianos, Flöten und Streicherarrangements geben dem Ganzen noch etwas mehr Gewieftheit, ohne jemals aufdringlich zu werden. Ein Gospel-Chor sorgt für einen Schuss Soul. Greens Stimme ist unverkennbar, wie eine Mischung aus Frank Zappa und Elvis. Eine extrem gemütliche Platte, die durchaus ihre angestrebten Road-Trip-Qualitäten erreicht! www.adamgreen.net



Madsen Frieden Im Krieg (Universal)

Seit ihrem Zweitling „Goodbye Logik“ haben sie ja ordentlich abgeräumt. Daran schließt die neue Scheibe nahtlos an: poppig-punkiger Rock, knallig auf den Punkt, dazu deutschsprachige Texte mit Lebensweisheiten für und Befindlichkeitsbeschreibungen von Teenagern in mega-eingängigen Refrainmelodien. Dieses Rezept haben sie perfektioniert! Dass sie damit mordsmäßig ankommen, ist auch klar. Für die Neigungsgruppe Sportfreunde Stiller und Beatsteaks sicherlich eine der aktuell besten Bands. www.madsenmusik.de



Bell XI Flock (BellyUp/Lotus)

Diese irische Pop-Band dürfte außerhalb ihres Landes vor allem mit dem Song „Eve, The Apple Of My Eye“ aus „O.C. California“ bekannt sein. Dadurch konnten sie bei einem Gig in L.A. auch schon mal vor einigen O.C.-Darstellern, die vor Ort waren, glänzen. Diese wurden ihnen vorgestellt und die Band erkannte sie nicht. Zitat „Showing their ignorance, the band didn't know who they were being introduced to, bringing to mind the meeting of Homer Simpson and Billy Corgan - Billy Corgan, Smashing Pumpkins' ... Homer Simpson, smiling politely.“ - Großartig! Sie spielen träumerischen und großteils dramatischen Indie-Pop der eindeutig besseren Sorte. Mit dem dritten Album „Flock“ dürfte sich nun endlich der verdiente, internationale Erfolg einstellen. www.bellxi.com



Matt Boroff & The Mirrors Elevator Ride (LoEnd Rec/Hoanzi)

Der Exil-Amerikaner aus Vorarlberg entzündet auf seinem neuen Album rockige Urgewalten, um sich dann immer wieder in folkig-bluesige Stimmungsbilder zurück-zulehnen. Er schafft typisch amerikanische Traumbilder im Kopf, die von trockenen Wüstenlandschaften über schräge Charaktere aus einem Tarantion- oder Lynch-Film zu ausgedehnten Road-Trips über die Route 66 reichen. Für alle, die sich in der Schnittmenge Tito & Tarantula, Unida, ZZ Top, Creedence Clearwater Revival, Brant Bjork und Neil Young angesprochen fühlen, ein schwer zu empfehlender Musiker! www.mattboroff.com

Holly Golightly & The Brokeoffs

You Can't Buy A Gun When You're Crying (Damaged Goods Rec)

Diese Platte vereint die von den White Stripes und Jim Jarmusch' „Broken Flowers“ allseits bekannte Holly Golightly mit Lawyer Dave und es scheint, als hätte sich ein geniales Pärchen gefunden. Sie mischen dreckigen Blues mit düsterem Folk, traurigem Walzer und leichtfüßigem Country, immer schön entspannt und konsequent ohne Drums/Perkussion vorgetragen. Ein grandioses, zeitloses Album. Live am 28. April im Wiener Rhiz zum Wegträumen. www.hollygolightly.com

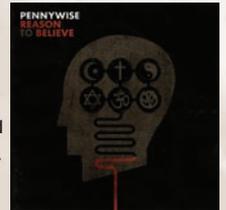
Jennifer Rostock Ins Offene Messer (Warner)

Einerseits kann man sich nicht des Eindrucks erwehren, dass es sich hierbei um ein gut gesetztes Produkt handelt: hübsche, freche Sängerin im NDW/Punk-Style und ein paar Jungs, von denen jeder einem Stil entsprechend gestylt ist. Musikalisch wird verblüffend eingängiger Party-Glam-Punk-Rock dargeboten. Alles ist sehr stimmig inszeniert und dem Zeitgeist entsprechend abgefickt hochgestylt. Aber was soll's?! Das Produkt ist perfekt gelungen. Die Songs sind geniale Hits. Und von der Sängerin kann man(n) in der Tat nur schwer den Blick wenden. www.jennifer-rostock.de



Pennywise Reason To Believe (Edel)

Hui, 'ne neue Pennywise, deren erste fünf Alben gehörten ja schon zu meinem Teenager-Soundtrack. Wie nicht anders in dem Genre zu erwarten, hat sich nichts geändert: knalliger Skate/Melody-Punk mit eingängigen Melodien und politischen Texten. Alles andere wäre sowieso Selbstmord. Bands wie Pennywise, Bad Religion und NOFX rocken damit jahrzehntelang Heerscharen an Teenagern und Nostalgiekern. Auf alle Fälle wieder top und sowieso Pflicht für alle Fans! Gibt's ab 25. März gratis via MySpace zum Downloaden! www.myspace.com/pennywise



The Kooks Konk (EMI)

Die Senkrechtstarter aus Brighton geben sich auf ihrem zweiten Album natürlich wiederum sehr britisch. Mit den Ingredienzen David Bowie, Supergrass, The Kinks und Blur gibt ein rockiger Bitpop-Hit dem anderen die Klinke in die Hand. Der kometenhafte Aufstieg dieser Truppe dürfte mit diesem Album seine Fortsetzung finden. www.thekooks.co.uk



The Kills Midnight Boom (Domino/Hoanzi)

Das britisch-amerikanische Duo bleibt seiner Maxime „minimal to the max“ treu: ein paar stampfende Beats vom Drumcomputer, groovende Basslines, Gitarrengescheppere und die ziemlich coole Stimme von Alison Mosshart. Das klingt wie eine total abgespeckte Version diverser Industrial- & New Wave-Helden.



kombiniert mit der prä-punkigen Morbidität von Velvet Underground und dreckigem Blues der 30er. Ziemlich sexy und hiermit zu einem Highlight der Ausgabe erklärt!
www.thekills.tv

The Sewer Rats - Rat Attack (Blitzcore Rec/Indigo)

Rockabilly-Punk'n'Roll der astreinen, US-amerikanischen Sorte made in Germany. Sie haben ihre Misfits, Rancids, Clashes und Social Distortions inhaliert und zelebrieren den Style mit ungezügelter Spielfreude. Neues soll hier auf keinen Fall erfunden werden, das würde den Spaß verderben! www.sewerrats.de



The Jessica Fletchers - You Spider (Perfect Pop Rec/Hoanzl)



Der nach der „Mord Ist Ihr Hobby“-Detektivin benannte norwegische Fünfer lässt auf seinem neuen Album wieder die 60ies-Gitarren mit etwas Pop'n'Roll-Modernisierung krachen. Jeder der 12 Songs ein Party-Hit, der den Vorbildern von The Kinks über die Beatles bis zu den Beach Boys durchaus Ehre macht.

www.thejessicafletchers.com

Trillain - Synthetic Society (diy)

Die sechs jungen Wiener spielen Alternative Rock mit einer Dosis charmantem Pop-Appeal, funkigem Post-Punk-Feeling und gelegentlichen Crossover-Stücken. Die Stilmixtur macht das Album manchmal etwas unausgegoren, manchmal ist es besser, nicht zuviel zu wollen und sich auf eine Stimmung zu konzentrieren. Insgesamt machen sie ihre Sache aber sehr gut und liefern so einiges an Hitpotential ab. Uns konnten sie jedenfalls schon überzeugen und so könnt ihr euch von ihren Live-Qualitäten am 30. April am „Open Air Gegen Rassismus“ im Wiener Prater beeindrucken lassen, wofür wir sie engagierten. www.trillain.at

Team Pete - Sorry, You're Not On The List - EP (Freefall)

Peter Gmachi war Sänger der erfolgreichen österreichischen Indie-Pop-Band „Ph Value“. In Team Pete hat er mit drei gleichgesinnten Musikern ein neues Zuhause gefunden. Sie produzieren perfekte Popsongs, die sofort ins Ohr schlüpfen und in vielen kleinen, unaufdringlichen Details von der Spitzfindigkeit ihrer Schöpfer zeugen. Der Sound ist unglaublich satt und auch das Artwork der EP besticht durch Kreativität und Geschmacksicherheit. Top! www.teampete.net

Various Artists - Protestsongcontest 2004-2007 (Pate Rec/edel)

Die ebenso geniale wie auch längst überfällige Idee eines Protestsongcontests wurde 2004 vom Rabenhof-Theater gemeinsam mit FM4 aus der Taufe gehoben. Passenderweise zum 70. Jahrestag der Februarunruhen im austrofaschistischen Ständestaat 1934. Höchste Zeit, der Sache in Form einer Überblicks-Compilation ein Denkmal auf Tonträger zu setzen. Die Interpreten sind spätestens seit der Veranstaltung großteils bekannt: Jörg Zemmler, Christoph & Lollo, Manuel Normal, Binder-Kriegelstein, Mleze Medusa, Hörspielcrew oder Rainer Von Vielen sind nur einige der illustren Namen. Ein interessanter Querschnitt über die Vielfalt einer tollen Veranstaltung! www.protestsongcontest.at

Wolke Teil 3 (Tapete Rec)

Sie haben sich vor allem mit Coverversionen von Hard Rock-Balladen, Euro-Trash und Pop-Hits einen Namen gemacht. Die Songs werden als minimalistische Pop-Perlen mit offensichtlichem Respekt vor dem Original interpretiert, die Texte sind zumeist originaltreu ins Deutsche übersetzt. Es ist wirklich großartig, wie sie dabei ohne pseudo-intellektuellen Zynismus und komplexbehaftetes Distinktionsbedürfnis, welches sich der Strickmuster und Ursprünge der eigenen Musikkonsumation nicht bewusst ist, auskommen. Diese zwei Herren aus Köln sind einfach nur verdammt entspannt und sympathisch! www.wolke-koeln.de



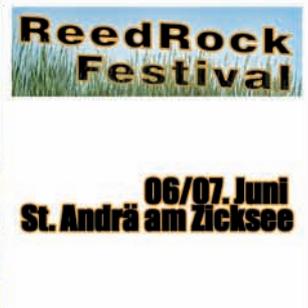
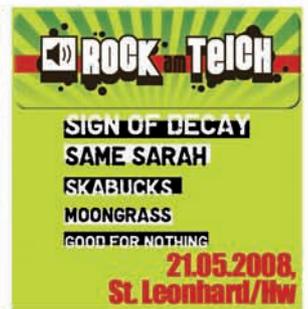
Zdob Si Zdob - Ethnomecanica (SonyBMG)

Uff, was ist das?! Hubert Von Goiserns „Koa Hitamad!“ auf Uptempo-Punk und Balkan-Party-Knaller?! Zugegebenermaßen ist dies als Couchsoundtrack weniger zu empfehlen. Live mit der nötigen Partywilligkeit sicherlich perfekt. Die sich selbst als „Ethno-Hardcore“ beschreibende Truppe aus Moldawien versteht sich auch primär als Live-Band, davon zeugt ihre schier unglaubliche Touraktivität. In Osteuropa sind sie schon längst eine der allergrößten Nummern, nun machen sie sich auf, Westeuropa zu erobern. Der aktuelle Hype um das Genre dürfte ein optimaler Nährboden sein.

www.zdob-si-zdob.com

WIEN-TICKET.AT

+43/1 58885



KETTCAR**Das Persönliche ist politisch und Fußball rules!**

Aufgrund von Kettcars neuem, drittem Album „Sylt“ trafen wir Sänger/Gitarrist/Songwriter Marcus Wiebusch im EMI-Büro auf einen Kaffee. Dieser erzählte äußerst redselig vom Entstehungsprozess der gelungenen Scheibe. Die 12 Stücke wurden mit Hilfe von 3(!) Produzenten live über einen Zeitraum von 6(!) Monaten erarbeitet und aufgenommen. Ein Projekt, über dessen Ergebnis die Jungs, welche auch das Label „Grand Hotel Van Cleef“ mitschaukeln, zu Recht mehr als stolz sein können. Das Album klingt unglaublich satt und knallig. Die Texte sind politisch direkter, als wir das bisher von ihnen kannten. Und so gestaltete sich auch das Interview: Die primär als Befindlichkeitspoeten wahrgenommenen Künstler sind politisch mehr als wach. Themen wie Arbeitsmarktpolitik und die Krise des Individuums in einer globalisierten, neoliberalen und unübersichtlichen Gesellschaft ziehen sich durch die ganze Platte. Dass wir den Mitinterpreten von „Fußball ist immer noch wichtig!“ (gemeinsam mit Fettes Brot, Bela B. und Superpunk) angesichts der bevorstehenden EM auch über Fußball fragen mussten, ist klar. Und er zeigte sofort Enthusiasmus: „Ja, ich bin schon Fußball-Fan! Wenn eure EM so gut wird wie unsere WM, dann habt ihr 'ne gute Zeit!“ „Sylt“ (EMI) erscheint am 18. April, die erste Single „Graceland“ wird schon davor die Indie-Charts gestürmt haben. Auf unserer Homepage www.planet.tt könnt ihr das Interview in voller Länge nachlesen. Und die beste Nachricht zum Schluss: Kettcar werden am 6. September unsere Radio FM4-Planet Music-Insel am Wiener Donauinselfest rocken, yeah!



www.kettcar.net

SIX ORGANS OF ADMITTANCE

Das Solo-Projekt des aus San Francisco stammenden Comets On Fire-Gitarristen Ben Chasny bewegt sich in den Sphären zwischen Drone, Folk und Psychedelic. Sein neues Album heißt „Shelter From The Ash“ und ist auf Drag City erschienen (u.a. Bonnie „Prince“ Billy, Joanna Newsom, Pavement). Er vermag Stimmungsmusik zu fabrizieren, die in andere Sphären drängt, seine exzentrische Gitarre wird sporadisch, aber zielsicher von hypnotisierendem, zweistimmigem Gesang überlagert. Die Besetzung wird bei diesem Konzert erstmals aus zwei Gitarren, Drums und Vocals bestehen. www.sixorgans.com
www.myspace.com/gravityfestival

18.05.
LIVE

Achtung, wir haben das Konzert von CocoRosie am 19. Mai in die Arena Wien verlegt – also bitte nicht verlaufen. Im Planet wird an diesem Tag nun die Blueslegende Johnny Winter rocken! CocoRosie braucht man wohl nicht mehr groß vorzustellen, sie sind längst zu einem Phänomen avanciert und gehören neben Devendra Banhart, Six Organs of Admittance, Joanna Newsom und Antony &

The Johnsons zu den Aushängeschildern des „New Weird America“. Ihre Musik klingt, als käme sie nicht von dieser Welt, ist eine verschrobene Mischung aus Queer Folk, Elektronik, Hip Hop, verzerrtem, kindlichem Gesang und Operngesang. Nach dem letztjährigen Meilenstein „The Adventures Of Ghosthorse And Stillborn“ soll Ende 2008 angeblich schon der nächste Longplayer kommen. Tickets rechtzeitig sichern! www.cocorosieland.com

am 19.05.2008 - live in der Arena Wien

**20 Jahre Fuckhead**

Zum vorsommerlichen Ausklang in unserer legendären Hütte in der Brigittenau dürfen wir noch ein ganz besonderes Schmankerl vorankündigen: Diktatorische Unterhaltung! Hemmungslosigkeit! Große Gefühle! Selbsterhöhung und Erniedrigung! Die Konzeptkünstler und österreichischen Noise/Industrial-Pioniere Fuckhead feiern ihr 20-jähriges Bandjubiläum. Ihre berühmt-berüchtigten Performances haben sie schon um den ganzen Globus geführt. Der BBC und Arte brachten Features. Eine DVD, die einen Überblick über ihre gesamte Schaffensphase gibt, ist letztes Jahr auf „Mozz“ erschienen. Bei uns wird die Truppe rund um Dr. Didi Bruckmayr ausgiebig feiern. Inklusiv illustriert Special Guest-Liga (u.a. die reaktivierten Mäuse, bei denen Tex Rubinowitz nun mit DDKern und Philipp Quehenberger lärmt) – Lassen Sie sich das nicht entgehen! www.fuckhead.at



27.06.
LIVE

MUSE - Haarp (A&E Records/Warner Music)

Wer Muse schon einmal live erleben durfte, weiß ob der unfassbar genialen Live-Qualität des britischen Trios mehr als Bescheid. Dieses Live-Album und vor allem die Live-DVD stehen dem um rein gar nichts nach. Ein ausverkauftes und tobendes Wembley-Stadion, eine gigantische Science-Fiction-Bühne, eine beherzt und perfekt aufspielende Band und das famose Sound- und Bilderlebnis machen „Haarp“ zum Meisterwerk. Aber wenn man schon alles in den Himmel lobt, muss man einen Punkt kritisieren: Das fantastische Debüt-Album „Showbiz“ kommt mit nur einem Song („Unintended“) eindeutig viel zu kurz. www.muse.mu



MILLENCOLIN - Machine 15 (Epitaph/edel)

Die Garanten für eingängige Punkrock-Hymnen melden sich nach drei Jahren künstlerischer Pause mit „Machine 15“ sonniger denn je zurück. Die Schweden setzen zwar nach wie vor auf ihre mehr als funktionierende Erfolgsformel. Power-Riffs ohne Schnörkel inklusive für die Ohren wohlgesinnte Melodien, lassen allerdings der Lebensfreude freien Lauf. Der latente Pessimismus samt depressiven Tönen hat quasi ausgedient. Very catchy! Live am 24. April in der Arena. www.millencolin.com



YEAR LONG DISASTER -

Year Long Disaster (Volcom/Lotus Records)

Die wilden 70er. Kaum ertönt das erste Riff, fühlt man sich schon um Jahrzehnte zurückversetzt, als wäre man mit dem (Led) Zeppelin in die Vergangenheit gereist. Und das rockt ungemein. Der Frontman des Trios, Daniel Davies, kein Geringerer als der Sohn des The Kinks-Gitarristen Dave Davies, rührt unbändig den Geist der guten alten Zeit herauf, während er auch noch mit seinem Gitarrenspiel Reminiszenzen an eben jene Zeiten hochleben lässt. Nostalgia reloaded also - und einfach saugt. www.yearlongdisaster.com

THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES

OF AMERICA - These Are The

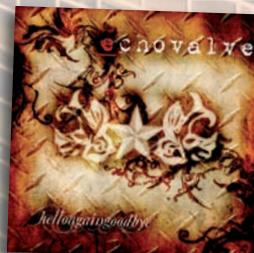
Good Times People (Cooking Vinyl/edel)

Ausgerechnet im US-Wahljahr lassen PUSA wieder von sich hören und prophezeien mit dem Ende der Bush-Ära: These Are The Good Times People. Sozusagen Promotion und Marketing vom Feinsten. In all den Jahren, immerhin gründete sich die Band Anfang der 1990er in Seattle, wo sie recht erfolgreich und heiter ein aufmunterndes Mittel wider die Grunge-Depression waren, haben PUSA den Spaß an der Freud und ihren aberwitzigen Sinn für Humor nicht verloren, was sich nicht nur in musikalischer Hinsicht niederschlägt, sondern vor allem textlich, wo sich feinste Ironie breit macht. Das Album ist definitiv eine (Wahl-)Empfehlung für 2008, weil guter Rock sollte die Welt regieren. www.presidentsrock.com



ECHOVALVE - Helloagaingoodbye (Rock Ridge Music/Lotus Records)

Irgendwo im Fahrwasser von Nu-Metal und US-Modernrock schipperte das Quartett aus den eigenen Lebenskrisen und unwirtschaftlichen Umständen Richtung aufgehender Sonne, um sich endlich dem sagenumwobenen Rock-Olymp zu nähern. Unzählige Nachwuchspreise pflasterten ihren Weg, der nun mit der starken Debüt-Scheibe „Helloagaingoodbye“ einen ersten wirklichen Meilenstein aufzuweisen hat. Nur weiter so! www.echovalve.com



tito & tarantula

back into the darkness

NEW ALBUM



OUT NOW

LIVE: 02.05.08 WIEN, SZENE
04.05.08 GRAZ, ORPHEUM
07.05.08 INNSBRUCK, TREIBHAUS
08.05.08 DORNBIERN, CONRAD SOHM



WWW.TITOANDTARANTULA.COM

HELLO!

Auf den nächsten Seiten findet ihr alle Infos zu unseren (Rock-)Shows und jede Menge News aus dem Hard&Heavy-Universum. In diesem dreht auch der Planet Metal - www.planet.tt - seine fröhlichen Runden und erfreut euch mit News, Reviews, Interviews und Verlosungen: Wir schenken euch Festival-Pässe fürs Nova Rock, limitierte Alben von Children Of Bodom, DVDs von Kreator (Bild), Whitesnake-Promo-Shirts und noch mehr.....!

Also: viel Glück & have fun! **Andi & Planet Metal-Team**
www.planet.tt



Wahlkampf!

Am 28. April steht das neue Deicide-Studioalbum „Till Death Do Us Part“ (Earache/edel) - mit gewohnt geschmackssicherem Cover - in den Läden. Natürlich ist die Scheibe die bisher schnellste, brutalste und überhaupt in der Karriere der Band - erste Hörproben auf der MySpace-Seite der Teufelskinder lassen indeed auf ein höllisch rasantes Werk hoffen. Und: Der Limited Edition liegt ein „Glen Benton For President“-Aufnäher bei. Weil's quasi eh schon wuarscht ist...
www.myspace.com/thestenchofredemption

KALTENBACH OPEN AIR

18. bis 19.07.2008 - Spital am Semmering
GOREST, HOLLENTON, SATYRICON



Zu Recht blicken die Veranstalter stolz auf 5 Jahre Kaltenbach Open Air zurück. Und damit sie nächstes Jahr dann stolz auf 6 Jahre... können, haben sie auch heuer wieder ein absolutes Top-Programm auf die Beine gestellt. Mit vielen hoffnungsvollen Underground-Bands (Inzest, Folterkammer, Bloodfeast,...), mit reichlich Kult-Combos (Fleshless, Desaster, Negura Bunget) und mit jeder Menge Top-Acts (Samael, Satyricon, Marduk, Grave, Gorefest, Hollenthon, Sinister). Das alles und noch viel mehr am schönen Semmering - viel Spaß!
www.kaltenbach-openair.at

AYREON - Elected EP (Inside Out/SPV)

Zum Kampf der Titanen wurde das zeitgleiche Erscheinen der letzten Ayreon- und Avantasia-Alben in diversen Medien hochgeschaukelt. Zudem war Arjen Lucassen auf Tobias Sammet sauer. „weil er mit Alice Cooper eines meiner größten Idole als Gast verpflichten konnte“. Während „Tobias mich dafür hasst, dass ich Bruce Dickinson als Gast habe, hahaha“. So kam man sich nach diversen Hass-Mails dann doch näher, hat sich in Wahrheit eh lieb und nahm für diese EP den Alice Cooper-Song „Elected“ gemeinsam auf... na dann. Bei den drei anderen EP-Tracks handelt es sich um „Ride The Comet“ vom „01011001“-Album, eine Akustik-Version von „E=MC2“ mit Marjan Welman sowie „Day Six: Childhood“ am Piano mit Joost van den Broek und Marjan Welman.
www.ayreon.com



WHITESNAKE

CLAM ROCKS!

Rechtzeitig zu Redaktionsschluss flattern auch noch die Termine der BURG CLAM rein:

- 15.06. - JOHN FOGERTY
- 05.07. - STS & ROGER CHAPMAN (!)
- 13.07. - BILLY IDOL
- 20.07. - „Legends Of Rock“ mit WHITESNAKE (sh. Bericht), URIAH HEEP u.a.
- 01.08. - SÖHNE MANNHEIMS

Weitere Termine sollen noch folgen. Infos und Tickets unter www.clam.at



**31.05.
LIVE**

ROCKHAUS FOREVER

PLANET ROCKHAUS

by muff@planet.rockhaus.at

Der Abschied aus der Brigittenau fällt vor allem unseren langjährigen Stammgästen und Stamm-Musikern schwer, die uns seit fast zwanzig Jahren besuchen oder von der Bühne aus erfreuen, die schon längst zu Freunden geworden sind, die mit uns am 31. Mai Abschied vom (ehemaligen) Rockhaus und gleichzeitig mit Rockhaus-„Lady In Black“ ihren runden Geburtstag feiern. Es wird ein legendärer Abend, so viel steht fest - jede Menge Musiker haben sich angesagt, plus Überraschungsgäste! Und wenn das Live-Programm auf der Bühne beendet ist, dürfen unsere werten Gäste unsere Bars GRATIS leertrinken, solange der Vorrat reicht!

Wer den Event versäumt, wird sich in den Hintern beißen...

Hansi Lang und Rockhaus-Lady Martina Pokorny
am 31. Mai zum letzten Mal vereint in der Brigittenau

Blind Petition

unsere Hausband - wird sich am 31. Mai würdig aus dem 20. Hieb verabschieden!

Vickerl Adam

gerade erst (und mit Recht!) mit dem Goldenen Verdienstkreuz der Stadt Wien ausgezeichnet, wird am letzten des Maien mit uns feiern

Roman Gregory

und auch die Bottle-Buam werden ihre Männer stellen, sie sind ja quasi Rockhaus-Zöglinge ;-)

Andy Baum

der - warum auch immer - noch nie im Rockhaus/Planet als Sänger und Musiker aufgetreten ist, wird das am 31. Mai nachholen!

Ulli Bäer

kommt zum letzten Mal hierher...

Heli Deinboeck

wird uns - wie früher - sicher viel zum Abschied zu sagen haben, hören wir ihn am 31. Mai

El Fisher

Eine der legendären Rockbands Österreichs wird sich für den Abschiedsevent am 31. Mai wiedervereinigen!

Anzo

einer der stärksten Sänger Österreichs - wird sich auch am 31. Mai auf der Bühne blicken lassen

Gary Lux

einer der führenden Musiker Österreichs - live zu Gast beim Abschied aus Wien 20 am 31. Mai 2008

Sextiger & Stefan Weber

Keine Feier ohne Chris „Sextiger“ Bauer, vielleicht lässt sich auch Stefan Weber blicken am 31. Mai

Fotos: Martina Pokorny/Rockhaus Archiv / Amanda Feibson-Bild
Foto: Andy Baum, cosinfant foto.at



Der Mountain King kehrt zurück!
Das neue Machtwerk des vormaligen *Scythia* Sängers Jon Oliva.

JON OLIVA'S PAIN

GLOBAL WARNING

Jon Oliva's Pain Tour 2008
presented by RockHard, Metal.de, Metallrevue.de

23.04. Hamburg @ Ballroom
28.04. Aschaffenburg @ Coles-Saal
29.04. Wien (AT) @ Planet Music
01.05. Pratteln (CH) @ Z7
13.05. Essen @ Turock
14.05. Tilburg (NL) @ 013

OUT NOW!
auch erhältlich als
limited Edition Digipak
inkl. Bonus Track &
limited Picture Vinyl!

CIRCLE III CIRCLE

Delusions of Grandeur

Die Meister des Mystischen!

Zak Stevens ist ein großartiger Sänger mit einer einzigartigen Stimme und einem immer souveräneren Songwriting! (Breakout, Nikolas Kretzl)

VO: 26.04.08

Erhältlich als limitierter Digipak inkl. Bonustrack & Videoclip sowie als Jewelcase und Picture Vinyl (limitiert auf 500 Einheiten).

Inklusive der Hit Single „Every Last Thing“ ebenfalls als 5-Song EP mit unveröffentlichten Tracks erhältlich!

Neue Tracks unter www.myspace.com/circlecircle

DEBAUCHERY

CONTINUE TO KILL

„Debauchery haben jetzt die ultimative, tödliche Mischung gefunden“
(Rock Hard, Frank Albrecht)

VO: 04.04.08

ILLDISPOSED

The Prestige

OUT NOW!
außerdem erhältlich: limited edition Digipak inkl. 3 Bonus Live Tracks & limited Picture Vinyl

„In Flames mit Eiern“
Roman Hoff

Der Newcomer des Jahres!

made of hate

BULLET IN YOUR HEAD

Die Western Metaller reiten wieder!

DEEP PRISON

BEAN EYE FOR AN EYE

„Perfekter Soundtrack für harte Kerle, beste Showgirls und alle Crapnos“
(Dexxx, Jazmin Fraghy)

VO: 11.04.08

SUMMER NIGHTS

20. bis 21.06.2008 - Mining am Inn, Burg Frauenstein

VOLBEAT
MAROON
MOONSORROW

Tickets und Infos:
www.summer-nights.at



Volbeat



Maroon

Das größte Metal-Festival im „Wilden Westen“ Österreichs bietet nicht nur die Heavy-Vollbedienung auf zwei Bühnen, sondern passend zum Ambiente der Burg Frauenstein auch mittelalterliches Spektakel mit Markt-Ständen usw. Auf Videowall-Übertragungen der EM-Spiele wird natürlich auch nicht vergessen. Den Live-Soundtrack dazu gestalten Volbeat, Moonsorrow, Obituary, Naeera, Mayhem, Belphegor, Maroon, Dark Fortress und nebst weiteren internationalen Acts auch viel heimisches Schwermetall von u.a. Mastic Scum, Darkside, Thirdmoon oder Before The Fall.

PARTY.SAN OPEN AIR

07. bis 09.08.2008 - Bad Berka (D)

BOLT THROWER
OBITUARY
DISMEMBER

Tickets und Infos:
www.party-san.at



Bolt Thrower



Obituary

Nicht zu Unrecht besitzt das „Party.San“ bei Fans absoluten Kultstatus. Drei Tage Extrem-Metal vom Feinsten, in toller Umgebung und zu absolut fairen Preisen. Man ist quasi „unter sich“ und genießt auch heuer die wunderbare Atmosphäre, die vor, nach und natürlich während den Klängen folgender Bands herrscht: Bloodbath (!), Bolt Thrower, Koldbrann, Dismember, Tyrant, Behemoth, Impaled Nazarene, Obituary, Deadborn, Legion Of The Damned, Vreid, Facebreaker u.v.m.

SUMMER BREEZE

14. bis 16.08. 2008 - Dinkelsbühl (D)

SOILWORK
AS I LAY DYING
PARADISE LOST

Tickets und Infos:
www.summer-breeze.at



As I Lay Dying



Soilwork

Seit über einem Jahrzehnt gilt das „Summer Breeze“ als Fixtermin im Termin-Kalender des metallischen Festival-Bummlers. Das basiert nicht nur am wunderbaren Rahmen, sondern natürlich auch an der exzellenten Band-Auswahl. Nicht weniger als 70 Acts legen hier heuer auf drei Bühnen los, darunter so unterschiedliche Spitzen- und Kult-Acts wie etwa Subway To Sally, Paradise Lost, 3 Inches Of Blood, As I Lay Dying, Arch Enemy, Soilwork, Exodus, Debauchery, Destruction, Onslaught, H-Blockx, Korpiklaani, Marduk oder The Wildhearts.

WHITESNAKE

GOOD TO BE BAD

Das erste Studioalbum nach 11 Jahren...
...das sollte keiner verpassen!

Ab 18. April erhältlich!

Erhältlich als:

- Limited Edition Box mit Bonus CD, Poster, Photokarte und Sticker
- Standard Version
- Doppel Gatefold vinyl (incl. 1 Live Track)
- Download

WWW.WHITESNAKE.COM

KREATOR

AT THE PULSE OF KAPITULATION
- LIVE IN EAST BERLIN 1990 -

HISTORISCH WERTVOLL!
DIE VHS "LIVE IN EAST BERLIN"
UND "HALLUCINATIVE COMAS"
ERSTMALS ZUSAMMEN AUF
EINER DVD! PLUS BONUS
MATERIAL UND EINER AUDIO CD.
DIGIPAK MIT GESTANZTER O-CARD -
AB SOFORT ERHÄLTlich!

WWW.KREATOR-TERRORZONE.DE

KAMELOT

Ghost Opera
THE SECOND COMING

NICHT
IRGEND EIN
RE-RELEASE!

DAS HIER IST GROSS!
NEUES COVER,
NEUES BOOKLET,
NEUE PHOTOS -
BONUS DISC MIT
9 LIVE TRACKS,
3 BONUS TRACKS
UND 2 ENHANCED VIDEOS -
ERSCHEINT IN EINEM
EDELGEPRÄGTEM SLIPCOVER.

AB
SOFORT
ERHÄLTlich!

WWW.KAMELOT.COM



DOMINICI

03 A TRILOGY - PART 3

Das brandneue Studioalbum des ehemaligen
Dream Theater Sängers Charlie Dominici!
Ab 18. April überall erhältlich!

www.dominici.com

forever slave

TALES FOR BAD GIRLS

Das brandneue Studioalbum.

Ab sofort erhältlich!

Hier wieder ein paar Festival- und Konzerttipps. Weitere findet ihr auch noch an anderen Stellen dieses Heftes. Viel Spaß!

ROCK AM TEICH

21.05.2008 - St. Leonhard (NÖ)

SAME SARAH, SIGN OF DECAF, SKABUCKS

Wie es der Titel vermuten lässt, wird hier direkt neben einem hübschen (Bade-) Teich gerockt, was sich ja gut trifft... auch ein eigenes Partyzelt erwartet die Fans. Live mit dabei beim ehemals „Woodrock“ genannten Fest sind nebst oben genannten noch Moongrass und Good For Nothing. www.rock-am-teich.at

BANG YOUR HEAD!!!

27. bis 28.06.2008 - Balingen (D), Messegelände
JUDAS PRIEST, ICED EARTH, QUEENSRYCHE



Iced Earth

Priest mit Halford, Queensryche mit der „Operation: Mindcrime“-Show und Schaffer mit Barlow. Fans des echten Metals bleibt auch heuer die Fahrt nicht Balingen nicht erspart. Yngwie Malmsteen, Saxon, White Lion, Tankard, Grave Digger, Forbidden und viele weitere ergänzen das Festival: Bang Your Head!!! www.bang-your-head.de

NUKE

18. bis 19.07.2008 - St. Pölten, VAZ

MORCHEEBA, STEREO MCs, SÖHNE MANNHEIMS

St. Pölten rockt wieder gewaltig! Namen wie Lenny Kravitz, Gentleman, Eddy Grant, Galactic oder Morcheeba ist nicht mehr viel hinzuzufügen... www.nuke.at

LIVE ON STAGE

01. bis 02.08.2008 - Pramet (OÖ)

MANUEL NORMAL, BRUCKMAYR, IN SLUMBER



Jennifer Rostock

Ein Geheimtipp in Sachen Festivals in Ö: das „Live On Stage“ in Ried-Nähe. Mit fairen Preisen und tollen Acts, stilistisch bunt gemischt. So performen heuer u.a. Bruckmayr, Jennifer Rostock, Manuel Normal, The Sea Saw, Clincher #7 oder In Slumber. www.cult-waldzell.at

PICTURE ON

08. bis 09.08.2008 - Bildein (Burgenland)
WIR SIND HELDEN, FOTOS, URIAH HEEP

Das „kunterbunteste“ Festival des Landes wird diesem Titel auch heuer gerecht, mit Acts wie Wir Sind Helden, Uriah Heep, Jesus Christ Smokes Ehschowissen, Martin Jondo oder Fotos. www.pictureon.at

Jesus Christ Smokes Holy Gasoline



FM4 FREQUENCY

14. bis 16.08.2008 - Salzburging
R.E.M., DIE FANTASTISCHEN VIER, MADSEN

Mit R.E.M. ist den Frequency-Machern ein Spitzen-Coup gelungen, aber auch der Rest vom Fest braucht sich nicht verstecken: Von Fanta4 bis Flogging Molly, von den Babyshambles bis Dropkick Murphys, von Chikinki bis Slut... www.frequency.at

WIESEN 2008

ROARING SIXTIES - 09. bis 10.05.2008

THE ANIMALS, YARDBIRDS, SON OF DAVE

Pfingsten rockt und Wiesen sowieso. Mit den legendären Animals („The House Of The Rising Sun“, „CC Rider“, „Im Crying“...), den seligen Yardbirds (in deren Reihen u.a. die Herren Clapton, Beck und Page standen), The Troggs („Wild Thing“) und neben weiteren Son Of Dave um den „Crash Test Dummies“-Gitarriker Benjamin Darvil.



ROGER CHAPMAN &

THE SHORTLIST - 11.05.2008

Der Mann mit der Ausnahmestimme und dem „Shadow On The Wall“ gibt ein weiteres seiner legendären Gastspiele, mit dabei natürlich seine Band The Shortlist und viele Klassiker.

K-FEST - 17.05.2008

Erneut stellen sich zahlreiche Künstler hier in den Dienst der guten Sache (heuer: Volkshilfe Österreich), u.a. Across the Delta, Auf Pomali, Tres Monos, Christoph & Lollo oder Seven Sioux.

Mehr zu diesen - und weiteren - Wiesen-Aktivitäten unter www.wiesen.at

LEGENDS OVER AUSTRIA

BOB DYLAN

10.06.2008 - Wien, Stadthalle

11.06.2008 - Salzburg, Salzburgarena

Er gilt als einer der wichtigsten Songschreiber des Jahrhunderts. Das US-Nachrichtenmagazin „Newsweek“ bezeichnet ihn „als für die Pop-Musik gleich bedeutend wie Einstein für die Physik“.

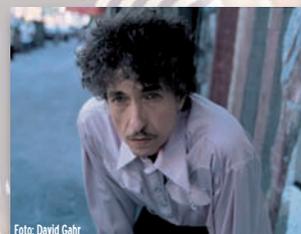


Foto: David Gahr



JOHN FOGERTY

„The Revival Tour“

15.06.2008 - Linz, Intersportarena

17.06.2008 - Wien, Stadthalle

„Die Songs - Die Gitarre - Die Stimme von CCR“, „Bad Moon Rising“, „Born On The Bayou“, „Who'll Stop the Rain“ usw.

STATUS QUO

08.07.2008 - Graz, Orpheum

09.07.2008 - Wien, Arena

11.07.2008 - Dornbirn, Messe

„In Search Of The Fourth Chord“ nannten die alten Herren ihren jüngsten Longplayer ironischerweise. Jetzt präsentieren sie ihn dreimal live in Ö, gemeinsam mit Evergreens wie „Rockin' All Over The World“, „In The Army Now“ u.v.a.

Infos und Tickets zu allen Shows unter www.concerts.at

17.05.
LIVE

PLANET MYSTIC
by metal@planet.m

ecliptica

Impetus!

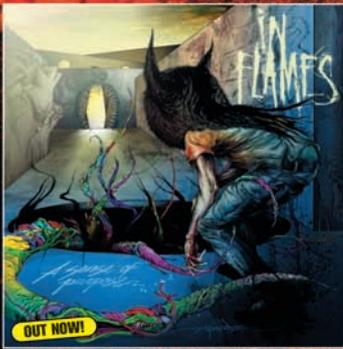
Immer mehr heimische Metal-Bands spielen auch international eine Rolle (z.B. The Sorrow, Serenity, Tripping Horse (Story in diesem Heft)) und auch Ecliptica durften bereits über die Landesgrenzen hinweg aufzeigen: etwa durch den „Metal Battle“-Sieg und den damit verbundenen Auftritt beim legendären „Wacken Open Air“!

Ihren guten Ruf ausbauen kann (und wird) die Band nun mit dem neuen Album. Das macht schon dessen Titel klar: „Impetus“ bedeutet soviel wie „Antrieb, Auftrieb, Impuls“. Gut gewählt. Denn das Teil zielt in der Tat straight nach vorne. Im Unterschied zur Vorgänger-EP wird hier bewusst auf Orchester und ähnlichen Firlefanz verzichtet. Einzig bei der wundervollen Ballade „Turn Away“ sind Klavier-Klänge zu vernehmen; ansonsten regieren auf „Impetus“ Gevatter Rock und Mutter Metal. Mit viel Gefühl zelebrieren Ecliptica ihren Mix aus Power-, Heavy- und Melodic-Metal, modern in Szene gesetzt. Rau, kräftig und mit hübsch arrangierten Chören und Ohrwurm-Refrains. Auf dem Fundament der auf hohem Level agierenden Instrumentalfraktion (samt „Österreich isst besser“-Star Roman Klomfar on the drums) bewelst Thomas Tieber, warum er zu den besten Sängern des Landes gezählt wird. Und erhält erstmals Unterstützung von Elisabeth Fangmeyer (Ex-Firestorm), deren female vocals einen geschickt gesetzten Kontrast bilden und sich wunderbar ins eclipticalische Gesamtkonzept einfügen. Das Album erscheint am 16. Mai und sollte von allen Fans des „Klassischen“ Metal & Rock dringend angetestet werden. Die Single „Land Of Silence“ steht bereits vorab auf der Band-Homepage als Gratis-Download bereit. Live präsentiert wird „Impetus“ am 17. Mai bei uns im Planet Music, den Support machen Wiener Blut und The Dragonslayer Project.

Unter www.planet.tt verlosen wir auf dem Planet Metal 5 Tickets für diesen metallischen Pflicht-Abend.

„Don't Turn Away“!

www.ecliptica.at



IN FLAMES

A Sense Of Purpose

LIMITIERTES CD-DIGIPAK INKL. DVD,
PICTURE LP IM GATEFOLD ODER STANDARD CD!



TESTAMENT

The Formation Of Damnation

LIMITIERTES DELUXE DIGIBOOK INKL. DVD,
PICTURE LP IM GATEFOLD ODER STANDARD CD!



COMPILATION

Beautiful Voices 3

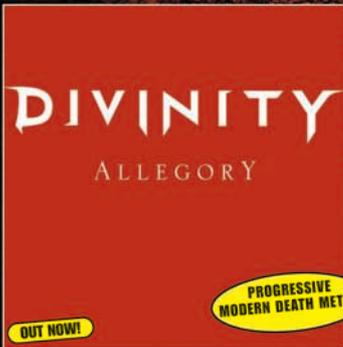
LIMITED EDITION DIGIPAK + DVD
ODER DVD-DIGIPAK + CD ERHÄLTLICH!



KORPIKLAANI

Korven Kuningas

LIMITIERTES CD-DIGIPAK, COLOURED VINYL
ODER STANDARD CD!



DIVINITY

Allegory

CD IM SCHUBER!

PROGRESSIVE
MODERN DEATH METAL!



BELPHEGOR

Bondage Goat Zombie

LIMITIERTES CD-DIGIPAK INKL. DVD,
COLOURED VINYL ODER STANDARD CD!



ARSIS

We Are The Nightmare

CD + DVD IM SCHUBER



TIAMAT

Amanethes

LIMITIERTES CD-DIGIPAK INKL. BONUSTRACK
ODER STANDARD CD!

NUCLEAR BLAST

+++ DOWNLOAD EXKLUSIVE PRE-RELEASED TRACKS AUF WWW.NUCLEARBLAST-MUSICSHOP.DE +++

pre-listening & mehr:
WWW.NUCLEARBLAST.de

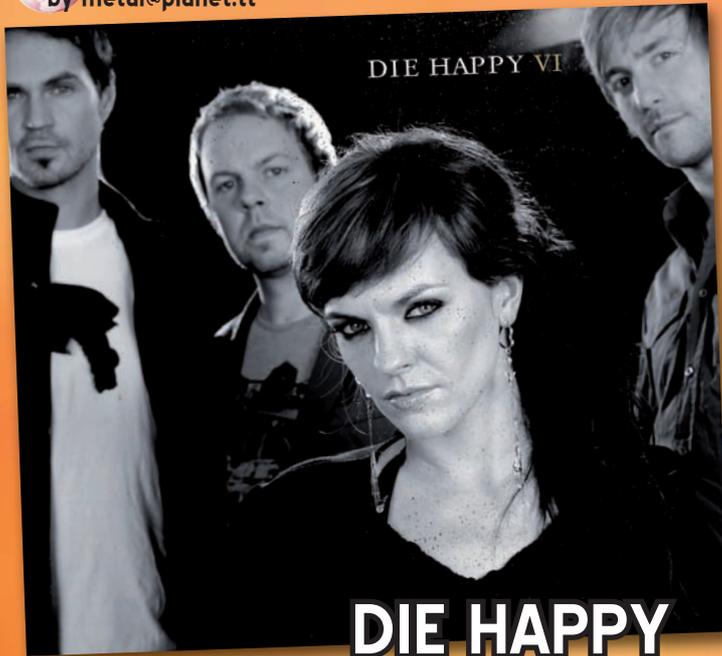
WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE

BIGGEST METAL MP3 DOWNLOAD ARCHIV!
WWW.METALBLAST.MP3-MUSICSHOP.DE

DAS NUCLEAR BLAST MAGAZIN

KOSTENLOS ANFORDERN!
Nuclear Blast Mailorder
Postfach 48, 51702 Düsseldorf
Tel. +49 (0)17162 24556-25
Fax: +49 (0)17162 24556
Email: metalorder@nuclearblast.de





DIE HAPPY

Laufen!

Von der Hitsingle „Peaches“ eingeläutet, erscheint am 18. April das neue Die Happy-Album. Es ist ihr sechstes, vermutlich deshalb auch der Titel „VI“ (Sony BMG). Origineller als der Name ist da schon die Musik, denn die Deutschen konzentrieren sich wieder aufs Wesentliche, besinnen sich ihrer Roots und präsentieren so einen Longplayer in bester Die Happy-Indie-Alternative-Rock-Tradition. Gekrönt von einer Marta Jandová in Höchstform. Überdies plant die Band gerade das „längste Lauf-Musik-Video der Welt“, dazu braucht es natürlich die Hilfe der Fans. Alle Infos dazu unter www.diehappy.de

TRIPPING HORSE



Lei Lei L.A.

Von Kärnten aus zur Weltkarriere? So könnte es der Band Tripping Horse „passieren“. Sie haben Management und Label in L.A. und gelten ebendort als „the next big thing“. Mit ihrem „Cocaine“-Clip haben sie den „CraveFest Award for Best Rock Music Video“ gewonnen, u.a. gegen The Killers und Franz Ferdinand! Ihr neues, selbstbetitelt Album erscheint in den USA, ganz Europa und Australien/Neuseeland. Darauf präsentiert die „Halbe/Halbe-Band“ (2 Girls, 2 Boys) herrlich dreckigen Wüsten-Rock, durchaus metallisch, aus ihrer Vorliebe für System Of A Down wird auch kein Hehl gemacht. Ergibt einen sehr einzigartigen, erfrischenden Mix, den die stetig wachsende, weltweite Fanschar gierig aufnehmen sollte. Live präsentiert wird „Tripping Horse“ (Poison Tree/rebeat) am 22. Mai im Wiener U4 – Schauen Sie sich das an! www.trippinghorse.com

KALTENBACH

OPEN AIR 2008

SATYRICON (NOR) - GOREFEST (NLD)
SAMAEI (SUI) - ROTTING CHRIST (GRE) - GRAVE (SWE)
HOLLETHON (AUT) - MARDUK (SWE) - ELUVEITIE (SUI)
NECROPHOBIC (SWE) - GRAWORM (ITA) - URGEHAL (NOR)
DEW-SCENTED (GER) - VREID (NOR) - NEGURA BUNGET (ROU)
DESASTER (GER) - EXCREMENTORY GRINDFUCKERS (GER)
SINISTER (NLD) - FLESHLESS (CZE) - CASKETGARDEN (HUN)
MATER MONSTIFERA (CZE) - RETURN TO INNOCENCE (CZE)
HATRED (GER) - ASATHOR (AUT) - BEREAVEMENT (AUT)
BLOODFEAST (AUT) - BREWED & CANNED (AUT) - CREMATION (AUT)
FOLTERKAMMER (AUT) - INZEST (AUT) - LOW CHI (AUT)
SAMHAYN (AUT) - SUICIDE (AUT) - TYRANTS (AUT) - VERITAS MENTIS (AUT)

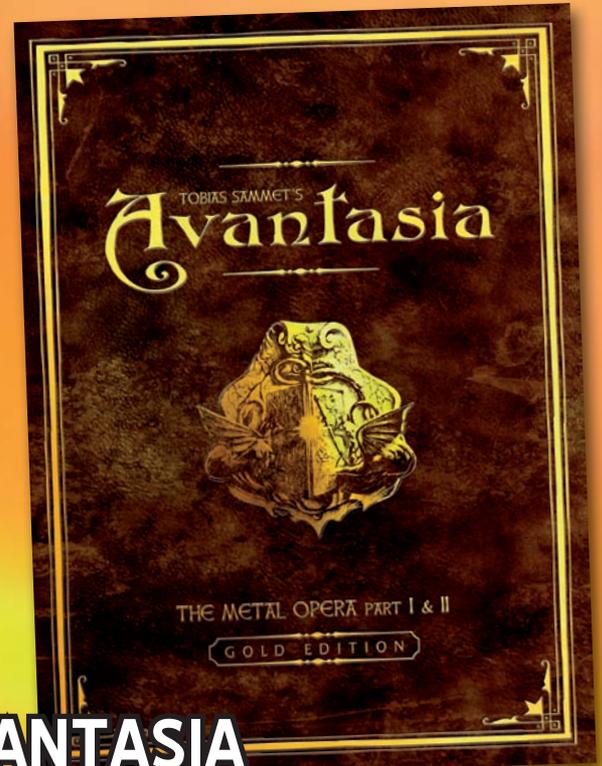
Fr. 18. - Sa. 19. Juli 2008, Spital am Semmering (AUT)
www.kaltenbach-openair.at - myspace.com/kvkaltenbach

Escape Metalcorner
 Neustiftgasse 116-118
 1070 Wien, Österreich
www.escape-metalcorner.at

Metal Pub in Graz
www.ticktack.at

Viper Room
 Club P.I.
 ZIEGLERGASSE 26 WIEN

Eternal Tattoo
 Tattoo & Piercing
www.eternal-tattoo.com



AVANTASIA

Goldrichtig

Wer nach dem großen Erfolg von „The Scarecrow“ mal die „alten Werke“ von Tobi and Co. antesten will oder aber eh schon lange Riesen-Fan ist und quasi was Spannendes zum Spielen und Basteln sucht... der findet in „Avantasia - The Metal Opera Part I & II“ (AFM/Soulfood) genau das Richtige. Im aufwendigen, sehr edel gestalteten Digi-Book stecken 2 goldene CDs, ein 40(!)-seitiges Booklet (Texte, Liner Notes, Fotos) und diverses Bonusmaterial. Ach ja: Die Musik ist auch nicht sooo schlecht... www.afm-records.de

HELL OVER PARADISE 5

03-09.
JULY

METALCAMP08

TOLMIN
SLOVENIA



IN
FLAMES

APOCALYPTICA

THE 5TH
ANNIVERSARY
EDITION

IN
EXTREMO

ADMINISTRATOR

HELLWEEN



ICED EARTH

SIX FEET UNDER - OPETH - MORBID ANGEL - ARCH ENEMY
 SUBWAY TO SALLY - SOILWORK - CELTIC FROST - BEHEMOTH
 MESHUGGAH - FINNTROLL - LEGION OF THE DAMNED - KORPIKLAANI
 RAGE - WINTERSUN - TANKARD - ELUVEITIE - HEAVEN SHALL BURN
 VOLBEAT - BRAINSTORM - EVERGREY - FEAR MY THOUGHTS
 CATA MENIA - ONSLAUGHT - MERCENARY - HAGRIDE - OCTOBER FILE
 MYSTIC PROPHECY - MISERY SPEAKS - SAHG - MACHINE MADE GOD - SKYFORGER
 HATE - DARK FORTRESS - THE SORROW - ALESTORM - BIOMECHANICAL
 DRONE - SYBREED - DEAD BEYOND BURIED - GORILLA MONSOON & MANY MORE!



INFO & TICKETS: WWW.METALCAMP.COM

TICKETS AUCH ERHAELTICH BEI ALLEN NEWCOMER BANDS UND UNTER +43 (0)1676 522 35 21



In diesem Sinne
Eure Susanne

GEFANGENE DER NACHT ...

Sie leben in den Hügeln und verstecken sich des Tages, denn sie wissen, dass die Sehnsucht sie verzehren würde - nachts! Und sie töten nur im Dunkeln, tragen ihre Kämpfe aus, denn sie wissen, dass die Sonne sie verzehrt in ihrem Hass ... Sie sind hier, um uns zu warnen, haltet ein und geht fort, dieser Platz sei euch verborgen - ist ein seelenloser Ort. Und sie singen ihre Lieder über Tod und Hass und Leid, denn sie wissen aus Erfahrung, dass nichts ewig hier gedeiht, und sie feiern ihre Feste, wenn der Mond am Himmel wacht, denn sie sind die Gefangenen der Hügel und der Nacht ... Und sie tragen ihre Seelen im Gewand der Einsamkeit, und sie ziehen ihre Kreise durch die fahle Dunkelheit! Ihre Bitternis vor Augen, wachen sie ihr Hab und Gut, sind bereit uns auszuhauchen in ihrer grenzenlosen Wut ... Sie sind Sklaven ihres Daseins, sind die Diener einer Macht, die im tiefen Berg vergraben, etwas Seltsames bewacht ...

© GARDEN OF DELIGHT

PS: Infos zu unseren Konzerten findet ihr wie immer unter www.planet.tt

LETZTE INSTANZ



Foto: AndraJ Sonnenkabb

03.05.
LIVE

Diese kultige Formation stieg 1996 aus der Asche der Band Resistance hervor, mit dem ersten Platten-Deal erfolgte die Umbenennung in Letzte Instanz. 2002 sorgte ihre Cover-Version von „Vision Thing“ auf dem Tribute-Album „Thank You! – A Tribute To The Sisters Of Mercy“ für Aufsehen. Nach einigen erfolgreichen Tourneen ging die inzwischen auf acht Mitglieder angewachsene Band ihre vierte Platte an und die sollte einiges verändern: „Götter Auf Abruf“ erschien im September 2003 und schaffte den Sprung in die deutschen Albumcharts! Nach der Tour für das Album verließen überraschend Robin (Gesang), Tin (Gitarre) und FX (Bass) die Band, mit Holly wurde ein neuer Sänger gefunden, der auf den folgenden Veröffentlichungen und vor allem live gute Figur machte. Oder zuletzt auf dem viel gelobten Akustikwerk „Das Weisse Lied“ (Drakkar/Sony BMG). Nun kehren Letzte Instanz mit ihrem Rock-Programm „Tanz!“ zurück ins Planet Music, wo sie ja schon für einige legendäre Konzertabende gesorgt haben. Dieses Mal wird's zugleich auch das letzte Gastspiel vor unserer Übersiedlung sein, in diesem Sinne: Be there and do the last dance... www.letzte-instanz.de

GARDEN OF DELIGHT – „In Memoriam“ (Soulfood)

Das Jahr 2008 scheint kein gutes Jahr für Bands zu sein, die noch das gute alte Lebensgefühl des Gothics verkörpern. Neben Bauhaus geht nun auch die Zeit für eine der besten deutschen Goth-Rock-Bands zu Ende. Diese Best Of-CD verkörpert all das, was Garden Of Delight ausgemacht hat: teils neu aufgenommen und mit sechs unveröffentlichten Songs. Lieder wie „Ceremony“ (*seufz*), „Memorial“ oder mein absoluter Favorit „Deeper We Fall“ machen dieses Album zu einem weiteren Meisterwerk. Ich lege euch ans Herz, dieses Werk euer Eigen zu nennen: „To live is a gift ... to die only a prelude to eternity ...“.

www.garden-of-delight.2xs.de



etwas zum Spielen ... und zwar in eurem CD-Player! 11 Jahre nach „Werk 80“ erhitzen die Deutschen wieder die Gemüter. Songauswahl, Sound und Umsetzung sind einfach einzigartig. Orchester- und Choreinsätze und nicht zuletzt das Mitwirken von Liv Kristine bei Ahas „The Sun Always Shines On TV“ machen das Album zu etwas Besonderem. Klassiker von Depeche Mode, Frankie Goes To Hollywood oder Alpha-ville werden zu neuem Leben erweckt - nicht nur für Wickie, Slime & Palper-Fans ein Hörergenuss! www.atrocity.de

ADVANCED ELECTRONICS – Vol. 6 (Synthetic Symphony/SPV)

Sampler sind ja immer so eine Sache... In diesem Falle aber eine gute! Schon deswegen, weil den beiden (!) CDs auch wieder eine DVD hinzugefügt wurde, auf welcher u.a. Covenant, IAMX oder auch Witt vertreten sind. Für Falten auf der Stirn sorgt natürlich das Mitwirken von Scooter (richtig gelesen!) auf DVD und CD: dumm, blöd, dekadent, genial? Auf alle Fälle diskussionswürdig, wie man sieht. Ansonsten dabei (zum Teil mit exklusiven Tracks) sind Nitzer Ebb, Zeromancer, Solar Fake oder Xotox. www.spv.de



ATROCITY – „Werk 80 II“ (Napalm/SPV)



Was als Erstes ins Auge springt (vor allem wohl unseren männlichen Lesern), ist natürlich das Cover, welches eine gewisse Dita Von Teese in exzellenter Pose ziert. Atrocity waren schon immer für einen „Ü-EI-Effekt“ gut, so auch hier: Was verbirgt sich, nachdem man die schön verzierte Schale beiseite legt und das Innere zum Vorschein kommt? Natürlich



MOONSPELL

Lucifer And Lilith Am 19. Mai ist es soweit und das neue Moonspell-Album „Night Eternal“ (SPV) steht im Handel. Produziert wurde es in den dänischen Antfarm Studios von niemand Geringerem als Tue Madson (The Haunted, Dark Tranquillity). Auch die Mitarbeit von Waldemar Sorychta macht sich erkenn- und somit hörbar. Die Band hat ihren „back to the roots“-Weg verlängert und ein „klassisches“ Moonspell-Album fabriziert, welches in zwei Versionen erscheinen wird: als limitiertes Doppel-Digipack (Artworks, Bonus-track „Age Of Mothers“, eine andere Version von „Scorpion Flower“, Bonus-DVD mit den Video-Clips „Memorial“ und „Finisterra“ und drei Clips vom W:O:A 2007 plus Fansticker) oder in der Jewel Case-Version mit einem weiteren Bonustrack. Die Songs „Scorpion Flower“ und „Night Eternal“ kann man bereits auf ihrer MySpace-Seite vorab anhören. Und das sollte man schleunigst tun...
www.myspace.com/moonspell

PLANET DARK
 by susanne@planet.rock

SCHANDMAUL

Es war einmal... Mit diesen magischen Worten fangen bekanntlich alle guten Märchen an und so auch jenes, welches von der „Anderswelt“ (Fame/edel) berichtet. So lautet der Titel der neuen Schandmaul-CD, und diese erzählt von Märchen und Mythen, die einem sogar im richtigen Leben begegnet sind und vielleicht noch begegnen werden. Der Truppe ist es ein weiteres Mal gelungen, Bass, Riffs und Schlagzeug mit Dudelsack, Drehleier und Flöte optimal zu vereinen und so diesen unverwechselbaren Schandmaul-Sound zu kreieren. Als Hörproben möchte ich euch „Frei“ und „Zweite Seele“ empfehlen. Hört zu und taucht ein in die Schandmaul-Welt: kein Märchen, sondern harte Realität.
www.schandmaul.de



39 EURO
2-Tagespass

LIVE
EM-Videowall

SUMMER OPEN AIR NIGHTS

- OBITUARY MAYHEM VOLBEAT NEAERA MAROON**
DIE APOKALYPTISCHEN REITER BELPHEGOR MOONSORROW
EQUILIBRIUM NECROPHAGIST RIGER DARK FORTRESS BLACK MESSIAH
FEAR MY THOUGHTS THIRDMOON VARG SERENITY IN SLUMBER FALL OF SERENITY
MELY BEFORE THE FALL MASTIC SCUM INZEST WOLFCHANT OUTRAGE LOST DREAMS
MISBEGOTTEN ARCANUM DARKSIDE LOW CHI GODDAMNED X PERISHING MANKIND BLOODFEAST
ULTRAWURSCHT ARS IRAE KIJU LOVEKRAFT BIFRÖST SEPSIS SABAUM INARCADIA

2 Open Air Stages | Indoor Metal-Videowallstage | Live Übertragung der EM-Spiele auf Videowall
 Open End Warmup & Aftershowparties | 3 Tage Camping & Chill-Out Zone | mittelalterliches Ambiente auf Burg Frauenstein
 Mittelaltermarkt & Merchandisemeile | Outdoor & Indoor Areas

20./21.06.2008 Burg Frauenstein / A- Mining am Inn

Tickets für nur **39,-** unter www.summer-nights.at, tickets@summer-nights.at, Ö-Ticket, CTS Eventim, Ticketservice Scharf
www.summer-nights.at

HELL OVER PARADISE 5 METAL CAMP

08

3.7. to 9.7.
Tolmin (Slowenien)



The Sorrow



Heaven Shall Burn



Celtic Frost



Helloween



Misery Speaks

APOCALYPTICA, MINISTRY, CELTIC FROST

Man räkel sich am Strand, genießt sein Frühstücks-Bierchen, taucht den geschunden Körper in einen der beiden paradisischen Flüsse, genehmigt sich danach ein gemütliches Afterwork (schwere Arbeit, dieses Plantschen!) Bierchen und schleppt seinen gesch... (siehe oben) schließlich ins Festival-Gelände. Dort geigt nämlich 6 Tage und Nächte lang auf 2 Bühnen die Crème de la Crème der internationalen Heavy-Szene auf. Yes, it's „Hell Over Paradise!“-time again. Zum 5. Mal übrigens, herzlichen Glückwunsch zum ersten kleinen Jubiläum (es werden noch mehr werden...!) Das Metalcamp Zwotausendundacht präsentiert euch Apocalyptica, Celtic Frost, Ministry, Iced Earth (mit Mat Barlow!), In Flames, In Extremo, Morbid Angel, Heaven Shall Burn, Volbeat, Helloween, Subway To Sally, Opeth, Soilwork, Six Feet Under, Arch Enemy, Meshuggah, Legion Of The Damned, Korpiklaani und noch viele, viele mehr. Auf nach Tolmin!

www.metalcamp.eu

EMIL BULLS



Auf dem schwarzen Pfad

Unglaublich rüde und hart gehen die bayrischen Bullen auf ihrem neuen Album „The Black Path“ (Drakkar/Sony BMG) ans Werk und zeigen beeindruckend, dass sie noch lange nicht zum alten Eisen gehören. Die unverkennbare Stimme von Frontman Christoph klingt facettenreicher denn je, das Songwriting gut strukturiert, jedoch angenehm spontan, und die typischen Hooklines zünden schon nach ein paar Durchläufen. Großartig, wie es die Band schafft, immer wieder aufs Neue zu überraschen! www.emilbulls.de



Children Of Bodom

Limited Editions!

Bodom, Bodom, noch einmal... Die Finnen sind auf ihrem neuen Album gegenüber den Vorgänger-Werken etwas straighter unterwegs. Alexi Laiho und sein Team wollten das Teil bewusst rau und erdiger gestalten. Nichtsdestotrotz – und das ist natürlich positiv gemeint – klingt „Blooddrunk“ (Universal) wie eine typische Children Of Bodom-Platte, auf welcher sich Gitarren und Keyboards genial duellieren, die Band irgendwo zwischen Extrem Metal und Rock'n'Roll dahinsauert und der Mastermind seinem Spitznamen „Wildchild“ vokal alle Ehre macht. Die Songs sind mitunter sehr heftig, weisen aber stets großes kommerzielles Potential auf. Bodom, Bodom, noch einmal...

www.cobhc.com



Auf dem Planet Metal (www.planet.tt) verlosen wir
5 x die Limited Edition des Albums!

WHITESNAKE

PLANET ROCK

by christian@planet.tt



20.07.2008 - live auf der Burg Clam

Da legst dich nieder...

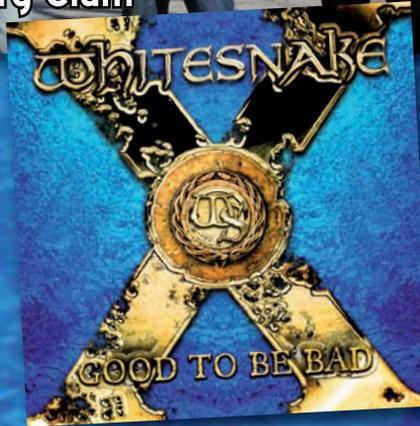
Mit den vier Studiotracks auf „Live... In the Shadow Of The Blues“ gab's schon einen Vorgeschmack auf das, womit David Coverdale & Co auf „Good To Be Bad“ (SPV), dem ersten Studio-Output seit 11 Jahren, auffahren würden:

„Solide melodische Songs, eine gute Mischung aus Rock und Balladen, großartige Gitarren-Soli und whisper-to-a-scream vocals - a ballsy, electrifying, in-your-face piece of work!“ Davids Kommentar bringt's auf den Punkt. Der Opener „Best Years“ rockt in fast unerschämter Frische, die aktuellen Snakes -

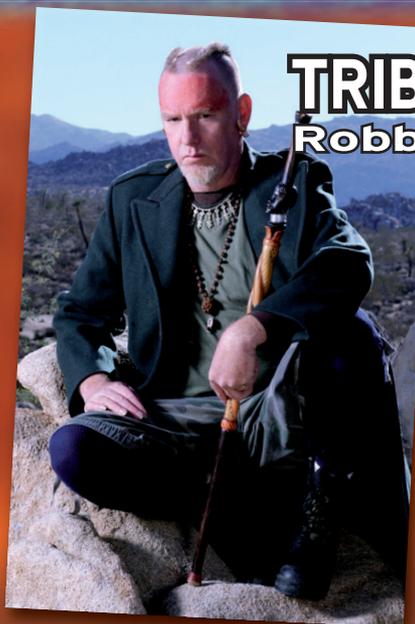
Chris Frazier (dr), Uriah Duffy (bs), Timothy Dury (keys) sowie die kongenialen Axe-Heroes Reb Beach und Doug Aldrich - lassen nichts anbrennen und gleichermaßen geht's flott voran, bis „All For Love“, die Ballade mit klassischem Singalong-Prädikat, aus den Speakern tönt. Mit „Good To Be Bad“ wird ein Bluesrock der alten Schule abgefeiert, „Summer Rain“ ist eine weitere prädestinierte Feuerzeug-Hymne, „Lay Down Your Love“ baut spannend auf einem

A Capella-Intro auf und die schneidigen Gitarren-Parts auf „A Fool In Love“ wecken Erinnerungen an die Moody/Marsden-Ära...

Die 11 Songs sind Herrn Coverdale perfekt auf den Leib geschneidert, eine erfreuliche Entwicklung, die nicht zuletzt dem multitalentierten Doug Aldrich zu verdanken ist: „Doug und ich hatten von Anfang an eine natürliche Affinität, es ist eine 50/50-Kooperation beim Songwriting, und er half auch beim Engineering und Mischen des Albums.“ Derart hoch motiviert liefert der Stimmgott auch die zweifellos beste und facettenreichste Darbietung seit langem ab. Amen! Die Tour zum Album (und 30-jährigem Bandjubiläum) bringt Whitesnake am 20. Juli zum „Legends Of Rock“ auf die Burg Clam (www.clam.at): „Scream for me, Austria“ - wir werden dabei sein!



www.whitesnake.com



TRIBE AFTER TRIBE Robbi Rob - Rock Bob

by metal@planet.tt



Robbi Rob is back! Der Mann, der es wie sonst keiner versteht, fetzigen (70er Jahre angehauchten) Rock'n'Roll mit afrikanischer Musik zu verbinden, schmeißt endlich wieder ein neues Album raus. Und 08/15-Eintönigkeit ist weiterhin das Seine nicht: Hinter „M.O.A.B. - Stories from Deuteronomy“ (Rodeostar/SPV) steht eine ausgefeilte Konzeptgeschichte, welche der „Exil-Südafrikaner“ samt Band in einzigartiger Tribal Metal-Tradition rüberbringt. „Der Bob Marley des Rock“ stand mal wo geschrieben. Nicht zu Unrecht...

www.tribeaftertribe.com



DECIDE

Till Death Do Us Part
THE FASTEST AND MOST BRUTAL
DECIDE ALBUM YET!
IN STORES APRIL 25



Available on Limited Edition
CD with FREE Patch



Limited Edition 12" Vinyl
Picture Disc LP

Regular CD Edition also available

Visit:
myspace.com/thestenchofredemption
to listen to tracks

CARCASS

NECROTICISM: DESCANTING THE INSALUBRIOUS



DELUXE DUALDISC DIGI-PAK EDITION CONTAINS
THE REMASTERED ALBUM + 3 BONUS TRACKS
& AN IN-DEPTH 30 MINUTE DOCUMENTARY FILM
"The Pathologists Report" (Part 3)

FIRST 5000
COME WITH FREE
DEATH SCENE
CARDS

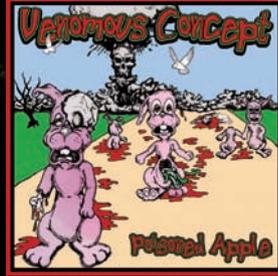


FEARACHE
earache.com

VENOMOUS CONCEPT - Poisoned Apple (Century Media/EMI)

Rotz'n'Roll!!! Hardcore, Punk & Grindcore-Attitüde heften sich diese nicht unbekannteren Herren auf ihre Fahnen. Kennt man die Miltstreiter bereits aus ihren Hauptbands wie Napalm Death, Brutal Truth oder Nuclear Assault, gehen sie hier noch einen Tick rüüdiger ans Werk. Mundet sehr das Ganze und lädt ein zum munteren Kopfschütteln, Pogotanzten, aber auf jeden Fall zum Bier-mit-den-Zähnen-Öffnen. Rülps-Schultz-Danke für die Mitarbeit!

www.myspace.com/venomousconcept



MINUS - The Great Northern Whalekill (One Little Indian Ltd.)

Hier bekommt man stonigen Noise-Rock aufgetischt mit einem Fronter, der einen Touch Ozzy Osbourne versprüht, und das Ganze aus Island. Klingt interessant, oder? Ist es auch - zweifelsohne. Ein Blick in die Bandbio verrät, dass die Kapelle schon mit Größen wie Muse, Metallica oder den Foo Fighters die Bühne teilte. Wer auf genannte Bands steht und diese Herren noch nicht kennt, sollte dies schleunigst nachholen.

www.minusonline.com

AUDREY HORNE - Le Fol (Indie Recordings/Soulfood)

Alter Schwede! Welch hammergeiler Mix aus Queens Of The Stone Age und Tool wandert da in meine entzückten Gehörgänge. 12 Rock/Metal-Hymnen der „Gütekategorie A“ machen scharf drauf, die Mannen mal auf der Bühne zu beäugen. Gleich der Opener „Last Chance For A Serenade“ stellt klar, dass es sich hier um ein Ausnahmeprodukt handelt. Kein schlechter Song, kein unnötiger Ton - Hell yeah, ist das geil!

www.audreyhornemusic.com



SEPTIC FLESH - Communion (Season Of Mist/Rebeat)

Alptraumhaftes, verworrenes und schweres Material bekommt man auf dem neuen Geniestreich der seit 1990 ihr Unwesen treibenden Brutalo-Griechen vor den Latz geknallt. Wie der Soundtrack zu einem Tod & Teufel-Horrorfilm klingt dieses neun Cuts umfassende Death/Black-Klanggemälde. Mit ins Boot holten sich die Finsterlinge die Prager Philharmonika, die den Bombastfaktor zusätzlich ins Unermessliche steigern. Großes Kino, meine Herren!

www.septicflesh.net



VVEREVVOLF GREHV - Zombie Aesthetics (Relapse/Rebeat)

Freunde der Schrägheit: Aufgepasst! Wem Fantômas zu konventionell erscheinen, Aphex Twin zu sehr nach Easy Listening klingt und Pig Destroyer zu langsam sind, möge nun mal schön die Ohren spitzen. An Schubladen nicht zu denken, bewegen sich die Freigeister im Niemandsländ zwischen Industrial, Grindcore und Free Jazz. Einfach herrlich! Eines verspreche ich euch: So etwas habt ihr noch nie gehört!

www.myspace.com/vverevvolfgrehv



LAZARUS BLACKSTAR - Funeral Voyeur (Undergroove)

Bands wie Saint Vitus, Neurosis, Candlemass oder Eyehategod drängen sich auf, wenn man die ersten Takte dieser Super-Slow-Mo-Walze hört. Ultradiabolischer Downtempo-Doom, der sogar Luzi selbst das Fürchten lehren würde... könnte er in der Hölle CDs kaufen. Kinder: Hände weg! - Alle anderen verlorenen Seelen, die es gern etwas herber mögen, sollten unbedingt mal Reinhören; vielleicht nicht unbedingt an einem Novembertag unter Einfluss diverser psychoaktiver Substanzen am Brückenrad stehend... www.lazarusblackstar.com

10 JAHRE BURNSIDE RECORDS

KICKING IT OLD SCHOOL!

Ein Grund, die Sektkorken knallen zu lassen. Wiens Premier Undergroundlabel feiert einen „Runden“. Nach zig Releases und unzähligen Liveshows der BSR-Kapellen wird dieser Festakt mit gleich drei Releases zelebriert:

BOMBSQUAD - Unfit 4 Heaven (Burnside/Rebeat)

Auf ihrem vierten Longplayer gehen Devil X & Co. wieder ordentlich zur Sache. Auf der Suche nach dem ultimativen Groove klingen die Herrschaften düsterer und entschlossener als je zuvor. 15 Moshgranaten (+ 2 Bonustracks) der alten Crossover/Hardcore-Schule werden hier zelebriert und im höheren Midtempo-Bereich die Sprunggelenke zum Dauerpogo strapaziert. Ebenfalls erwähnenswert ist das Beastie Boys-Cover zu „Fight For Your Right“, dem hier im Bombsquad-typischen Brachialgewand gehuldigt wird. Baseballkappe auf, Hose in die Kniekehlen und Album in den CD-Schacht! www.bombsquad.at

FACIAL CLIMAX - A Face Of Gray Pulchritude (Burnside/Rebeat)

Hell yeah! So muss Metal anno 2008 klingen. Top produziert, technische Skills vom Feinsten, innovatives Songwriting und 100% biertauglich! Die Jungs klingen nach einer melodischen Variante der Taktmathematiker von Meshuggah oder andersrum, einer progressiven Abwandlung topaktueller Metalcore-Recken. Kaum zu glauben, dass auf diesem Album kein „Made in Sweden“-Stempel eingestanz ist - nein, die Herrschaften stammen aus der wunderschönen Alpenrepublik. Um jetzt nicht ganz den Superlativen zu verfallen, verweise ich noch darauf, diese Formation unbedingt live zu beäugen, es lohnt sich. www.facialclimax.at



UNEXPLAINED - Scream To The World (Burnside/Rebeat)

Melodischer Punk'n'Roll mit einem Schuss Hardcore gefällig? Mit elf Nummer bedienen euch die Jungs rund um Sänger Joel3 und sind sicher eine Bereicherung, wenn das Wort „Party“ in der Luft hängt. Dort ein Hauch alter Backyard Babies, wieder zurück zur Rüdigkeit von Exploited, um wieder in poppigere Gefilde abzutauchen. Ein starkes Lebenszeichen einer noch so jungen Band!

www.unexplained.cc



Burnside Records lassen sich natürlich nicht lumpen und verlosen je 3 Scheiben dieser Outputs! Einfach Mail mit „Burn!“ an metal@planet.tt schicken, viel Glück!

TAXI 40100

RATTLESNAKE



MASTER OF T-SHIRTS

KIRCHENGASSE 3, 1070 VIENNA
WWW.RATTLESNAKE.CO.AT (01) 5267022

TESTAMENT

Thrasher Island

„The Formation Of Damnation“ (Nuclear Blast/Warner) – alleine der Titel des neuen Testament-Albums zergeht einem auf der Zunge. Und er macht der musikalischen Darbietung alle Ehre. Die Band präsentiert sich in Hochform

und knallt ihren Jüngern einen sehr gelungenen Thrash Metal-Brocken um die Ohren. Alex Skolnick und Eric Peterson zeigen, wie man auch bei vollem Tempo ein bisschen fudeln kann, während Chuck Billy seinem Frust freien Lauf lässt. Das Ganze von Andy Sneap mustergültig produziert. Mitunter sehr hart, aber auch melodisch marschiert „The Formation Of Damnation“ daher – geradewegs in das offene Ohr des sich freuenden Testament-Fans.

www.testamentlegions.com



WARREL DANE

Intensiv

Der Nevermore-Sangesgott zeigt sich auf seinem Solo-Debüt „Praises To The War Machine“ (Century Media/EMI) musikalisch von einer etwas anderen Seite. Klar ist den Tracks durch die prägnante Stimme immer noch der Originator anzumerken, doch zusammen mit dem ehemaligen Soilwork-Klumpfer Peter Wichers, Ex-Himsa-Saitendehner Matt Wicklund und Soilwork-Drummer Dirk Verbeuren hat Meister Dane zwölf Tracks aus dem Ärmel geschüttelt, die keineswegs so heftig aus den Boxen ballern, wie man es von ihm gewohnt ist, und zudem auch straighter angelegt sind. Auf der Gegenseite hat Warrel aber in Sachen Tiefgründigkeit mächtig zugelegt und gibt obendrein auch mehr von seinem Seelenleben preis als üblich, wodurch das Album an Intensität kaum zu überbieten ist, etwa beim Song über seinen an Leukämie erkrankten „Brother“ oder der Kindheitserinnerung an „This Old Man“... während man mit dem Sisters Of Mercy-Cover „Lucretia“ einen potentiellen Hit am Start hat. Praises To The Dane Machine! www.warrel Dane.com



NOVA ROCK

13. bis 15.06.2008 – Nickelsdorf, Pannonia Fields II

WIR VERLOSEN FESTIVAL-PÄSSE!

Mit Rage Against The Machine und Sex Pistols kommen zwei der größten „Reunions“ der letzten Jahre live nach Nickelsdorf, zusätzlich feiern der Maxi und der Igor mit der Cavalera Conspiracy ihre Wiedervereinigung live beim Nova Rock. Eine seit 666 Jahren fixe Konstante begrüßt man hingegen in Form von Motörhead. Ohne ihre Stammbands kommen Chris Cornell (weil: siehe Rage Against...) und Jonathan Davis. Dazu noch die Beatsteaks, The Verve, Judas Priest, Incubus, Bad Religion, Disturbed, Volbeat u.v.a. – in Summe 50 Spitzen-Acts.



Du willst live dabei sein? Gerne: Auf dem Planet Metal (www.planet.tt) verlosen wir 2 x 2 Nova Rock Festival-Pässe, viel Glück!
www.novarock.at, www.musicticket.at

PLANET PAIN
by metal@planet.tt

JON OLIVA'S PAIN

29.04.
LIVE

GLOBAL
WARNING

Globale Erhärtung!

Eine Überraschung in so mancher Hinsicht stellt das neue Jon Oliva's Pain-Album „Global Warning“ (AFM/Soulfood) dar. Da erinnern „RestIn“ aus Savatage- und gar Avatar-Tagen an, hach, die gute alte Zeit; da experimentiert der Mountain King aber auch mit neuen Ideen, modernen Elementen, sehr abwechslungsreichen Songstrukturen. Mit Reminiszenzen an 70er Jahre-(Prog)Rock und natürlich an die eigene Vergangenheit. Die schlichte, aber wunderschöne „Firefly“-Ballade etwa wäre auch auf dem Jahrhundertwerk „Streets“ nicht untergegangen. Fazit: Es ist nicht angebracht. „Global Warning“ in die ganz großen Werke dieses Ausnahme-Künstlers einzureihen – zugreifen darf die Zielgruppe aber trotzdem gerne. Und gesammelt am 29. April ins Planet Music pilgern, wo Mister Oliva einmal mehr (aber zum letzten Male in Wien 20) beweisen wird, dass das Orchestra still plays...

Zuvor gibt's Power Metal aus Finnland mit Masterstroke und aus Dänemark mit Manticora, beide sollte man ebenso wenig versäumen wie die lokalen Opener Adrenaline Kings, die ihr neues Album vorstellen werden.



www.jonoliva.net
www.masterstroke.info
www.manticora.dk
www.adrenalinekings.com



Wir sorgen für die



STARS von morgen!

**Musik kannst Du selber machen
Instrumente und Noten haben wir!**

stelzhammer

das Musikhaus

1140 Wien, Linzerstraße 20
www.stelzhammermusik.at

Der aktuelle Tipp vom Bassamt:
Bevor Euer Bass abläuft



Spector

jetzt bei uns!

METALCHAMP 2008



Jetzt geht's rund!

Rien ne va plus, Ende Gelände. Schicht im Schacht!

Die Anmeldefrist für den **METALCHAMP 2008** ist verstrichen, die Vorrunden stehen fest und wir freuen uns auf beinharte Rifforgien, Gitarrenduelle, Drumgewitter und glühende Stimmbänder - sprich: Metal vom Feinsten! Denn denkt daran: Nur die Besten werden es schaffen und im Herbst beim großen **METALCHAMP-Finale** im Wiener Gasometer als Sieger hervorgehen.

Die Vorrunden finden an folgenden Tagen statt:



- 04. Mai 2008 - Planet Music Wien (A)
- 16. Mai 2008 - Planet Music Wien (A)
- 17. Mai 2008 - UFO Bruneck (IT)
- 18. Mai 2008 - A38 Budapest (H)
- 24. Mai 2008 - Planet Music Wien (A)
- 25. Mai 2008 - A38 Budapest (H)
- 30. Mai 2008 - Hafen Innsbruck (A)



Austragungsort des Finales:
Der Gasometer B

Mit von der Partie sind u.a. BASANOS, CROWS OF DOOM, DESICCATED, DEVILATE, EKPYROSIS, ENDING SERENITY, EPSILON, EVERLORN, HORNS OF HATTIN, MACROHARD, MANDIBULA, MARROW, REAP, SOIL OF RAGE, THE DRAGONSLAYER PROJECT, THE EVERBLACKS, VINEGAR HILL und WORLD BETRAYED.

Eine vollständige Liste findet ihr auf www.metalchamp.com unter „BANDS“. Informationen über die ungarischen Vorausscheidungen gibt es auf der Partnerseite www.metalchamp.hu. Details zu den italienischen Wettkämpfen unter www.ufobruneck.it.

Karten sind in Kürze über die teilnehmenden Bands und natürlich an der Abendkasse der jeweiligen Vorrunde zu erwerben.

Die Shows in Wien und Innsbruck beginnen pünktlich um 18:30 Uhr, in Bruneck fällt der Startschuss um 19:30 Uhr. Einlass und Abendkasse öffnen 30 Minuten vor Beginn, die Running Orders werden erst am Spieltag fixiert.

Und jetzt das Wichtigste: Auf den Rückseiten der **METALCHAMP-Tickets** befinden sich die Stimmzettel für die Shows, die von den Besuchern auszufüllen sind.

Die Band, die nach Ende der Vorrunde die meisten Stimmen für sich verbuchen kann, ist automatisch für das **METALCHAMP-Finale** qualifiziert!

Und das wird - gemeinsam mit internationalen Künstlern als Stargästen - eines DER Metal-Highlights des ausgehenden Jahres 2008 werden. Verlasst euch drauf!

Dem Champion aller Metalklassen winken natürlich fette Preise. So darf sich diejenige Band, die im Finale das Rennen macht, nicht nur mit dem Titel **METALCHAMP 2008** schmücken, sondern sich auch über einen Spielslot bei einem namhaften Festival 2009 sowie ein Merchising-Starterpaket von MERCHZILLA und einen Auftritt bei MULATSCHAG TV freuen! Die Teilnehmer auf den folgenden Plätzen erwarten weitere Sach- und Geldpreise im Wert von insgesamt rund 18.000,- Euro!



METALCHAMP 2008

Trophäe erneut von Gabriel Siegl

Gabriel Siegl, der Künstler, der schon die Trophäe für den **METALCHAMP 2007** kreierte, wird auch dieses Jahr erneut sein Talent zur Verfügung stellen. Der 28-jährige Metalfan - zu seinen Lieblingsbands zählen Meshuggah, Enslaved und Decapitated - lässt sich beim Entwerfen seiner Skulpturen am liebsten von der Musik inspirieren. Dank unkonventioneller Arbeitstechniken und der Verwendung von außergewöhnlichen Materialien entstehen so einzigartige Kunstwerke, die sowohl durch ihre markanten Formen als auch durch abstrakte Schönheit glänzen. Entsprechend wird natürlich auch die **METALCHAMP 2008-Trophäe** ein absolutes Unikat werden.



Arbeit an der METALCHAMP-Trophäe



Kunst von Gabriel Siegl

Infos zu Gabriel und seinen Arbeiten findet ihr unter www.gabriel-siegl.at und www.myspace.com/gabriel_siegl

by hcv@planet.tt

tito & tarantula

back into the darkness

PLANET TITO
by metal@planet.tt



Foto: Philip Letten

Hätte es Tito & Tarantula noch nicht gegeben, wären die extravaganten Filmemacher Quentin Tarantino und Robert Rodriguez (der auch schon mit der Band auf der Bühne gerockt hat) wohl irgendwann selber auf die Idee gekommen, eine staubtrockene Wüstenrock-Combo ins Leben zu rufen. „Afterdark“ war DER Hit schlechthin und mit dem neuen Album „Back Into The Darkness“ (EMI) ist ihnen wieder ein unpräzises und cool scheppernder Soundtrack gelungen, für den Tarantino und Rodriguez erst einmal einen adäquaten Film inszenieren müssen.

www.titoandtarantula.com

Live in Ö am 2. Mai in der Szene Wien.

IN FLAMES - Weiter auf der Leiter

Nachdem es den Schweden in den letzten Jahren gelungen ist, mit ihrer richtungweisenden Variante von melodischem Todesmetall nicht nur in einschlägigen Kreisen reüssieren zu können, zeigt das neue Album die Truppe weiterhin gereift und „offener“. „A Sense Of Purpose“ (Nuclear Blast/Warner) weist zum einen alle Band-Trademarks auf, könnte aber mit Ohrwürmern der Sonderklasse (etwa die Auskoppelung „The Mirror's Truth“) auch die Single-Charts erobern... Ansonsten rulen weiterhin die harmonischen Gitarrenduelle der Herren Strömblad und Gelotte sowie der markante Gesang von Meister Friden. Auch die opulente Produktion (Bergstrand, Laghi) rundet den positiven Gesamteindruck ab: Der nächste Schritt auf der Erfolgsleiter ist getan. www.inflames.com



LEAGUE CMP myspace.com metal.de METALHEADS POWERMETAL METALPLANET

Party-San

Metal Open Air

BAD BERKA

07.-09.08.2008

BOLT-THROWER

THE ONE AND ONLY FESTIVAL SHOW IN 2008!

OBITUARY

BLOODBATH

LEGION OF THE DAMNED behemoth DISMEMBER

UNANIMATED S
LIVIDITY US
ENDSTILLE D
MAROON D
IMPALED
NAZARENE SF
GENERAL SURGERY S
HAIL OF BULLETS NL
KOLDBRANN N
TYR FO VREID N
SKYFORGER LV
FACEBREAKER S
KAMPFAR N
INSISION S
TYRANT S
PURGATORY D
FARSOT D
IMPERIOUS BR
MALEVOLENCE D
DEADBORN D
DEFLOURATION D
IRATE ARCHITECT D

FESTIVAL-INFO:
WWW.PARTY-SAN.DE
TICKETS:
WWW.CUDGEL.DE
DER ONLINE-METAL-SHOP!
TICKET-HOTLINE: 03643-811779



Mein Highlight dieses Frühlings: Abendessen mit Tommy Denander während der Frankfurter Musikmesse - Interview mit dem AOR-Guru auf Seite 70! Und natürlich wieder saustarke Scheiben, mehr davon auf www.planet.tt.

DOKKEN - „Lightning Strikes Again“ (Frontiers/Soulfood)

Geiles Gitarren-Intro auf dem Opener „Standing On The Outside“, der dann gleich mit einer feinen Hookline auffährt - es fällt sofort auf, dass das neue Langens gegenüber den Vorgängern deutlich melodischer



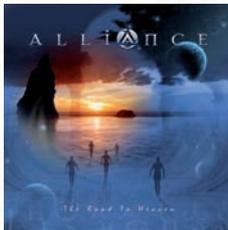
ausgefallen ist. Keine Schädelspalter-Riffs mehr, dafür kräftige, eingängige Rocker, Midtempo-Hymnen und auch astreine Balladen... ganz wie in alten Tagen also, als die Band noch die Stadien dieses Erdballs ausverkaufte. Bravo, mir taugt's! www.dokken.net

SHANNON - „Angel In Disguise“ (musicbuymail.eu)

Halleluja! Shouter Olivier Del Valle gibt gleich nach den ersten Takten eine Kostprobe seiner Power-Röhre, und auch sonst setzen die Franzosen auf ihrem Zweitling auf die bewährte Killer-Rezeptur aus melodischem US-Hardrock und einer geballten Ladung NWOBHM. Zieht euch mal „Long Gone“ rein - partytauglich oder was? www.shannon-rock.com

ALLIANCE - „The Road To Heaven“ (Escape/Point Music)

Hinter dieser legendären AOR-Allianz steht mit Robert Berry (Hush, GTR, Ambrosia), Gary Pihl (Boston, Sammy Hagar), David Lauser (Sammy Hagar) und Alan Fitzgerald (Night Ranger) ein Quartett aus absoluten



Könnern ihres Fachs. Mit „The Road To Heaven“ legt sie nach 9-jähriger Auszeit ihr 3. Album vor, das in allen Belangen die hochgesteckten Erwartungen erfüllen kann. Ein klassisches Melodic Rock-Sahnestück ohne Wenn und Aber! www.escape-music.com

CIRCULAR LOGIK - „One“ (musicbuymail.eu)

Neues Projekt von Multi-Talent Phil Vincent. Wenn man sich über das ziemlich konfuse „Welcome Home“ hinaus traut, beginnt „One“ wirklich Spaß zu machen: erdig produzierter, oft mächtig groovender („Led Wait“) Hardrock, auf dem sich Phil kochende Lead-Duelle mit Steve Albanese liefert. Zur Abkühlung sind dann die schönen (Akustik-)Balladen überaus zweckdienlich. Feine Sache! www.philvincent.com

BEGGAR'S BRIDE - „Unwired Under Cover“ (Point Music)

Der zweite Streich des Projektes vom Schwyzer Produzenten Hogggy Begg, der dafür von der Sänger-Riege des Debüts wieder Michael Voss und Gary Barden gewinnen konnte. Die Stromgitarren hatten diesmal Pause, der relaxte Folkrock-Sound, versetzt mit einer feinen Prise World Music, wurde von Hogggy, Vossi und Fritz Schneider mit einer Vielzahl akustischer Instrumente mitreißend virtuos inszeniert. Gelungene Überraschung! www.beggar-s-bride.ch

FIRES OF BABYLON - „s/t“ (Metal Heaven/Soulfood)

Shouter-King Rob Rock hat eine schlagkräftige Truppe aus Winters Bane, Death- und Shatter Messiah-Recken um sich versammelt und geht (wieder einmal) zum Frontalangriff auf die Trommelfelle der geneigten Zuhörer über. Die Musik? 100% unverfälschter US-Metal, der schon mal mit Prog-Faktor einherkommt und trotz gesunder Härte auch nicht mit Melodien geizt. Knüppel aus dem Sack! www.metalheaven.net

STEVE STEVENS - „Memory Crash“ (Mascot/NSM)

Das erste Solo-Album des getreuen Billy Idol-Sidekick seit „Atomic Playboys“ (und dem rein akustischen „Flamenco A Go Go“): No gimmicks, no compromises - Steve Stevens liefert eine makellose Talentprobe als Köhner elektrischer Urgewalt und akustischer Finesse. Anspiel-Tipp: das Robin Trower-Cover „Day Of The Eagle“ (King's X's Doug Pinnick on bass & vocals). Kicks ass! www.stevestevens.net



ASIA - „Phoenix“ (Frontiers/Soulfood)

Nicht so ganz der „Phönix aus der Asche“, denn die Gründerväter Wetton, Downes, Howe und Palmer haben ihre Reunion schon mittels Live-CD & -DVD zelebriert. Egal, auch im Studio hatten die Veteranen offenbar großen Spaß: Trademark-Songstrukturen mit angemessenen Hooks wie in alten Tagen, obwohl sie, das sei gesagt, das Melodic-Prog-Rad heutzutage nicht mehr neu erfinden. Aber John Wettons Samtstimme geht noch immer so schön unter Haut... Allein dafür Daumen hoch! www.originalasia.com

POWERWORLD - „s/t“ (Metal Heaven/Soulfood)

Hey, da sind doch bekannte (Ex-)Gesichter dabei... Die beiden Freedom Caller Ilker Ersin (Moon/Doc) & Nils Neumann, Barish Kepic (Jaded Heart) und Jürgen Lucas (At Vance) machen nun gemeinsame Sache und haben sich mit Steffen Brunner einen stimmungsgewaltigen Shouter ins Team geholt. Scharfe Riffs, gekonnte Hooklines und sparsam eingestreute Bombast-Elemente - oberamtlicher Melodic-Hardrock made in Germany. Hut ab, Jungs! www.powerworld.org



FREE - „Fire And Water“, PAUL KOSOFF - „Kossoff“ (Universal)

Das Erfolgsalbum (mit „All Right Now“) der britischen Legende in der Deluxe Edition: digital remastered von den Original-Tapes, dazu Livetracks und diverse Out-takes, teilweise unveröffentlicht, auf 2 CDs und einem fetten Booklet mit neuen Liner-Notes und historischen Fotos. Und oben drauf in selbiger Opulenz das einzige Solo-Album des göttlichen, früh verstorbenen Free-Gitarristen, wobei das hier versammelte Bonusmaterial bis dato gänzlich ungehört in den Archiven schlummerte. Mir fehlen die Worte... Danke! www.universalmusic.at

SPIRIT - „Clear“, „Feedback“, „Time Circle 1968-1972“ (spv)

Die ersten Alben der legendären Westcoast-Psychedelic-Truppe um den begnadeten Gitarren-Exzentriker Randy California wanderten über die Jahre immer wieder in die CD-Regale, allerdings ist diese Digipack-Neuaufgabe dank exzellenter Aufmachung und Bonus-Material unbedingt ihr Geld wert, und mit „Time Circle“ ist ein gleichfalls liebevoll gestalteter Karriere-Querschnitt aus dieser Ära verfügbar. www.spv.de

LYNYRD SKYNYRD - „Street Survivors“ (Universal)

Und noch eine unverzichtbare Deluxe Edition: Die sagenumwobene Scheibe der Southern Rocker, deren Cover-Foto angeblich jene Bandmitglieder erkennen ließ, die bald darauf bei einem Plane Crash ums Leben kamen. Zum Original gibt's hier eine komplette Frühversion, die fünf Monate vorher aufgenommen wurde, sowie fünf Liveaufnahmen von 1977 - alles unveröffentlicht, versteht sich! www.lynyrdskynyrd.com

WHITE LION - „Return Of The Pride“ (Frontiers/Soulfood)

Wie jetzt? Comeback, dann wieder abgesagt... Wie auch immer, Mike Tramp hat eine neue, kompetente Truppe versammelt und lässt den Löwen aus dem Käfig. Keine wirkliche Reunion, kein Vito an der Gitarre, aber im Grund genommen dreht sich's eh um Mike und seine Songs, und die sind wie immer unantastbar - alles ist gut! www.trampswhitelion.com



FIVE FIFTEEN - „Alcohol“ (Sweden Rock)

Was für ein krankes Cover, die Finnen spinnen! Auch musikalisch lassen sich Five Fifteen nach wie vor nicht schubladisieren, aber die schrullige Mucke aus 80ies Hardrock, spacigem 70ies Pop und skandinavischen Prog-Sprengeln hat definitiv was! Zu ihren Idolen zählen Deep Purple, Uriah Heep und auch Thin Lizzy, deren Ex-Gitarrero Brian Robertson des Öfteren gerne für die Burschen in die Saiten greift. Amüsant! www.novision.fi/fivefifteen

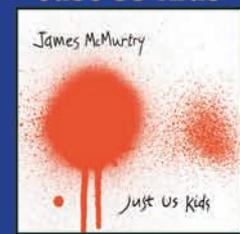
THE BLACK CROWES - „Warpaint“ (Hoanzl)

Die schwarzen Krähen sind wieder auf dem Kriegspfad! Auf ihrem ersten Studio-Teil seit sieben Jahren treten die Robinson-Brothers mit neuen Stammesgefährten an und die fetten (Slide-)Leads von Luther Dickinson (Ex-North Mississippi Allstars) sind eine Klasse für sich. Ansonsten alles beim Alten: Down'n'dirty Swamp/Soul/Blues/Rock, die nach wie vor grandiose Melange aus Wurzeln britischer und amerikanischer Rock-History, kompromisslos abseits jeglicher aktueller Trends. Chris singt wie Frankie Miller, wie der (junge) Rod Stewart, wie... Chris Robinson eben! Hammermäßig! www.blackcrowes.com



*Finest brand in
handmade music*

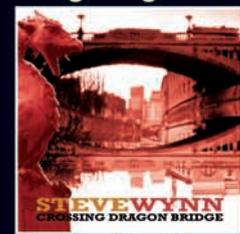
Welcome to Blue Rose
JAMES McMURTRY
Just Us Kids



Der US-amerikanische Singer/Songwriter und Gitarrist aus Austin, TX gibt mit seinem mittlerweile 9. Album einen elektrisch rockenden Einstand!

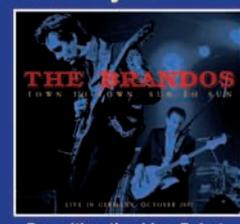
Dieses Album kann so niemals in New York, Tucson oder Los Angeles entstanden sein. Es atmet die Luft von Ljubljana, Slowenien.

STEVE WYNN
Crossing Dragon Bridge



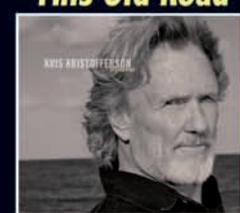
Das „andere“ Steve Wynn-Album, produziert von Chris Eckman (The Walkabouts)

THE BRANDOS
Town To Town, Sun To Sun
Live Germany October 2007



Das ultimative Live-Paket - 4 Stunden Dave Kincaid & Co. auf Doppel-CD und DVD!

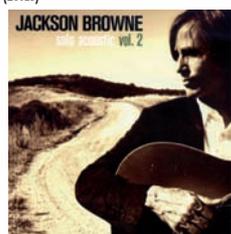
KRIS KRISTOFFERSON
This Old Road



In Concert:
16.07. Graz, Kasemattenbühne
18.07. Wien, Stadthalle
20.07. Clam, Burg Clam Open Air

ALAN PARSONS PROJECT - „The Turn Of A Friendly Card“, „Pyramid“, „Stereotomy“ (Sony BMG)
Weitere Früh-(Meister-)Werke des britischen Allround-Genies in der Legacy-Edition: Soundmäßig veredelt und massig zusätzliche Hörgenüsse wie gewohnt! Mit „Maybe A Price To Pay“ (Elmer Gantry von Stretch an den Vocals) und „What Goes Up Must Come Down“ sind zwei meiner persönlichen All Time-Hymnen darauf vertreten - gehört in jede achtbare Sammlung!
www.alanparsonsmusic.com

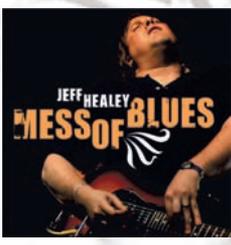
JACKSON BROWNE - „Solo Acoustic Vol. 2“ (Lotus)
Nahtlose Anknüpfung an „Vol. 1“:
Jackson Browne in launiger, intimer Konversation mit seinem Publikum und einer ebenso stimmigen Darbietung von alten und neuen Eigenkompositionen in schlichter Akustikgitarren-Begleitung. Damals hieß es Folk, heute Americana - unter die Haut geht's allemal.
Ausprobieren! www.jacksonbrowne.com



JIM FORD - „Point Of No Return“ (Bear Family)
Das Vermächtnis einer Westcoast-Legende, deren CV als Vorlage für ein Roadmovie dienen könnte: Er zog Marlon Brandos Kinder auf. Sly Stone war sein bester Kumpel und er schrieb diverse Hits für P.J. Proby, Aretha Franklin, The Temptations und Bobby Womack. Außer einem einzigen Solo-Album existierten nur verstreute Demos, die Bear Family hierfür nun komplett aufbereitet hat. Country-Got-Soul könnte man es nennen, und des Öfteren klingt die wehmütige Intensität eines Tim Buckley durch. Berührend! www.bear-family.de

KIM SIMMONDS - „Struck By Lightning“ (spv)
Der unverwüsthliche Savoy Brown-Urvater im akustischen Alleingang. British Blues, stripped down, erdig und unangepasst, gleichzeitig mit einer spielerischen Leichtigkeit, um die so mancher aufstrebender Genre-Kollege ihn beneiden möchte/sollte. Ich verneige mich! www.savoybrown.com

JEFF HEALEY - „A Mess Of Blues“ (Ruf/edel)
Mit diesem Silberling hat sich der kürzlich verstorbene Ausnahmemusiker (weiland zu Gast im Rockhaus, wer war dabei?) ein würdiges Denkmal gesetzt - nach beherzten, aber seiner Berufung nicht gerechten Jazz/Swing-Projekten, war Jeff Healey, wie die vorliegenden Studio- und Livetracks beweisen, wieder zu seinen Blues-Roots zurückgekehrt - goodbye Jeff, we'll miss you! www.jeffhealey.com



B.B. KING - „Live“ CD & DVD (Universal)
Wenn B.B. mit Lucille die Bühne betritt, weiß man, was Sache ist. Wenn er das im eigenen „B.B. King Blues Club“ tut, dann lässt „Why I Sing The Blues“ keine Fragen offen! Als einer der letzten noch lebenden Propheten des elektrischen US-Blues predigt er immer noch - und das gewaltig: „Rock Me Baby“ ist der „Key To The Highway“, und „When Love Comes To Town“ ist „The Thrill Is Gone“ totales Understatement - alles klar? www.bbking.com

STEVIE RAY VAUGHN & FRIENDS - „Solos, Sessions & Encores“ CD
STEVIE RAY VAUGHN & DOUBLE TROUBLE - „Pride & Joy“ DVD (Sony BMG)
Archiv-Verwertung, aber vom Feinsten: Auf dem Tonträger (größtenteils unveröffentlichte) Aufnahmen mit u.a. Jeff Beck, Albert Collins und Bonnie Raitt, auf der DVD alle Musik-Videos, eine MTV Unplugged-Performance und diverse Vintage-Footage! Must-Have für Genießer! www.legacyrecordings.com

ERIC SARDINAS & AND BIG MOTOR - „s/t“ (Favoured Nations/edel)
Der Opener „All I Need“ setzt den Maßstab: Akustik-Intro, Slide-Furioso und dann Blues'n'Boogie vom Fass. Steve Vais Label- und Live-Soulbrother lässt's auch auf seinem 4. Album nach Lust und Laune und allen Regeln der Kunst krachen - Fans (männlich) werden's musikalisch schätzen, Verehrer (weiblich) sowieso!
www.ericcardinas.com

ROB TOGNONI - „Capital Wah“ (Soulfood)
Der Australier ist hierzulande ein weitgehend unbeschriebenes Blatt, dabei fährt Rob Tognoni ein höllisches Blues Rock-Brett mit Dampfhammer-Riffs und ellenlangen Solo-Läufen, die schon mal in eine zügellose Wah Wah-Orgie ausarten. Dahingehend kann er es locker mit Zeitgenossen wie Kenny Wayne Shepard, Eric Gales, sogar Joe Bonamassa aufnehmen und auch als Sänger ist der Mann nicht zu verachten. Zum Vergleichstest bietet sich die gnadenlose Live-Version von „Redhouse“ an!
www.robtognoni.com

MICHAEL BLOOMFIELD - „Don't Say I Ain't Your Man!“ (spv)
„Essential Blues 1964 - 1969“ - der Untertitel hält, was er verspricht. Der unvergessene Michael Bloomfield erspielte sich in diesen Jahren seinen Ruf als einer der besten Blues-Gitarristen dieser Ära. Diese liebevoll kompilierte Werkschau enthält u.a. Songs, die er mit der Butterfield Blues Band und Electric Flag aufgenommen hatte, sowie die Quintessenz seiner Zusammenarbeit mit Al Kooper und diverse, teils rare Solo-Aufnahmen. Essentiell!
www.spv.de

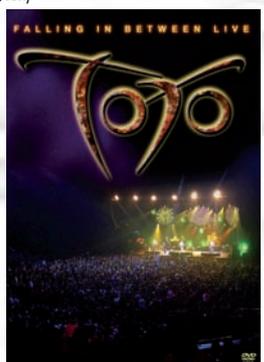


WILD T & THE SPIRIT - „Fender Bender“ (edel)
Wild T Springer war im Rahmen des „Blues Spring“ im Reigen zu Gast und wurde dem Prädikat „Fender Bender“ mehr als gerecht: Jimi Hendrix ist sein erklärtes Idol, und Mr. Springer legt seine Hommage überaus inspiriert und sehr eigenständig an. Unter anderem auf „Buried Alive“ überzeugend nachvollziehbar!
www.wildt.ca

DVDs:

WILLY DEVILLE - „Live At Montreaux“ (eagle/edel)
Aufzeichnung von 1982: Willy mit (mehr oder weniger) jugendlichem Elan, die Setlist im Grenzbereich von Mink DeVille und gerade neu gewonnener Eigenständigkeit, musikalisch ein Parforce-Ritt zwischen cooler Professionalität und lässiger Latin Flamboyance. Hurra! www.willydevillemusic.com

TOTO - „Falling In Between Live“ (eagle/edel)
Der Bildträger zur bereits veröffentlichten CD. Alle Greatest Hits & mehr in gekonnter Inszenierung und beeindruckender Darbietung im Pariser Le Zenith - in Anbetracht (unbestätigter) Auflösungsgerüchte vielleicht das letzte offizielle Live-Dokument der Supergroup? Egal, ein Highlight für die Anhänger ist's allemal!
www.toto99.com





INTERNATIONAL LIVE AWARD **feat.** **AUSTRIAN BAND CONTEST 2008**



WAHNSINN - by ben@planet.tt

- was war das für ein Semifinale! Volles Haus, Top-Bands, geniale Performances und Vertreter aus der Musik-, Medien- und Veranstaltungsbranche gaben sich am Osterwochenende ein Stelldichein im Planet Music und verwandelten das selbige in einen tobenden Hexenkessel - natürlich nur im positiven Sinne!

Die 30 Semifinalisten ließen aber auch nichts anbrennen und boten der versammelten Fanschar im proppevollen Haus Musik von Reggae über Electronic-Trip-Hop bis zum härtesten Metal - und wurden dafür mit frenetischem Applaus, kreiselnden Köpfen und schwingenden Tanzbeinen belohnt. Anscheinend sollte die ehrwürdige Halle des Planet Music mit dem ihr gebührenden Enthusiasmus von den Contest-Teilnehmern dieser Saison verabschiedet werden.

Würde das Planet Music nicht ohnehin in den Gasometer übersiedeln, nach diesem Semifinale - welches subjektiv gefühlt die Grundmauern erschüttert hat - müsste es das dann wohl...

So weit, so gut. - Aber nun heißt es: Vorhang auf für den letzten Akt dieses Stücks Musikgeschichte. Das Ensemble (siehe unten) steht fest, die Bühne ist vorbereitet, die Crew hinter den Kulissen steht in den Startlöchern - es ist also alles vorbereitet für die Dernière!

Dyonisos scheint uns also gewogen zu sein, nun hoffen wir nur noch, dass auch Helios durch seine segnende Götterhand die Sonne am 1. Mai für uns scheinen lässt!

DIE FINALISTEN: (in alphabetischer Reihenfolge)

ALALYA (SK) - Pop Rock - www.alalya.sk

CORVIN (w) - Metal/Alternative - www.corvin.at

DEMIAN (nö) - Rock - www.demian.at

DEVILATE (w) - Melodic Thrash Metal - www.devilate.com

LUCKY STRIKES BACK (sbg) - Ska Punk - www.luckystrikesback.at

SANGREAL (nö) - Crossover - www.myspace.com/sangreality

SLAMTIK (oö) - Nu Metal - www.slamtik.com

SUNDAY MONDAY TUESDAY (w) - Punk/Post Hardcore - www.myspace.com/smtday

SYMPATHY FOR NOTHING (oö) - Melodic Rock - www.sympathyfornothing.com

UNITED FLAVOUR (CZ) - Reggae - www.unitedflavour.com



Die Running Order der Finalisten ergibt sich aus einem Fan-Voting - einfach eine E-Mail mit Betreff „my vote for BANDNAME“ an ben@planet.tt schicken, um die Chancen für euren Favoriten auf einen späteren Spielplatz zu erhöhen - Einsendeschluss ist der 25. April!
Achtung: Pro Email-Adresse kann nur eine Stimme gewertet werden!

In association with





DAS FINALE am 1. Mai 2008

im Wiener Prater, „Rock gegen Rechts“-Bühne



(Südportalstraße/Ecke Kaiserallee)



Beginn 12:30 Uhr - **EINTRITT FREI**

Maifest rocks! Ab 12.30 Uhr findet am 1. Mai das Finale des INTERNATIONAL LIVE AWARD feat. AUSTRIAN BAND CONTEST powered by Volkshochschulen, des größten mitteleuropäischen Bandwettbewerb mit den 10 besten von 1000 (!) Acts aus 6 Ländern (A/H/SI/SK/PL/CZ), statt. Den Gewinnern winken Preise im Wert von knapp 85.000,- Euro (in Cash, Ware und Folgeauftritten) sowie die internationale und die jeweils nationalen Trophäen als beste Live-Acts! Am Abend versprechen dann die Sieger des Vorjahres, ROOGA, und die nationalen Helden von ALKBOTTLE heiße Rhythmen, Fun und Laune! Und das alles bei freiem Eintritt!

- 12:30 Uhr - INTERNATIONAL LIVE AWARD 2008 feat. AUSTRIAN BAND CONTEST DAS FINALE!
- 19:15 Uhr - ROOGA
- 20:00 Uhr - Siegerehrung und Preisvergabe
- 21:00 Uhr - ALKBOTTLE



ANMELDUNGEN FÜR 2009

Anmeldeschluss: 1. Juni 2008

Beginn der nächsten Saison: August 2008

15.000,- Euro in Cash und weitere Sachpreise im Wert von über 70.000,- Euro für die besten Newcomer-Bands Mitteleuropas. Meldet euch jetzt an unter www.planet.tt oder unter www.liveaward.com.

Es gibt keine Anmeldegebühr! Es gibt weder eine Altersbegrenzung noch regionale oder stilistische Einschränkungen. Im Mittelpunkt des Bewerbes stehen die Live-Präsentation und die Eigenständigkeit der Bands unter professionellen Bedingungen und in feinsten Festivalatmosphäre.

Mit der Erweiterung über die Grenzen Österreichs hinaus ergeben sich neue Möglichkeiten des internationalen Vergleichs, gesteigerten Medien- und Sponsoreninteresses sowie zahlreicher Auftrittschancen in ganz Österreich und auch in den umliegenden Partnernationen. Der ILA feat. ABC ist die Chance für Bands, um effektiv auf sich aufmerksam zu machen und sich in ein über Jahrzehnte stark ausgebautes Netzwerk mit einzubringen.

247musicdesign-Boss Alex Meixner im Interview



247musicdesign (www.247musicdesign.com) sieht sich als Portal für Creativ-Musicdesign, das Musikaufnahmen, Arrangement und Bandcoaching forcirt. Dessen Boss Alex Meixner ist nun selbst am Wort: PLANET MUSIC: Du deckst mit 247musicdesign sehr viele Felder in der Musikbranche ab. Was können Bands, die dich buchen, von dir erwarten?

Alex: Es kommen Bands und Einzelkünstler zu uns ins Studio, die entweder Studiozeit mieten oder für die wir ein Produktionspackage zusammenstellen, das mit der Planung und Positionierung des Projektes anfängt und bis zur Veröffentlichung reicht. Ein gutes Beispiel für Letzteres ist die Band „Hobbygott“, die ich zusammen mit Harry Nebel (Eric Papilaya, Alexander Goebel) produziere.

PM: Band- und Vocalcoaching sind auch Teil deines Programms. Wie darf man sich das denn vorstellen?

Alex: Innerhalb einer Produktion arbeiten wir bei Vocalaufnahmen mit Vocalcoaches zusammen. Als Vorbereitung vor Produktionsbeginn oder für Live-Auftritte bieten wir auch Bandcoaching an, das heißt die einzelnen Songs werden erarbeitet, z.B.: mit der Rhythmusgruppe wird an der Groove gearbeitet, bei den Gitarren am Griffvoicing usw.

PM: Was hat dich bewogen, als Kooperationspartner bei einem Bandwettbewerb einzusteigen?

Alex: Junge Bands sollten gefördert und bei ihrer musikalischen Entwicklung unterstützt werden.

PM: Was rätst du jungen Bands, die weiterkommen wollen?

Alex: Die Bands sollten ihr „Ding“ machen und niemanden imitieren.

PM: Vielen Dank für das Interview!

AUSTRIAN BAND CONTEST 2009

- Ja, wir wollen 15.000,- Euro gewinnen und melden uns zur Teilnahme am Austrian Band Contest 2009 an!
- Ja, wir sind aus Wien, NÖ oder BGLD, wollen bereits bei den ersten Vorrunden im August 2008 dabei sein, um den Frühstarterbonus zu erhalten!

Bandname:

Bundesland:

Stil:

Kontaktperson:

Straße:

PLZ/Ort:

Tel.:

E-Mail:

Homepage:

Gleich vollständig ausfüllen und einsenden/faxen an:
 Vereinigte Österreichische Musikförderer (VÖM)/z. Hd. Ben
 1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73 oder per Fax: 01 / 332 46 41-40

DIE SPONSOREN & PREISE

Auch dieses Jahr brechen die Preise des ILA feat. ABC wieder sämtliche Rekorde. Der Gesamtwert beläuft sich bereits auf knapp 85.000,- Euro in Cash, Produktions-, Promotion- und Sachpreisen, die am 1. Mai im Finale unter allen Finalisten vergeben werden. Hier eine schmackhafte Übersicht:

→ BARGELD-PREISE (PREIS IN EURO)

DIE VOLKSHOCHSCHULE // www.vhs.at

Durch unseren Kooperationspartner VHS sind wir in der Lage, die Siegespreise aufzufüllen, mehr Spesen für Fan-Anreisen aus den Bundesländern zu gewähren und mehr Catering für Musiker und Juroren zur Verfügung zu stellen! Weiters werden unter den Besuchern fünf Bildungsgutscheine im Gesamtwert von 350,- verlost.

PLANET MUSIC & MEDIA GmbH & V.Ö.M.

Vereinigte Österreichische Musikförderer // www.planet.tt

1 x INTERNATIONAL LIVE AWARD (ILA) und 10.000,- in Cash
5 x NATIONAL LIVE AWARD (ILA) und 5 x 1.000,- in Cash

→ PROMOTION-PREISE

PLANET MUSIC & MEDIA GmbH &

V.Ö.M. Vereinigte Österreichische Musikförderer // www.planet.tt

1 x Bandportrait im Planet Music Magazin im Wert von 5.000,-
1 x Inserat im Österreichischen Musikatlas 2009 im Wert von 3.000,-
5 x Eintrag mit Foto im Österreichischen Musikatlas 2009 im Wert von 230,-
5 x Auftritt im Rahmen der ABC-Bundesländer-Tour inkl. jeweils 400,- Gage
3 x Auftritt auf unserer Donauinselfest-Bühne inkl. 400,- Gage
1 x Auftritt auf einem Festival in Ungarn

GO-TV // www.gotv.at

1 x Bandportrait auf „Hosted by“ im Wert von 5.000,-

EUTOPIA & BUDAPEST ROCK'N'ROLL // www.eutopia.at & www.bprnr.com

1 x Song auf dem CD-Sampler „Planet Midlands“ im Promotionwert von 2.000,-

BAND:UNION // www.bandunion.at

2 x Song auf dem BAND:UNION CD-Sampler im Promotionwert von 2.000,-

PROJEKT POP! // www.projektpop.com

1 x Song auf dem pop!-Sampler im Promotionwert von 1.000,-

SMS.AT // www.sms.at

1 x Bannerplatz für die Siegerband im Klingeltonbereich im Wert von 1.000,-

→ MULTIMEDIA-PREISE

OBSCURA // www.obscura.at

1 x Produktion eines Musikvideos im Wert von 7.000,- für den ILA-Gewinner

gosh!_audio // www.gosh.at

5 Studiotage für die Siegerband im Wert von 4.750,-

ZUKUNFTSMUSIK // www.zukunftsmusik.at

Produktion von 2 kompletten Songs im Wert von 4.000,-

SAE Technology Institute // www.sae.edu

3 Studiotage in einem der SAE Studios im Wert von 2.500,-

t-on Tonstudio & Proberäume // www.t-on.at

3 Studiotage im Wert von 2.500,-

x-audio/the soundbakery // www.soundbakery.at

2 Studiotage im Wert von 2400,-

SWOON FACTORY MUSIC // www.swoonfactory.com // www.mastering.com

1 x Kompletmastering für den ILA-Gewinner im Wert von 1.200,-

BWK Publishing Solutions GmbH // www.bwk.at

1 CD-Pressung: 1.000 Stück im Wert von 1.176,-

1 CD-Pressung: 500 Stück im Wert von 912,-

1 CD-Pressung: 300 Stück im Wert von 795,-

1 FÖRDERPREIS: 100 Promo-CDs im Wert von 333,-

SHOOTINGMUSIC // www.shootingmusic.com

1 x Fotoshooting für Promotionbilder im Wert von 800,-

3 x Liveshooting Finale mit allen Nutzungsrechten, je 150,-

1 x weiteres Liveshooting nach Terminvereinbarung, 150,-

KSMusic - Kindler & Stiegler OHG // www.ksmusic.at

1 x Propellerhead Reason 4 im Wert von 449,-

1 x E-MU 0202 USB - Audio Interface im Wert von 99,-

Rebeat Digital GmbH // www.rebeat.com

3 x Rebeat Music Distribution Software-Paket im Wert von 297,-

→ EQUIPMENT-PREISE

PEAVEY Electronics LTD. // www.peavey-eu.com

Peavey sponsert Equipment im Wert von 5.000,-.

LINE 6 // www.line6.com

1 x SPIDER VALVE 112 Guitar Combo im Wert von 831,81

1 x POD X3 Live Bodeneffekt im Wert von 593,81

3 x Pocket POD Preamp im Gesamtwert von 354,-

GROTHUSEN Audio Video Vertriebs Ges.m.b.H. // www.grothusenav.com

Eine komplette Band-Mikrofonierung im Wert von 1.500,-

KLOTZ Audio Interface Systems A.I.S GmbH // www.klotz-ais.com

15 x TITANIUM Kabel (6 Meter Länge) im Gesamtwert von 900,-

ALESIS Studiosound GmbH // www.alesis.at // www.akai-pro.de

1 x ALESIS MultiMix 8 USB2.0 - 8-Kanal Analogmischer mit integriertem Mehrkanal USB2.0 Audio Interface im Wert von 349,-

1 x AKAI MPD24 - USB/MIDI Pad Control Unit im Wert von 249,-

ROLAND MEINL Musikinstrumente GmbH & Co. KG // www.musik-meinl.de

1 x MB10 Rock Cymbal Set (14", 18", 20") und MCB22 Cymbal Bag im Wert von 785,-

MUSIK PARADIES // www.musikparadies.com

1 x Gutschein für Mietinstrumente/Backline im Wert von 500,-

YAMAHA MUSIC Central Europe GmbH // www.yamaha.at

1 x Bass BB415 in „Wine Red“ im Wert von 470,-

DRUMCITY // www.drumcity.at

1 x Anatolian Beckengutschein im Wert von 250,-

1 x Packung VATER Drumsticks (12 Paar) im Wert von ca. 120,-

KAIN AUDIO-TECHNIK Ges.m.b.H. & Co KG // www.kainaudio.at

1 x SHURE PG24 / PG58 Funkset im Wert von 354,-

DRUMHOUSE // www.drumhouse.at

1 x DW Doppelfußmaschine DW 7002PT im Wert von 258,60

CITY MUSIC Wien/Krems // www.citymusic.at

Einkaufsgutschein bei City Music im Wert von 250,-

→ DIENSTLEISTUNGSPREISE

VMI - Vienna Music Institute // www.vmi.at

1 x Private Lessons im Wert von 390,- (12 x 45 min. Instrumental-Unterricht)

1 x Basic Education im Wert von 450,- (12 x 90 min. Instrumental-Unterricht)

1 Tag als Gasthörer beim diploma program

MUSIK PRO Pankratz GmbH & Co. KG // www.musik-pro.com

Service und Tuning vom Gitarrenspezialisten SIMON WILDNER im Wert von 500,-

FLOTT Autoverleih // www.flott.at

1 Gutschein für die Anmietung eines Tourbusses (2 Tage) im Wert von 390,-

Weitere Preise sind in Verhandlung und werden online auf www.liveaward.com bekannt gegeben!

Die Sachpreise der österreichischen Händler gehen an die bestplatzierten österreichischen Finalisten.



Die Wiener
Volkshochschulen

www.vhs.at | Wir wissen weiter.



[Hier spielt die Musik!]

Große Leuchte.

Mary Lamaro, Sängerin und Gitarristin: „Ich unterrichte Gesang an den Wiener Volkshochschulen. Was mir an der Idee Volkshochschule besonders gut gefällt, ist der freie Zugang zu den Bildungsangeboten und die Möglichkeit, in einem professionellen Umfeld zu lernen und lehren.“



QUARTERFINALS

Im Planet Music // www.planet.tt
A-1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73



(In Klammern: Gesamtpunkte/Jury-/Publikumsplatzierung)

2008-01-13 / QuarterFinal 01

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. GOOD FANCY (SK) Pop/Rock/Indie (317/1/1)
2. APERION (SL) Gothic Sympho Hardrock/Metal/Rock (186/3/3)
3. AZOKON A NAPOKON (HU) Progressive Rock (150/6/2)

GOOD FANCY



2008-01-20 / QuarterFinal 02

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. SUNDAY MONDAY TUESDAY Punk/Post Hardcore (w) (161/1/6)
2. WIENER BLUT (w) Austro-Rock (104/3/1)
3. INYOU (w) Electro Brit Pop Rock (67/6/3)

WIENER BLUT



2008-01-25 / QuarterFinal 03

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. DEVILATE (w) Melodic Thrash Metal (280/3/2)
2. CRUCIBLE (oö) Rock/Alternative (279/1/4)
3. ALALYA (SK) Rock (276/6/1)

CRUCIBLE



2008-01-26 / QuarterFinal 04

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. HARMANIC (w) Metal (422/1/3)
2. THAT'S US (w/nö) Pop/RnB/Hip Hop (303/7/1)
3. FROZEN SOUP (k) Metal/Punk (247/6/2)

HARMANIC



2008-01-27 / QuarterFinal 05

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. CORVIN (w) Metal/Alternative (180/5/1)
2. RATTLE BUCKET (CZ) Rock (175/1/3)
3. GONZO (HU) Indie (145/4/2)

RATTLE BUCKET



2008-02-01 / QuarterFinal 06

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. SANGREAL (nö) Crossover (232/1/2)
2. DEMIAN (nö) Rock (208/2/4)
3. MITHRANDIR (oö) Metal (158/9/1)

MITHRANDIR



2008-02-02 / QuarterFinal 07

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. ANTINESS (t) Mountaincore (315/4/1)
2. SLAMTIK (oö) Nu Metal (285/3/2)
3. CHAOS BEYOND (w) Metal (255/4/3)

CHAOS BEYOND



2008-02-03 / QuarterFinal 08

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. CORPUS CHRISTI (oö) Hardrock (99/3/1)
2. KIND OF CAMILLA (IT) New-Pop (86/1/6)
3. NEMEZ (HU) Jazz-Rock-Fusion (85/2/4)

CORPUS CHRISTI



2008-02-17 / QuarterFinal 09

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. SYMPATHY FOR NOTHING (oö) Melodic Rock (155/1/1)
2. LUCKY STRIKES BACK (sbq) Ska Punk (145/2/2)
3. TIN POT (sbq) Punkrock/Emo/Pop-Punk (94/4/3)

TIN POT



2008-02-24 / QuarterFinal 10

Die Aufsteiger ins Semifinale

1. UNITED FLAVOUR (CZ) Reggae (292/1/1)
2. LOX-P (w) Trip-Rock/Electronic (180/2/7)
3. FROSTED SOUL (sbq) Rock (139/3/5)

LOX-P



SEMIFINALS

Im Planet Music // www.planet.tt
A-1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73



(In Klammern: Jurypunkte/Publikumspunkte/Gesamtpunkte/Jury-/Publikumsplatzierung)

Die Semifinali fanden am 22.03, 23.03. und 24.03. statt.

An jedem Spieltag fand eine separate Wertung statt.

Die 10 Finalisten ergeben sich aus der Wertung aller 3 Semifinal-Spieltage.

Die Aufsteiger ins Finale:

1. DEMIAN (nö) Rock (370/268/638/3/7)
2. SLAMTIK (oö) Nu Metal (94/496/589/22/1)
3. UNITED FLAVOUR (CZ) Reggae (446/139/585/1/21)
4. DEVILATE (w) Melodic Thrash Metal (386/194/580/2/10)
5. SYMPATHY FOR NOTHING (oö) Melodic Rock (324/252/576/6/8)
6. LUCKY STRIKES BACK (sbq) Ska Punk (361/164/526/4/14)
7. ALALYA (SK) PopRock (221/274/495/11/6)
8. CORVIN (w) Metal/Alternative (329/143/472/5/18)
9. SANGREAL (nö) Crossover (285/141/426/9/20)
10. SUNDAY MONDAY TUESDAY (w) Punk/Post Hardcore (281/139/420/10/21)

SLAMTIK



DEMIAN



UNITED FLAVOUR



DEVILATE



LUCKY STRIKES BACK

ALALYA



CORVIN



SANGREAL



Weitere Ergebnisse:

11. GOOD FANCY (SK) Pop/Rock/Indie (316/102/418/8/25)
12. FROZEN SOUP (k) Metal/Punk (24/375/400/28/2)
13. WIENER BLUT (w) Rock (321/63/384/7/27)
14. APERION (SL) Metal (64/318/382/25/3)
15. ANTINESS (t) Mountaincore (83/286/369/23/5)
16. RATTLE BUCKET (CZ) Rock (172/168/340/13/12)
17. AZOKON A NAPOKON (HU) Rock (180/142/322/12/19)
18. THAT'S US (w/nö) Pop/RnB/Hip Hop (5/307/311/29/4)
19. HARMANIC (w) Metal (134/171/305/15/11)
20. CORPUS CHRISTI (oö) Hardrock (132/167/299/16/13)
21. GONZO (HU) Rock (59/210/269/26/9)
22. CRUCIBLE (oö) Rock/Alternative (99/152/251/19/16)
23. INYOU (w) Electro Brit Pop Rock (98/152/250/20/16)
24. FROSTED SOUL (sbq) Rock (105/123/228/17/23)
25. CHAOS BEYOND (w) Metal (65/157/222/24/15)
26. TIN POT (sbq/oö) Punkrock/Emo/Pop-Punk (97/123/220/21/23)
27. NEMEZ (HU) Jazz-Rock-Fusion (140/0/140/14/29)
28. LOX-P (w) Trip-Rock/Electronic (100/34/134/18/28)
29. MITHRANDIR (oö) Metal (34/82/116/27/26)
30. KIND OF CAMILLA (IT) New Pop (-/-/-/-/-)

SUNDAY MONDAY TUESDAY



by kathy@planet.tt

PLANET

ROCKCLASSIC



Die Mischung macht's

Liebe Rocker, wer von euch gerne mal über den Tellerrand schaut, kann sich in den kommenden Wochen besonders freuen. Denn: Neben bewährter Rockclassic-Kost haben wir auch Künstler abseits der klassischen Gitarrenpfade aufgetan, die einen Besuch mehr als verdienen. Dazu zählen The Sneakers aus Italien, die der Wave-Legende Depeche Mode huldigen. Und auch ansonsten haben wir natürlich weder Kosten noch Mühen gescheut, um euch einige unvergessliche Abende voller Hits und Highlights zu beschern. Lasst euch überraschen!

CRY FREE - smoke on the planet!

Seien wir ehrlich: Das Riff von „Smoke On The Water“ hat jeder von uns in Jugendjahren schon mal auf Vatis Wandergitarre geübt. Wen jetzt wohlige nostalgische Schauer überfallen, der weiß, was zu tun ist - ab in den Planeten, und zwar am 26. April! Denn unsere Gäste Cry Free werden ihr Bestes tun, um euch die Freudentränen in die Augen zu treiben. Nicht weniger als 70 (!) Songs aus 40 Jahren Deep Purple finden sich im Repertoire der fünf Ungarn, darunter zeitlose Evergreens wie „Strange Kind Of Woman“, „Child In Time“ und „Hush“, um nur einige wenige zu nennen. Dass die Jungs ihr Handwerk bestens verstehen, belegen gemeinsame Konzerte mit u.a. Nazareth, Ken Hensley und U.D.O., bei denen ihnen in schöner Regelmäßigkeit die Herzen der Besucher nur so zuflogen. Glaubt uns: Auch ihr werdet begeistert sein! www.cryfree.hu

Special Guests: **ROCKHEAD** (www.rockhead.at)
WHO KNOWS (www.whoknows.at)



26.04.
LIVE

Beginn: 20 Uhr



HITROCK - Pink Floyd are back

Wer vergangenes Jahr Hitrock und ihre grandiose Live-Hommage an Pink Floyd verpasst hat, bekommt jetzt eine zweite Chance! Nach dem durchwegs umwerfenden Feedback auf die Show haben wir es uns nicht nehmen lassen, die ungarischen Vollblutmusiker nochmals einzuladen, um gemeinsam alle Hits der großen Progioniere - von „Shine On You Crazy Diamond“, „Another Brick In The Wall“ und „Money“ bis hin zu „Wish You Were Here“ und „High Hopes“ - zu zelebrieren. Erneut untermalt von einer ausgefallenen Licht- und Bühnenshow, versteht sich.

Keine Ausreden:
Wer sich dieses atmosphärische Spektakel nochmals entgehen lässt, wird auf die Dark Side Of The Moon verbannt!
www.hitrock.hu



20.05.
LIVE
Beginn: 20 Uhr

THE SNEAKERS

80s Classic Night

Sie sind eine der einflussreichsten Bands der vergangenen 20 Jahre und jeder, wirklich jeder, kennt sie: Depeche Mode. „People Are People“, „Just Can't Get Enough“, „Enjoy The Silence“ und viele weitere Meisterwerke pflastern ihren Weg. Höchste Zeit, das englische Trio mit einer planetarischen Tribute-Show zu würdigen. Eigens dafür haben wir The Sneakers aus Turin verpflichtet. Die seit 1995 aktive Gruppe steht in puncto Bühnenpräsenz und Spannung dem großen Vorbild in nichts nach und wurde von Dave Gahan und seinen Mitstreitern höchstpersönlich vor wenigen Jahren sogar als eine der besten Depeche Mode-Coverbands überhaupt geadelt. Noch Fragen? Auch ansonsten wird der Abend ganz im Zeichen der 80er Jahre stehen - mit spezieller 80er-Kultdrink-Aktion der Planet-Gastronomie! www.thesneakers.it



26.05.
LIVE
Beginn: 20 Uhr

EASTPAK FASHION - für das ideale Summer-Feeling



Mit der APPAREL Kollektion Frühjahr/Sommer 2008 präsentiert uns die Kultmarke erneut eine sehr smarte Linie im „Understated Style“. Die authentische Produkt-Linie umfasst Jackets, Pants und Shorts, dazu Sweats, Shirts, Polos sowie Accessoires in sonniger Motiv- und Farbauswahl. Sie kommt mit cleveren Features wie verstaubaren Kapuzen, Media Pockets für MP3-Player & Co., Security Key Clips etc.

Ladies erfreuen sich an einer umfangreichen Range an Tank Tops, T- und Sweatshirts - dazu ergänzend sexy Shorts, Hot Pants und Röcke. Unter den leichtgewichtigen Sommerjackets, Windbreakern und Parkas findet man sicher für jede Wetterlage das ideale Modell! Auch die Männerkollektion bietet neben lässigen Shorts, Shirts & Polos, Sweats, Hoodies und Pants eine umfangreiche Jacken-Serie.



Von EASTPAK bekommen wir zur Verlosung: 4 Shirts aus der neuen Apparel-Linie sowie 2x2 Tickets für die „Guadalajara - Weapons of Mass Seduction“ Österreich-Tour (Termine unter www.guadalajara-music.de). Schick uns ein Mail mit dem entsprechenden Betreff „APPAREL“ oder „GUADALAJARA“ an ir-my@planet.tt!



PUMA goes Olympia 08: Großer Taschen-Designwettbewerb

PUMA® fördert Studenten einer großen Londoner Modeschule, indem die weltbekannte Sportmarke den Students die Möglichkeit bietet, ihre eigenen Kreationen auf dem Catwalk der London Fashion Week vorzustellen. Durch den Bursary Award 2008 bietet PUMA® den künftigen Trendsettern finanzielle Unterstützung für die Fortführung ihrer Studien.

PUMA® kombiniert seit Jahrzehnten Einflüsse aus Sport, Lifestyle und Mode. Motiviert durch technische Innovation und revolutionäres Design gelingt es PUMA® so immer wieder, bei Footwear, Mode und Accessoires neue und außergewöhnliche Trends zu setzen.



Aufregend anders - Trends & Function by Puma®



Ray-Ban®



Schon immer verleiht die Marke Ray-Ban einem einzigartigen und unverwechselbaren Lebensstil Ausdruck. Unzählige Modelle & Stile kleiden seit 1937 die Gesichter von Millionen Menschen auf der ganzen Welt.

Wenn du dieses Kultmodell gewinnen möchtest, sende ein Mail mit dem Betreff „Ray-Ban Aviator 3025“ an ir-my@planet.tt!

...vom RATTLESNAKE!



Im Rattlesnake findest du wieder tolle neue Shirts - und immer in den neuesten Designs! Die Shirts werden direkt von Victory Records (www.victoryrecords.com) aus Chicago/USA importiert - da bleiben wirklich keine Wünsche offen! Ob AIDEN * SILVERCHAIR* DARKEST HOUR * DEAD TO FALL * COMEBACK KID *

ATREYU * HAWTHORNE... - im RATTLESNAKE wirst du fast immer fündig! Auf der Victory-Seite gibts nette Banner zum Downloaden; sollte jedoch einmal das eine oder andere Teil (Shirt, Pulli...) im RATTLESNAKE nicht vorrätig sein, so könnt ihr auch gerne eure T-Shirt-Wünsche mailen - das RATTLESNAKE bestellt das gerne für euch mit! (hey-ho@rattlesnake.co.at)

Der Versand innerhalb von Österreich ist gratis! (außer Instrumente)



RATTLESNAKE, 1070 Wien, Kirchengasse 3, Tel.: 01 / 526 70 22-15, hey-ho@rattlesnake.co.at, www.rattlesnake.co.at, www.myspace.com/rattlesnakevienna
 Öffnungszeiten: Mo. - Fr. 10:00 bis 19:00 Uhr, Sa. 10:00 bis 18:00 Uhr.

Dieses Mal möchte RATTLESNAKE 3 T-Shirts von VICTORY RECORDS verlosen. Sende einfach ein Mail mit dem Betreff „VICTORY“ an ir-my@planet.tt. Mit Glück bist du dabei!

RIOT Rock & Tattoo Clothing Wiener Neustadt

In Wiener Neustadt hat im September 2007 ein Kustom Clothing Store eröffnet. Hier werden alle fündig, die sich für Kleidung und Schuhe im Style von Rock'n'Roll, Tattoos und US-Cars interessieren. Jeans, Jackets, Hemden, Shirts, Kleider, Schuhe, Accessoires, ...



Weg vom Mainstream - Rein in die Kustom Kulture! Schaut vorbei und staunt!

RIOT-Store, 2700 Wiener Neustadt, Rosengasse 3-7, www.riot-store.at
 Öffnungszeiten: Mo., Mi. - Fr. 9:30 bis 18:30 Uhr, Sa. 10:00 - bis 17:00 Uhr, Dienstag Ruhetag.

Ir-My freut sich, den schnellsten drei Einsendern auf deren Einkauf im RIOT eine Reduktion von -20% zu gewähren (Gutschein!)



Shirts mit Attitüde, mit Schmä, mit Augenzwinkern. Weit weg vom Ballermann und Bierzelt-Humor. Mitunter an der Schmerzgrenze, aber eben „freie Meinungsäußerung, Gedankenaustausch ohne Polemik“.

Für all das und noch mehr steht „The Black Shirt“ - eine neue Wiener Company, die mit ihrer „Designer Collection“ von sich reden macht, ein paar nette Beispiele stellen wir euch hier bildlich vor.

„The Black Shirt“ bietet aber noch mehr, zum Beispiel „Promotion T's“ für Firmen, Veranstaltungen usw. Oder aber die neue „Band T's“-Aktion. Professionelle und dennoch stark individuelle Produktion von Band-Shirts. Mit fairen Preisen und gratis Beratung. Das Team von „The Black Shirt“ blickt auf langjährige Branchen-Erfahrung zurück und kennt daher die Bedürfnisse der Musiker und Bands genau.

Das haben schon zahlreiche Combos für sich entdeckt, etwa die Rotz-Rocker von LOS DEEPEST, mit ihrem aktuellen Album „How Low Can You Go?“ und der gemeinsamen Tour mit ALKBOTTLE höchst erfolgreich unterwegs. Jetzt stehen wieder einige heiße Gigs an und dafür kleidet man sich - und seine Fans - bei „The Black Shirt“ ein: Ready To Rock!

Mehr Infos, Bilder, Bestellmöglichkeiten usw. unter www.blackshirt.at



Foto: Pete Ionian - www.petelionian.com

21 ab 30. Mai

Ben Campbell (Jim Sturgess) studiert am Massachusetts Institute of Technology, einer angesehenen Privatuni. Doch hier beginnt schon sein Dilemma: Irgendwie muss er das Geld für die Studiengebühren organisieren. Der eigenwillige Professor Micky Rosa (Kevin Spacey) wird auf den talentierten Mathematiker aufmerksam und rekrutiert ihn für sein Blackjack-Team. Gemeinsam mit anderen kleinen Genies reist Ben fortan regelmäßig nach Las Vegas, um mittels Kartenzählen, geheimen Signalen und anderen Tricks die Casinos auszunehmen. Sicherheitsmann Williams (Laurence Fishburne) beobachtet das Team und wartet auf seine Chance, zuzuschlagen. Der Film basiert auf dem Bestseller „Bringing Down The House“ von Ben Mezrich, der die wahre Geschichte einiger M.I.T.-Studenten und ihrem Leben zwischen Streberdasein und Glamour erzählt.



Foto: Sony

Shutter - sie sehen dich ab 04. April

Es soll eine Hochzeitsreise sein, und dabei soll noch ein wenig gearbeitet werden: Ben (Joshua Jackson) fliegt zu einem lukrativen Shooting nach Tokio, seine Frau Jane (Rachael Taylor), die sich ein wenig fremd fühlt in Japan, begleitet ihn. Bei einem Ausflug überfahren die beiden Frischverliebten jedoch eine junge Frau, die plötzlich wie aus dem Nichts auf der Straße steht. Der Körper allerdings ist unauffindbar. Zurück in Tokio machen sich auf den Bildern, die Ben geschossen hat, weiße Flecken bemerkbar, und Jane ist überzeugt: Die junge Frau will sich an ihren Mördern rächen!

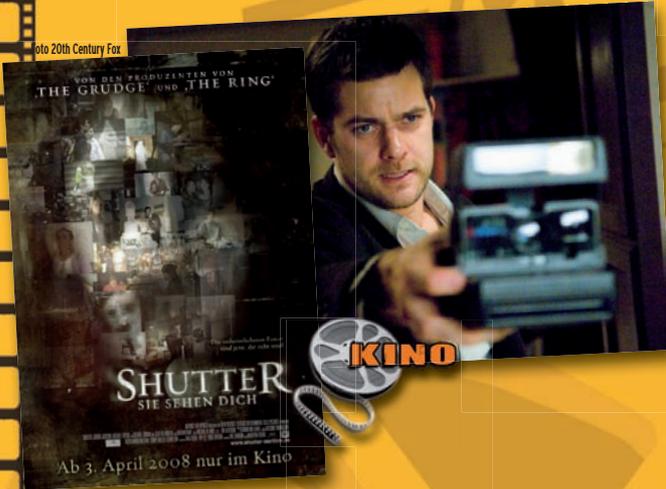


Foto: Constantin Film

Iron Man ab 01. Mai

Es war nur eine vorübergehende Flaute, doch noch kein Ende der Comic-Verfilmungen. Aus dem Hause Marvel schwingen sich nun der Großindustrielle Tony Stark (Robert Downey Jr.) und sein Alter Ego Iron Man auf die Leinwand. Iron Man gehört zu den wenigen Superhelden, die über keine eigenen Superkräfte verfügen: er bedient sich einer hoch entwickelten Rüstung, die ihm Schutz und übermenschliche Kräfte verleiht. Will man die Menschheit vor dem Bösen beschützen oder eben mal die Welt retten, so ist diese Rüstung genau das richtige Outfit...



1 Mord für 2 (Sleuth) ab 01. Mai

Wie hat er sich das wohl vorgestellt? Milo Tindle (Jude Law) spaziert in die protzige Villa des schwerreichen, älteren Herren, dem er eben die Gattin ausgespannt hat, und fordert Krimiautor Wyke (Michael Caine) höflich zur Scheidung auf. Dieser sagt sofort ebenso höflich zu - so einfach kann es sein! -, schlägt dem attraktiven, aber erfolglosen Schauspieler jedoch einen Deal vor. Dass es hierbei nicht ganz mit rechten Dingen zugeht, ist klar, und schnell verliert man den Überblick: Wer spielt hier mit wem in diesem gefährlichen Spiel? Jude Law produzierte „Sleuth“ und besetzte Caine, der 1972 bereits in einer Verfilmung des Stoffes mitgewirkt hatte: Allerdings gab er damals den Milo Tindle und Laurence Olivier den Millionär. Für die Regie konnte Kenneth Branagh gewonnen werden.



Foto: FilmLaden



Once ab 25. April

Von seiner Freundin verlassen jobbt ein junger Bursche (Glen Hansard) nun in der Werkstatt seines Vaters, wo er Staubsauger repariert. Die restliche Zeit verbringt er damit, auf der Fußgängerzone Gitarre zu spielen, traurigen Gedanken nachzuhängen und von einer Karriere als Musiker zu träumen. Eines Tages begegnet ihm eine tschechische Immigrantin (Markéta Irglová), die mit ihrer kleinen Tochter und der Mutter in ärmlichen Verhältnissen lebt. Die Pianistin schreibt nun Texte für seine Lieder und gemeinsam wagt man den nächsten Schritt Richtung Musikbusiness. Wären da nicht die Gefühle, die zwischen den beiden stehen und die doch nicht sein dürfen – denn die junge Mutter ist verheiratet... Regisseur John Carney ist zwar ein großer Fan der klassischen Musicals der 1950er Jahre, doch sieht er „Once“ nicht in dieser Tradition: Es ist ein moderner Musikfilm, der in Irland bereits Erfolge feierte und auch den Oscar für seine Musik gewonnen hat.

Foto: Filmaden

KINO

Brücke sehen... und sterben? (In Bruges) ab 15. Mai

Obwohl die beiden Auftragskiller Ray (Colin Farrell) und Ken (Brendan Gleeson) ihren letzten Auftrag verbockt haben, nutzen sie die Zeit bis zum nächsten Job für etwas Urlaub. In der malerischen Altstadt von Brügge möchte Ken sich der Kultur widmen, doch Ray prügelt lieber Touristen, macht Party und legt sich mit dem Ex-Freund der Stadt-Schönheit an. Schließlich erfolgt endlich der ersehnte Anruf vom Boss (Ralph Fiennes): doch der will nur, dass dem lärmenden Treiben ein Ende gesetzt wird – Ken soll seinen Partner ein für alle Mal ruhig stellen...

Foto: Toads



KINO



KINO

Funny Games U. S. ab 29. Mai

Vor mehr als zehn Jahren drehte Michael Haneke „Funny Games“, nun fand er, die Zeit sei reif für eine amerikanische Version. Die Handlung weicht nicht vom Original ab und ist auch schnell beschrieben: Zwei äußerst höfliche, jedoch auch äußerst psychopathische und brutale junge Männer (Michael Pitt, Brady Corbet) statten einer reizenden Mittelklassefamilie aus dem Bilderbuch einen Besuch in deren Urlaubsdomizil ab und bieten Ann (Naomi Watts), George (Tim Roth) und Sprössling George (Devon Gearhart) eine Wette an: Der Besitz des jeweils eigenen Lebens ist der Inhalt (und gewissermaßen auch der Einsatz) der Wette. Für die verstörte Familie beginnen nun angsterfüllte Stunden voller Gewalt...

Foto: Warner

DIE EXKLUSIVE FAN-EDITION EM-BOX 2008



„Die Fußballschule“
- eine Stunde Trainingsprogramm mit den Stars **Ronaldo, Emerson** und **Ronaldinho** auf DVD!



Ein Austria-Flaggen-Set (Folie) für Ihr Auto!



Der komplette Spielplan der EM 2008!





EM-Box 2008 ab 24. April

Unter dem Motto „Zaubern wie die Großen“ präsentieren Simon Clifford und Julio Cesar eine neuartige Fußballschule auf DVD. Im ca. einstündigen Trainingsprogramm führen die beiden Profis die berühmtesten Tricks so vor, dass jeder sie erlernen kann. Schritt für Schritt werden die Bewegungen der Stars wie Ronaldo, Emerson oder Ronaldinho präsentiert. Auf außergewöhnliche Weise kann nun jeder Fußballbegeisterte seine Leistungen verbessern – die DVD ist in die Kapitel Dribbeln, Passen, Jonglieren, Täuschen und Schießen eingeteilt und ist der ideale Trainer – alles, was man dazu noch braucht, ist ein Ball! Die DVD-Box enthält außerdem selbsthaftende Sticker, die sich rückstandslos entfernen und wiederverwenden lassen, und einen kompletten Spielplan der EM.

Bei uns gibt es drei DVD-Boxen zu gewinnen!

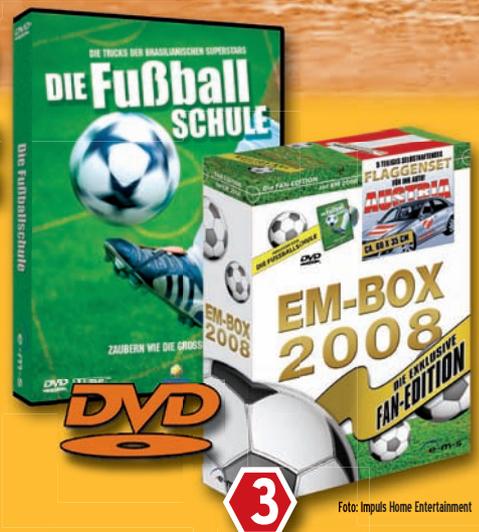
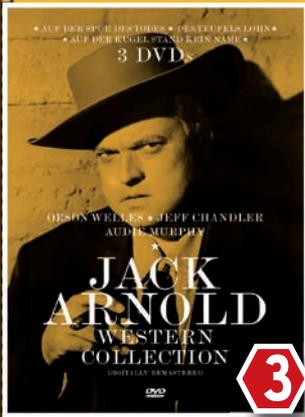


Foto: Impuls Home Entertainment



Jack Arnold Western Collection ab 25. April

Der amerikanische Regisseur Jack Arnold machte sich in den 1950er Jahren mit Science Fiction-Filmen („Gefahr aus dem Weltall“, „Tarantula“) einen Namen. Auch in anderen Genres („High School Confidential“) war er erfolgreich, so auch beim Western. Die „Western Collection“ enthält drei Filme aus den 1950ern: „Auf der Spur des Todes“ (Red Sundown) mit Rory Calhoun, „Des Teufels Lohn“ (Man in the Shadow) mit Orson Welles und „Auf der Kugel stand kein Name“ (No Name on the Bullet) mit Audie Murphy. Die teilweise bisher nicht auf DVD veröffentlichten Filme wurden digital restauriert.

An unsere Leser verspielen wir drei Exemplare der „Jack Arnold Western Collection“!

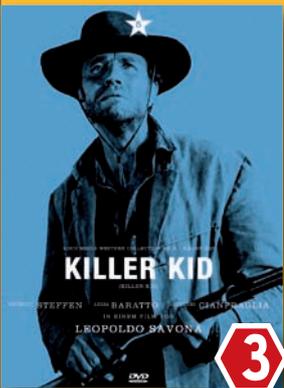


Foto: Koch

Wächter des Tages Director's Cut (Dnevnoi dozor)

Seit Jahrhunderten herrscht ein sensibles Gleichgewicht zwischen dem Licht und der Dunkelheit. Die Wächter des Tages und die Wächter der Nacht kontrollieren diesen Waffenstillstand. Als Antons Sohn Jegor sich für die dunkle Seite entscheidet, droht die blutigste Schlacht seit Menschengedenken – nun muss Anton alles daran setzen, Jegor seine Kräfte zu entreißen. Der zweite Teil des russischen Fantasy-Thrillers ist mindestens ebenso aufwendig und spektakulär inszeniert wie „Wächter der Nacht“, der Director's Cut bietet 13 Minuten zusätzlich zur Kinofassung.

Im Planet gibt es eine DVD „Wächter des Tages Director's Cut“, ein Buch und einen Spritzenkuli zu gewinnen! Die DVD ist bereits im Handel erhältlich.



Killer Kid ab 04. April

Captain Morrison soll verhindern, dass eine Lieferung mit Waffen zwischen amerikanischer und mexikanischer Seite den Besitzer wechselt – um dies zu erreichen, gibt er sich als sagenumwobener Held und gefürchteter Pistolero Chamaco aus. Anthony Steffen in der Hauptrolle wurde durch diesen Film endgültig zum Superstar des Spaghetti-Western, noch bevor er als Django unsterblich wurde.

Unter unseren Lesern verlosen wir drei DVDs!



Foto: Dohr



Foto: Koch

Alfred Hitchcock zeigt - Teil 1 ab 23. Mai

Die DVD-Box umfasst drei DVDs mit den zehn besten Episoden der „Alfred Hitchcock Hour“. Regie führten neben dem Master of Suspense namhafte Kollegen wie Sydney Pollack. Die Krimiserie, die durch ein ungewöhnlich hohes Maß an Qualität auffiel, erwies sich für viele Schauspieler, unter ihnen Robert Redford, als Karrieresprungbrett. Sechs Folgen sind deutsch synchronisiert, vier sind in englischer Originalfassung mit Untertiteln – diese waren noch nie im deutschsprachigen Fernsehen zu sehen. 460 Minuten Spannung. Für Planet-Leser haben wir drei Exemplare reserviert (Dank an Koch Media)!



Foto: Koch



FINAL FANTASY XII

REVENANT WINGS

ファイナルファンタジーXII レヴァナント・ウイング

Von Square Enix werden wir in den letzten Monaten verwöhnt: Zuletzt erschienen die gelungenen Remakes von Final Fantasy I, II und III und Anfang 2007 das großartige Final Fantasy XII. Letzteres findet jetzt eine Fortsetzung. Ein Jahr nach dem Krieg gegen das Archadian Empire hat Vaan sich seinen Traum erfüllt: Er hat sein eigenes Airship und ist Luftpirat geworden. Prompt entdeckt er einen mystischen Schatz und einen - für das Genre des japanischen Rollenspiels so typischen - schwebenden Kontinent, der von einer finsternen Figur namens Judge of Wings beherrscht wird. Revenant Wings ist also - ähnlich Final Fantasy X-II - ausnahmsweise einmal eine Fortsetzungsgeschichte im FF-Universum, das sich ja normalerweise um Kontinuität überhaupt nichts schert. Weil Vaan aber einer der sympathischsten Charaktere ist, die je das Licht der Videospielewelt erblickt haben, ist die Freude der Fans entsprechend groß - zugegeben auch meine! Spielerisch ist Revenant Wings allerdings kein Rollenspiel, sondern ein Echtzeit-Strategie-Spiel. Zuhause fühlt sich der FF-Spieler trotzdem bald, unter anderem auch, weil die Musik gewohnt perfekt daherkommt. Das Handling zeichnet sich durch eine intuitive Mischung aus Knopfsteuerung und Touchscreen-Elementen aus, und grafisch zählt das Spiel zum Besten, was der DS zurzeit zu bieten hat.



Rez HD (Xbox 360/Microsoft)

Die Reinkarnation eines der wichtigsten Spiele aller Zeiten: Rez, das technophile Musikspiel. Rez, der psychedelische Cyberspace-Shooter. REZ! Wer den etwas kitschigen Disney-Film „Tron“ aus den 80er Jahren in seiner Originalversion kennt, weiß, dass die Bösewichte im Cyberspace ihre Gegner nicht töten, sondern „derezzen“. Und auch in Second Life heißt das Erstellen eines Objektes „to rez“. Der Charme dieses Spiels beruht ebenfalls zu einem großen Teil auf der leicht absurden Cyberpunk-Story: In einer nicht allzu fernen Zukunft droht der Menschheit große Gefahr, weil die wichtige künstliche Intelligenz namens Eden unter der Last zu vieler Daten zusammenzubrechen droht. Eden gerät in eine seltsame Identitätskrise, und der Spieler muss sich in eine Reise tief in die virtuelle Realität begeben. Bis man jedoch bis zum Kern der künstlichen Intelligenz vordringen kann, müssen viele Codes geknackt und bizarre digitale Kreaturen in allen Farben und Formen besiegt werden – das alles unter dem Gehämmer trashiger Techno- und Electro-Tunes. Die Neuauflage von Rez bietet einige Zusatzfeatures: Modifikation des Soundtracks etwa oder Bonuslevels und 20 versteckte Features. Erhältlich ist der Wahnsinn per Download in der Xbox Live Arcade.



Patapon (PSP/Sony)

Die Erfinder von LocoRoco, dem bisher besten PSP-Spiel, melden sich zurück, und ihr Rezept lautet so: Man kombiniere die abstrakte Knuddelgrafik LocoRocos und dessen herzerfrischenden Sound mit dem Prinzip des rhythmischen Musikspiels. Einmal gut schütteln, heraus kommt Patapon. Das Musik-Game ist ohnehin ein Thema, mit dem Sony schon öfters ein gutes Händchen hatte: PaRappa The Rapper oder das unvergessliche Vib Ribbon haben einen fixen Platz in der Hall of Fame des Videospiele. Interessant an Patapon sind aber nicht nur Grafik und Sound, sondern auch die Perspektive, aus der das Spiel erlebt wird: Der Spieler schlüpft in die Rolle des „Almighty“, eines körperlosen Gottes, der seinen Stamm gegen die grausigen Zigoton in den Kampf führen muss. Das tut er, indem er die stark rhythmische Musik durch Drücken der entsprechenden Tasten vorgibt. Je präziser es gelingt, desto fieser die Kampfmaßnahmen der kleinen Patapons. Um alle 20 Levels des Spiels bewältigen zu können, müssen aber auch zahlreiche strategische Entscheidungen getroffen werden: Unterschiedliche Gegner verlangen den Einsatz verschiedener Kämpfer, Ressourcen müssen gesammelt und verteilt werden. Die einäugigen Patapons sterben zu sehen, gehört zum Herzerreißendsten, was Gamer erleben können – und das Spiel gehört zum Besten, was die Kunstform jemals hervorgebracht hat.



Lost Empire: Immortals

(Windows PC/Koch Media)

Das schwedische Spielestudio Paradox Interactive hat uns bereits die Strategie-Serien Europa Universalis (4 Teile plus Erweiterungen) und Hearts Of Iron (drei Teile plus Erweiterungen) beschert. „Lost Empire: Immortals“ folgt der Tradition des Hauses: strategisches Gameplay mit schwindelerregender Komplexität. Eine Galaxie mit 5000 komplexen Sternensystemen, in denen Ressourcen gemanagt, Schiffe gebaut, Planeten besiedelt, Handelsrouten etabliert, wissenschaftliche Entdeckungen gemacht und außerirdische Rassen kontaktiert werden wollen. All das geht nicht immer friedlich vonstatten, und im Kampf wird das eigentlich rundenbasierte Strategiespiel etwas hektischer. Spieler, die eine gute Geschichte bevorzugen, können für jede der sechs Rassen im Spiel (Menschen gehören auch dazu) eine eigene Storyline durchspielen, was zusätzliche Ressourcen eröffnet. Alternativ dazu können die Spielziele auch selbst bestimmt werden: wirtschaftlicher Erfolg, gute diplomatische Beziehungen mit allen Alienrassen oder Herrschaft über einen möglichst großen Teil der Galaxie – da ist die eigene Phantasie gefordert. Interessant ist auch, dass die Modifikation des Spiels vom Hersteller gewünscht und unterstützt wird: Alle wichtigen Spielparameter, von den Sternensystemen bis zu den Schiffsdesigns, sind in Spreadsheets abgelegt und können leicht den eigenen Wünschen angepasst werden. Großartiges Spiel für taktisch begabte SciFi-Fans mit hohen Ansprüchen.



DIE GANZE WELT DER COMPUTER- UND
VIDEOSPIELE - AUTHENTISCH UND DIREKT

WWW.GAMINGXP.COM
SEIT 8 JAHREN ONLINE
REVIEWS, PREVIEWS, NEWS,
REPORTS, HARDWARE,
GEWINNSPIELE, COMMUNITY
UND VIELES MEHR ...

GAMINGXP
DAS PRINT MAGAZIN
JETZT AUSGABE #01
BESTELLEN UNTER ABO.GAMINGXP.COM



GAMINGXPLIVE
DIE EVENT-REIHE
13.4.08 - WII TENNIS IM JAZZ PUB WIESEN
19./20.4.08 - EDOG
ALLE INFOS AUF LIVE.GAMINGXP.COM

LASSEN SIE SICH VON
8 JAHREN ERFAHRUNG
BEGEISTERN!

MOBILEXP
Alles rund um Mobile Gaming
WWW.MOBILEXP.COM



Entropia Univers

(Windows PC/MindArk)



Der Ruf von Reichtum und Abenteuer - ein ganzer Planet, noch fast unbesiedelt, ohne intelligentes Leben, aber paradisiisch mit seinen Bodenschätzen und einer vielseitigen Tier- und Pflanzenwelt. Die Werbung im Fernsehen hat sich gut angehört. Jetzt, wo ich in einem Shuttle durchgebeutelt werde und im Landeanflug auf Calypso bin, ist mir schon etwas mulmiger. Das Szenario der Planetenkolonisation hat auch nach der Landung seinen Reiz: Auf Bildschirmen flackern Werbespots, in denen dem mutigen Pionier Ruhm und Reichtum versprochen werden; Nachrichtenclips zeigen die grausame Realität, die im krassen Gegensatz zur Propaganda der Erde steht. Solche Momente rauer SciFi-Romantik gehören zu den Glimmerpunkten Entropias. Und sie motivieren durchaus, die Welt nicht nur als Gratis-3D-Chatraum zu betrachten, sondern sein Glück als Jäger und Sammler zu versuchen. Schließlich können gefundene „Über-Items“ ja auch verkauft und die dabei erworbenen PED in US-\$ umgetauscht werden. Entropia nimmt eine Sonderstellung ein, weil es traditionelle Prinzipien des Computer-Rollenspiels (Quests, Skills, Levels, Crafting) mit realer Ökonomie verbindet: Der Project Entropia Dollar (PED) ist zum fixen Wechselkurs von 10:1 mit dem US-Dollar verknüpft. In den meisten Onlinerollenspielen ist der Handel von Waren oder Spielgeld mittels realer Währung ein Verstoß gegen die Nutzungsbedingungen - hier aber ist er erwünscht. Download und Registrierung im Spiel kosten nichts. Entropia Universe wird oft als Alternative zu Second Life beschrieben. Der Vergleich aber hinkt: Der Spaß in Second Life besteht in der Konstruktion und Programmierung der Welt. In Entropia sind die Gestaltungsmöglichkeiten des virtuellen Raums stark eingeschränkt. Landbesitz dient vor allem dem Erreichen spielerischer Vorteile, etwa wenn man Steuern festlegt, die andere Spielern auf dem eigenen Land von ihrem Gewinn abliefern müssen. Dieser Gewinn wird in Entropia hauptsächlich durch für Rollenspiele typisches „Mining“, also den Abbau von Ressourcen, oder das Erlegen außerirdischer Tiere erzielt. In den USA gibt es sogar Geldautomaten, an denen Project Entropia-Dollar eingezahlt und abgehoben werden können - ähnlich dem Guthaben auf Handywertkarten. Der Entertainer Jon „Neverdie“ Jacobs hat sich um eine Million PED (also US-\$ 100.000) einen virtuellen Asteroiden gekauft, dort einen Musikclub eingerichtet und erzielt mit Drum'n'Bass und seinem Status als Online-Celebrity fette Gewinne. Entropia-Betreiber MindArk ist aber wohl kaum daran interessiert, Geld zu verlieren. Daher ist Entropia genauso Glücks- wie Rollenspiel. Mit teurer Munition erlegte Kreaturen hinterlassen den ersehnten Schatz oft nicht. Teure Ausrüstung kann verloren werden oder nützt sich ab und will repariert werden. Der Casino-Eigentümer gewinnt immer. Die stimmungsvolle Science Fiction-Geschichte von der Zähmung eines wilden Planeten und die Tatsache, dass alle Spieler auf einem Servercluster spielen, erzeugen den Reiz des Spiels. Als kreative Plattform ist Entropia nicht zu betrachten. Den meisten Spaß bietet es, wenn man es als typisches MMOG sieht, in das man eben 10 Euro pro Monat investiert. Menschen, die Probleme mit Glücksspiel und Kostenkontrolle haben, sollten die Finger von der Kreditkarte lassen. Und wer eine virtuelle Welt sucht, um sich künstlerisch zu betätigen, ist in Second Life besser bedient.



Strat-Talk mit Yngwie

Rising Force live – Malmsteen im Studio

Technische Vielfalt musikalische Vielfalt

Nirgends ist der stetige Wandel der Technik samt aller davon beeinflussten Bereiche der Musikbranche sichtbarer als in Frankfurt. Gegensätze und Gemeinsamkeiten werden definiert zwischen Livesound und Studiosound, kleinen Clubs und Stadien, Einsteigern und Musikerprominenz, Installationen oder mobilen Anwendungen, Licht- und Videotechnik. Angebot und Nachfrage verändern sich stetig. Jede gelungene Neuerung setzt einen neuen Standard, der Wegefährt braucht, aber auch Nachfolger produziert. Jede Weiterentwicklung bringt Spezialwissen aus weiteren Bereichen ein. Ähnlich verhält es sich auch mit Bands. Erfolgreiche Bands setzen musikalische Meilensteine. Ihr Stil inspiriert weitere Musiker und wird zu eigenem Material weiterentwickelt. Und der spielhungrige Nachwuchs steht schon in den Startlöchern. Das Verhältnis zwischen Musiker und Instrument, Techniker und Equipment ist ein sehr persönliches. Vorlieben und Abneigungen, aber auch Anforderungen und Arbeitsweisen sind ganz unterschiedlich. Gemeinsam ist allen die Suche nach dem ultimativen Sound und der Weg samt Technik und allen Mitstreitern ist das Ziel. Was es an neuem Equipment von den Erfindern, Mitstreitern und Nachfolgern für Musiker und Techniker gibt, präsentieren wir ausführlich auf den Planet Technology-Seiten dieser Ausgabe.

Viel Spaß beim Lesen!



Amanda Peniston-Bird
stv. Chefred.

Musik, aber sehr wohl die Texte. Die Texte sind immer direkt mit dem, was ich sehe, verbunden. Die Musik hat eine Eigendynamik und ich lasse mich mitreißen. Es ist bizarr, ich denke nicht viel darüber nach. Zum Texten muss ich mich hinsetzen, mich bewusst auseinandersetzen und dazu jammen.

Ist eine Veröffentlichung zur Jahresmitte realistisch?

Das Album wird auf meinem eigenen Label, Rising Force Records, veröffentlicht, wahrscheinlich im August. Meine Frau kümmert sich um die Businessseite. Ich bin unschlüssig, wie ich mit dem Wandel im Tonträgerverkauf und durch das Internet umgehen soll.

Der große Meister ist guter Laune. Am Vortag hat Yngwie seine brandneue-alte Fender Custom Strat bekommen. Der allererste Liveauftritt mit neuer Rising Force-Besetzung steht bevor. Live und in Sachen Equipment ist alles klar, also fragen wir nach dem nächsten Album.

Das letzte Album „Unleash the Fury“ erschien 2005. Im Internet wird berichtet, dass du an einem neuen Album arbeitest...

Es ist fast fertig! Ich begann vor zehn Monaten, Schlagzeug aufzunehmen. Keyboards und Streicher sind fertig, die Gitarren noch nicht. Und ich habe einen neuen Sänger: Tim „Ripper“ Owens (Judas Priest, Iced Earth). Als ich die Melodien und die Texte schrieb, wurde mir klar, dass ich jemanden brauche, der die richtigen Qualitäten hat, um sie nach meinen Vorstellungen umzusetzen. Ich realisierte immer mehr, dass Dougie White (Rainbow) nicht der richtige Sänger dafür ist. Ich hätte bereits mit Tim gesprochen und das machen wir jetzt. Texte bedeuten mir viel. Ich will nicht nur „Come on baby let's do it tonight“ schreiben. Und die Sprachmelodie ist mir auch sehr wichtig.

Hast du immer die Texte und Gesangsmelodien geschrieben?

So gut wie immer und wenn ich es nicht tat, war ich schlussendlich immer unglücklich. Ich bin wie ein Maler oder ein klassischer Komponist. Ich will ein Gesamtwerk erschaffen. Ich spiele nicht nur die Gitarre: Bass-Parts, Keyboard-Parts und Streicher-Arrangements stammen auch aus meiner Feder.

Tim hat die Stimme, die du dir vorgestellt hast, was gefällt dir an seinen Vocals?

Einer meiner absoluten Lieblingssänger ist Ronnie James Dio. Ripper hat einiges von dessen Qualitäten, aber auch manches von Gillan (Ian Gillan, Deep Purple), vor allem die Höhen. Alles funktioniert sehr gut. Morgen spielen wir zum ersten Mal gemeinsam live.

Und die restliche Band?

Bis auf den Schlagzeuger (Patrick Johansson) ist die ganze Band brandneu. Bjorn Englen spielt Bass und Michael Troy Keyboards. Und wir haben nur einmal geprobt!

Wann wird das Album voraussichtlich veröffentlicht?

Ich habe 29 Songs aufgenommen und muss erst auswählen. Bei neun Songs sind die Vocals fertig. Ich begann mit den Aufnahmen, dann war ich in Moskau, weitere Aufnahmen folgten, dann spielte ich in Südamerika und so weiter. Ich kam zurück, hörte mir die Aufnahmen an und war frisch. Für mich war das gut. Ich hatte mich nicht vorab entschieden, so zu arbeiten.

Wo nimmst du auf?

Ich arbeite zuhause, mein Studio ist allerdings kein Homestudio im üblichen Sinne. Ich habe einen riesigen Live-Raum, wo ich Drums live aufnehme. Harddiskrecording, Studer Bandmaschinen, obwohl ich sie nicht mehr benutze, viel Vintage-Studioequipment, Marshall Stacks, AKG Mikrofone und noch viel mehr. Ich stehe sehr auf Recording.

Ziehst du einen Tontechniker hinzu?

Ich mache alles selber. Ich wollte nicht auf Nummer Sicher gehen. Ich war beim Zahnarzt, er gibt mir immer Kopfhörer und ich hörte Led Zeppelin „In Through The Out Door“. Ich war nie ein großer Led Zeppelin-Fan – Purple ist eher meine Band – aber der Drumsound auf dem Album ist fantastisch. Ich habe die Drums in diesem Sound aufgenommen. Die Aufnahmen zu meinem neuen Album dauern lange, aber das ist nichts Schlechtes. Pausen sind gut, das gibt mir die Zeit, nochmals Verschiedenes zu überdenken. Deep Purple hat früher gespielt, aufgenommen, gespielt. Früher dachte ich, das wäre schwierig, aber es ist gut, weil du nicht über lange Zeit mit derselben Sache eingesperrt bist.

Wie beeinflusst deine Umgebung und das Geschehen rundherum deine Musik?

Umso besser es mir geht, umso glücklicher ich bin und umso schöner die Umgebung. – Ich lebe in Miami Beach. Ich wache auf, es ist warm und da sind Palmen und tropische Gewässer – umso mehr schreibe ich Songs, die extrem heavy sind. Als ich weniger glücklich und unausgeglichen war, entstanden kraftlose, weiche Sachen. Die Umgebung beeinflusst nicht die



Wenn wir schon bei MP3s und CDs sind: Deine ersten Album wurden original auf Vinyl veröffentlicht und später für CD remastered, warst du involviert?

Nein, damit hatte ich nichts zu tun. Das geschah ohne meine Einwilligung, dafür bin ich nicht verantwortlich. Wenn ich etwas mache, bin ich ein Purist, egal ob es um Autos, Uhren oder Gitarrenverstärker geht. Ich würde niemals etwas anderes spielen als einen Marshall.

Der Fender Custom Shop hat dir eine neue Gitarre überreicht, wer hat sie gebaut?

Fender Masterbuilder John Cruz, er ist mein Freund. Ich gab ihm die Originalgitarre (Yngwie 1972 Fender Stratocaster „The Duck“) zum Kopieren und gestern wurde die Custom Shop-Version erstmals gezeigt. 100 Stück werden gebaut, die Gitarre wird sehr teuer sein. Die Detailtreue ist unglaublich, bis hin zum Rost auf den Schrauben, weil irgendein Roadie irgendwann die falschen Schrauben verwendete. John rief mich ab und zu an und fragte nach: Wie ist das oder jenes passiert? Ich weiß nicht, wie die (Masterbuilder) das machen, aber ich weiß, wie meine Gitarre zu ihren Dellen, Kratzern, Zigarettenbrandlöchern usw. gekommen ist.

Im Vorjahr präsentierte Fender das Yngwie Malmsteen Signature Modell 2007. Welche Änderungen, im Vergleich zu den Vorgängern, waren dir ein Anliegen?

Das ist mein viertes Signature-Modell. Die Strat hat eine verfeinerte 60s Halsform und das „scalloped“ Griffbrett hat tiefere Ausnehmungen bekommen. Der Halsstab und die Halsverschraubung sind neu. Halsform, Bünde und das Scalloping (die Ausnehmungen im Griffbrett) sind genau so, wie ich sie wollte, wie meine alte und sehr gut. Deswegen spiele ich sie!

www.yngwie.org



Fotos: Amanda Peniston-Bird, Fender



Unisex | der neue ConvertCon



Neutrik präsentiert den weltweit ersten Unisex XLR - **NC3FM-C**.
Einbaubuchse oder -stecker? ConvertCon passt immer!
Einfache Konvertierung von Kabelbuchse zu Kabelstecker und zurück.
NC3FM-C der neue ConvertCon von Neutrik. www.neutrik.com

NEUTRIK
CONNECTING THE WORLD



12. - 15. März 2008, Frankfurt am Main Globale Drehscheibe in Pole-Position

Die Zahlen sind aussagekräftig: 112.000 Besucher aus 126 Ländern (Auslandsanteil 35%), 1.652 Aussteller auf der Musikmesse und 837 auf der Prolight + Sound. Das Spielfeld beider Messen erstreckt sich über 180.000 m² Brutto-Ausstellungsfläche in den Hallen und im Außenbereich. Die Zahlen belegen eindrucksvoll die Pole-Position des Megaevents als globale Drehscheibe der Branche.

Fragen über Fragen

Was gibt es Neues bei den großen, bekannten Herstellern? Wo sind die noch wenig bekannten, aufstrebenden Geheimtipps, die man sich anhören/ansetzen sollte? Welche (neuen) Marken kommen erstmals nach Österreich in den Handel? Welche Techniken setzen sich durch und welche Trends sind erkennbar? Auf Streifzügen durch die Messehallen beeindruckt die unüberschaubare Produktvielfalt. Ausführliche Infos zu vielen Neuheiten präsentieren wir in den Product Charts dieser - und der nächsten - Ausgabe.

Musikbegeisterung auf der Musikmesse

Die Messetage Mittwoch bis Freitag sind Fachbesuchern vorbehalten. Samstag ist Publikumstag auf der Musikmesse und der Nachwuchs ist willkommen. Music4Kids und Schooljam mit Cinema Bizzare als Headliner locken auffällig viele, sehr junge Besucher auf das Messegelände. Der musikbiz-Bereich versorgt Nachwuchsmusiker mit Ausbildungsangeboten, Workshops und Business-Infos von Studio über Video bis zu Liveauftritten. Auf der Musikmesse wird jede Gelegenheit zum Antesten vom Equipment genutzt.

Ohren auf und durch - Ein rasender Report von der Musikmesse

Ampeg hat den SVT geschrumpft. Klein und laut gilt auch für die Ashdown Bassamps. Das B-Band UKKO System nimmt akustisches Schlagzeug ab. Das System beruht auf Kontaktmikrofonen, die im Inneren der Kessel montiert werden, und einem Vorverstärker mit 48 V Phantomspeisung. Behringer hat neue Stompbox-Trios im Programm. Das Bose L-System wurde um neue Tonematch-Partner erweitert. Mit dem GT-10 stellt Boss den Multi-FX der „Next Generation“ vor. Von Carl Martin gibt es das 2Wah, ein Duo in einem Pedal. Cicognani ist ein neuer, interessanter Amp-Hersteller aus Italien. Dean hat eine ganze Serie an Dimebag Darrel Tribute-Modellen aufgelegt, sie sind mit Dimebuckern bestückt. DigiTech hat mit dem RP500 ein neues Flaggschiff im Programm. ESP zeigt neue LTD Modelle, sie sind teilweise mit Custom-Grafiken verziert. Die Hagstrom Viking II feiert ein Comeback. Hartke präsentiert Basscombos und Boxen, die mit Alu/Papier-Lautsprechern bestückt sind und das Beste aus beiden Soundwelten versprechen. Hohner stellt eine Steve Tyler Signature Series Harp vor. Hughes & Kettner hat ein Signature Stack für Kiss-Gitarrero Tommy Thayer gebaut. Das Steve Vai Pedal von Ibanez ist ein Doppelpedal aus Ibanez Tube-Screamer und Distortion, die psychedelische Lackierung passt zum Sound. Machine Head Phil Demmel hat eine Signature-Gitarre von Jackson bekommen. Die Ketron Audya Advanced Music Station macht nachhaltig Eindruck. Korg unterstützt Musiker mit PitchJack und PitchBlack. Der Line 6 Pod X3 Pro ist die neue 19" Rackversion des Kultteils, das noch immer in der Urversion, die 1998 in Frankfurt für Furore sorgte, hergestellt wird. Marshall hat ein Signature-Modell 1992LEM für Lemmy Kilmister gebaut, Vorbild war Lemmys legendärer „Murder One“-Amp. Monster Power und Palmer haben praktische Tools für Musiker im Programm. Premier bietet erstmals Profi-Drums als Shell-Packs an. Pearl präsentiert Signature Snares für Mike Mangini, Jimmy DeGrasso und Morgan Rose. Randall baut die Kirk Hammett Ampserie aus. Die Sabian Chopper Spezialbecken aus drei Bronzebecken erzeugen ein neues Klangbild, Mike Portnoy und Will Calhoun haben sie schon im Setup integriert. Tama hat Stewart Copeland ein Signature Set gebaut. Techras neues 100 W Topteil macht einen hörbar guten Eindruck, einen fühlbar guten Eindruck machen die neuen „klebrigen“, nicht aus den Fingern rutschenden Plektren und die neuen Supergrip Sticks für Drummer. Das Joe Satriani Pedal von Vox wurde auf der NAMM angekündigt und in Frankfurt vorgestellt, es ist fein wie erwartet. Vintage-Fans freuen sich über die Neuaufgaben des Framus Starbass II und des Warwick Nobby Meidel Bass. Wer Brandneues liebt, wirft einen Blick auf den Warwick Ltd. Bass 2008. Alt und neu: Yamaha zeigt Neuaufgaben der SG 1000 und SG 2000. Die Serie, die vor 30 Jahren mit Endorser Carlos Santana vorgestellt wurde, Yamaha Tenori-On ist ein neuartiges, digitales Musikinstrument mit Performance- und Sound/Licht-Modi.

250 Events - Ein Staraufgebot über alle Stilrichtungen

Yngwie Malmsteen absolviert seinen allerersten Auftritt mit neuer Rising Force-Besetzung samt Sänger Tim „Ripper“ Owens (Judas Priest) bei der Fender Friday Night. AKG-Endorser Christina Stürmer und Band spielen am Harman Pro Stand. T.M. Stevens (Live im Planet Music am 27. Mai!) rockt im Agora-Zelt mit der EV Power Experience voll ab. Die Yamaha Groove Allstars Europe, u.a. mit Marco Mendoza, Akira Jimbo, Rick Marotta, Wolfgang Haffner, Tommy Aldrige, „JR“ Robinson und Ralf Gustke, begeistern bei einem Großevent in der Festhalle. Michael Schenker führt bei Bose vor. Geoff Whitehorn ist neu in der Hughes & Kettner Endorserriege, er spielt einen Statesman Amp. Drummer Nils Berger ist der neue Beckenendorser bei Stagg, Revolverheld, die Killerpilze und In Flames schreiben bei Gibson Autogramme. ESP wird zum Metalltreff, u.a. sind Children of Bodom, Cradle of Filth und Lamb of God vor Ort. Hammerfall und H-Blockx, Rage, Mike Terrana, Stu Hamm, Jan Akkerman, Diane Poznio, Steve Baker und Marc Cooper sind auch live auf der Musikmesse dabei.

Augen auf und durch - Ein Streifzug durch die Prolight + Sound

AKG hat die Perception Serie erweitert. Alcons Audio überzeugt mit Line-Arrays in Bändchentechnologie. Allen & Heath erweitert die ZED-Serie um kompakte USB-Mixer. Aphex überzeugt mit einem Kopfhörerverstärker fürs Studio. Camco zeigt futuristische Endstufen. Das Software-Plug-In von Celemony bietet erstmals die Möglichkeit, einzelne Töne aus polyphonem Audiomaterial zu erkennen und zu editieren. Cordial stellt die Road Line Kabelserie vor. Electro-Voice macht mit dem leistungsstarken Sb2A-Subwoofer Eindruck. FBT hat die HiMAXX Serie erweitert. Genelec zeigt ein kleines, feines Monitorsystem für computerbasierte Studios. JBL präsentiert die AE Compact Serie. KS Audio beeindruckt mit aktiven Systemen in neuer Technologie. Lexicon verbindet Altbewährtes und Brandneues im neuen Stereo-Hall- und -Effektprozessor. M-Audio, RME und Tascam haben starke Schnittstellen neu im Programm. Mackie präsentiert die nächste Generation der SRM Serie an aktiven Lautsprechern. Nova fällt mit Cocaine - der „Coherent Canvas Innovative Engine“ - auf. Neutrik hat einen Unisex-Verbinder erfunden. RCF und DB bestücken alle Serien mit digitalen Controllern der neuesten Generation. Das Roland V-Link Protokoll koppelt Audio- und Videoprodukte. Das Sennheiser e 965 Kondensator-Doppelmembran-Gesangsmikrofon ist das neue Flaggschiff der evolution Series. Sommer Cable macht das Mikrofonaufhängesystem mit dem One-Hide-Stand unsichtbar. Soundcraft bringt die GB2R Rackmixer im 19" Format. SPL rüstet mit neuen RackPack-Modulen auf. SSL feierte das Debüt von Matrix. Die Tegeler Audio Manufaktur geht mit Magnetismus 2 neue Wege in der Dynamikbearbeitung ein. TWAudio stellt Vera 10 und Vera S30 vor. Turbosound sorgt mit drei neuen Systemen für Soundvielfalt.

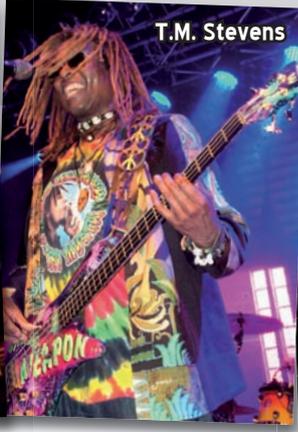




Geoff Whitehorn



Christina Stürmer



T.M. Stevens



Marc Cooper



Nils Berger

Prolight + Sound

Die Prolight + Sound hat sich zur internationalen Plattform für Großprojekte in der Veranstaltungstechnik entwickelt. Videowalls sind in diesem Jahr enorm gefragt, die kommende Fußball-EM ist europaweit ein heißes Thema. Am Lichtsektor wird die neueste und leistungsstarke Generation an LEDs in Scheinwerfertypen jeden Bautyps integriert. Systemmanagement und Netzwerklösungen sind überall angesagt. Ausgefeilte Controller und Software steuern flexible, ausbaufähige Line-Arrays. Mikrofone, Studiomonitore und Konsolen sind für moderne Anwendungen gerüstet und auf die hohen Anforderungen und umfangreichen Möglichkeiten der neuesten Audioformate abgestimmt. Praktische Lösungen von Kabeln und Verbindern bis hin zu Interfaces für alle erdenklichen Anwendungen runden das Angebot auf der Prolight + Sound ab. Die integrierte Fachmesse Media Systems zeigte die neuesten Entwicklungen der Medientechnik und Systemintegration. Der Media Systems Congress zog 500 Teilnehmer an. Neu war in diesem Jahr das Ausstellungsareal MICE, auf dem sich 20 Betreiber von Veranstaltungszentren präsentierten, um den Kontakt zu Veranstaltungsplanern, Eventmanagern und Marketingverantwortlichen in Unternehmen aufzunehmen.

Terminvorschau

Music China/Prolight + Sound Shanghai 2008
 9. bis 12. Oktober 2008
www.messefrankfurt.com.hk

Musikmesse/Prolight + Sound 2009
 Frankfurt am Main, 1. bis 4. April 2009
www.musikmesse.com, www.prolight-sound.com

Messe Frankfurt Sales Partner Österreich, Markus Pfeffer, n.b.s. hotels & locations ges.m.b.h., 2830 Perchtoldsdorf, Industriestraße 2, Tel. 01 / 867 36 60, info-nbs@austria.messefrankfurt.com

Awards für den österreichischen Musikfachhandel



Der „Dr. Jim Marshall Award 2007“ ging an ATEC für „3 years consecutive growth and outstanding sales performance in 2007“.

Der Hughes & Kettner Switchblade Award für den Best Distributor 2007 wurde eXact Austria verliehen. Im Bild Walter Philippi mit dem Award.



Klangfarbe E-Guitars räumte gleich 3-fach ab. Platz 1. als Dealer 2007 für Framus Gitarren. Jeweils Platz 2 als Dealer 2007 für Framus Verstärker und DigiTech.

www.tecamp.de

Bass kann so leicht sein

>> Die neue Puma-Serie



Puma 1000
 1.000 Watt/2,8 kg



Frieder Gottwald
 Laith Al-Deen / Julia Neigel

TecAmp
 Bass Players' Gear

Im Test! DigiTech RP70 Modeling Guitar Processor



Beim Auspacken des Gerätes fällt eine Tatsache positiv ins Auge: Das Netzgerät ist im Lieferumfang enthalten. Das ist bei Geräten der unteren Preisklasse keinesfalls üblich. Danach folge ich einfach dem Gitarristen-Instinkt: stecke meine Gitarre mit einem Klinkenkabel an, hole meinen Kopfhörer raus (zum Glück habe ich einen mit Mini-Stereoklinke), schließe das Netzgerät an und lasse die Betriebsanleitung dort, wo sie hingehört – nämlich in der Schachtel.

Sounds, Effekte und Drums

Die Bedienung des RP70 ist für den Anfang intuitiv genug. Mit den beiden Fußschaltern lassen sich die Presets in beide Richtungen durchschalten. Bis man die 100 verschiedenen Sounds durchprobiert hat, dauert es schon eine Weile. Der amerikanische Hersteller DigiTech arbeitet mit Profi-Musikern zusammen, die dem Gitarristen eine unerschöpfliche Auswahl an Sounds bieten. Vom modernen Heavy-Brett bis zur Simulation von 12-saitigen Westergitarren ist alles an Bord. Mehrstimmige Effekte, Flanger, Auto-Wah, Schweller und viele mehr regen zum Experimentieren an und machen das Wohnzimmer zur großen Arena. Wenn man so richtig in Spiellaune ist, reicht ein Knopfdruck und der eingebaute Drumcomputer ist mit dabei. Mit ein paar weiteren Handgriffen lassen sich verschiedenste Drumpatterns abrufen. Das Tempo ist jeweils frei wählbar. Selbst die Programmierung eigener Gitarrensounds gelingt ohne Bedienungsanleitung (vorausgesetzt man hatte schon ein ähnliches Gerät in Betrieb). Mit den vier Tastern in der Mitte des Gerätes lassen sich die wichtigsten Einstellungen vornehmen: die Art der Verstärkersimulation, eine große Auswahl an vorprogrammierten Effektketten sowie die Lautstärkeverhältnisse.

Soundvielfalt

Zur Aktivierung des eingebauten, vollwertigen Stimmgerätes muss ich letztendlich doch nachlesen: Ah so! Beide Fußschalter länger gedrückt halten – dann stimmt's. Danach gehe ich weiter ins Detail und entdecke viele Features, die dem Gitarristen helfen, seinen Soundvorstellungen näher zu kommen: Der Tonabnehmersimulator lässt einen Humbucker nach Singlecoil klingen – oder umgekehrt. Verstärkermodells basieren auf Originalen von Fender, Marshall, Vox und Mesa/Boogie. Beim Anschluss eines externen Controller-Pedals ist sogar das legendäre DigiTech Whammy verfügbar (stufenloses Pitch-Shifting des Originalsignals). Auf der Rückseite gibt es einen Schalter für den Betrieb mit einem Gitarrenamp; dadurch wird mit einem Handgriff die Speakersimulation ausgeschaltet und die Soundexperimente können im Proberaum weitergehen...

Für 81,90 Euro (empfohlener VK des Herstellers) und mit seinen geringen Abmessungen ist das DigiTech RP70 ein vielseitiger, ständiger Begleiter für jeden Gitarristen.

Dunlop Zakk Wyld Signature Strings

Um die wahre Stärke dieser neuen Saiten kennenzulernen, gibt es nur ein Testumfeld: eine Les Paul mit EMG Pickups und ein Amp-Setup mit ausreichend Gain und Obertönen. Bereits beim Aufspannen wird klar, dass man es mit Material für „echte Männer“ zu tun hat. Die Saiten fühlen sich hart und rau an; erzeugen bereits beim Hochstimmen kristallklare Höhen. Apropos Hochstimmen: Speziell beim „Custom Heavy“-Satz (.010 - .060) ist zu bedenken, dass Zakk seine Gitarren meistens tiefer stimmt und zusätzlich die tiefe E-Salte noch um einen Ganzton runterstimmt („Dropped D“). Also bitte auf keinen Fall diesen Satz in „Normalstimmung“ spielen, das würden die meisten Gitarrenhälse nicht durchhalten, ohne sich zu verwinden. Im elektrischen Betrieb entfalten die Dunlop-Saiten ihre volle Kraft. Es gibt Höhen und Obertöne ohne Ende und die Stimmstabilität ist auch bei sehr tiefen Stimmungen ausgezeichnet. Auch bei richtig hartem Bearbeiten und exzessiven Bendings bleiben die Saiten, wo sie hingehören – nämlich in Stimmung und am Instrument. Zakk Wyldes Vorgaben an Dunlop waren eben auch an die Haltbarkeit unter extremen Tourbedingungen gerichtet. Durch immer wiederkehrende Tests und Verbesserungen wurde durch diese Zusammenarbeit das richtige Saitenmaterial für die moderne „Metalfraktion“ geschaffen.





PETER FISCHER SIGNATURE

Framus®



Peter Fischer

www.myspace.com/peterfischerguitarplayer

for more information please visit
www.framus.de

I GAVE YOU THEORY

NOW PLAY IT!

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbehark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany
Phone 0049 - (0)37422-555-0 • Fax 0049 - (0)37422-555-99 • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Manchester / Great Britain • Shanghai / P.R.China
Visit us on the World Wide Web: www.framus.de • www.framus-vintage.de

Framus®
SINCE 1946

Tommy Denander, The Electric Babe & Techra

Schwedisch-österreichisch-italienische Freundschaft

Fragen über Fragen: Wie finden ein schwedischer Gitarrist und ein österreichischer Gitarrenbauer und ein italienischer Ampfersteller zueinander? Nach welchen Kriterien suchen Spitzenmusiker ihre Instrumente und Verstärker aus, worauf legen sie Wert?
Im Gespräch mit Tommy Denander erfahren wir mehr.

Wo hast du deine Electric Babe kennen gelernt?

Ich lernte die Gitarren und ihren „Vater“ Helmut Frank auf der NAMM kennen. Er zeigte mir diese weiße Gitarre und sie gefiel mir. Ich mag die Form, sie ist gleichzeitig originell und schön, das ist oft nicht der Fall. Und ich bin sehr heikel, was Hälse betrifft, ich habe eher kurze Finger. Der Hals ist wichtig und die Balance. Schon bevor ich die Gitarre angesteckt hatte, wusste ich, dass sie gut zu spielen ist. Dann spielte ich sie mit Verstärker an und sie klang richtig gut. Die Gitarre ist sehr leicht zu spielen, alles stimmt, es gibt nichts zu beanstanden und egal welchen Pickup du verwendest, du bekommst den gesuchten Sound von clean bis Rock.

Deine Electric Babe ist nicht jene, die für dich gebaut wurde. Was steckt dahinter?

Ursprünglich entschied ich mich für eine schwarze Version der weißen Gitarre, die ich auf der NAMM gespielt hatte. Sie hatte Lace Pickups: einen Humbucker und einen Singlecoil. Ich wollte DiMarzios, sie tendieren mehr in Richtung Rocksound. Als ich nun in Frankfurt alle Gitarren am Stand ausprobierte, war eine schwarze Gitarre mit drei Lace Singlecoils dabei. Ich zog Elixirsaiten auf - für mich die besten Saiten der Welt - und sie ist es!

Die Gitarre, die du nun hast, hat Lace Pickups?

Drei Singlecoils und einen 5-Weg-Schalter. Ich liebe den kombinierten Sound von Bridge- und Mitten-Pickup oder Mitte und Hals, du hast alle Optionen. Viele Messebesucher sprechen mich auf den schönen, singenden Ton an und sie fragen, ob es der Verstärker ist oder ein Pedal. Ich stecke die Gitarre direkt an, sowohl am Techra Amp als auch am kleinen Fender-Verstärker, der am Electric Babe Messestand steht. Ich führe auch die Amps am Techra Messestand vor.

Dein Setup ist abseits vom Mainstream.

Ich mochte immer Gitarren abseits des Standard-Gibson-Fender-Marshall-Setups. Nicht dass etwas daran nicht in Ordnung wäre, deswegen sind sie auch so groß, aber für mich fühlt sich meine Electric Babe besser an. Meistens achten die kleinen Firmen mehr auf Details, da steckt mehr Liebe und Leidenschaft dahinter als in der Massenproduktion einer großen Fabrik. Ich mag es, wenn Leute mein Equipment hinterfragen: „Was zum Teufel spielst du da? Das habe ich noch nie gesehen, aber es klingt unglaublich, was ist das?“

Der Gitarrenkorpus ist einem Frauenkörper nachempfunden und das Design deines Verstärkers ist auch eigenwillig, wie sind die Reaktionen darauf?

Die Gitarre ist eine Frau und nicht nur Männer, auch Frauen finden die Gitarre cool. Die Gitarre finden alle schön, zu 100%. Die neue lasergravierte Schlagplatte will ich unbedingt auf meiner nächsten Gitarre haben. Bei Techra Amps sind die Reaktionen 50/50. Das sieht wunderschön aus/Das sieht wie Lego aus. Wenn ich spiele, folgt das Aha-Erlebnis, dann sind sie beeindruckt. Beim Techra-Verstärker sind die Reaktionen auf die Optik unterschiedlicher als bei der Gitarre, aber die Leute gewöhnen sich schon daran, ich auch!

Für welche Stile ist die Gitarre prädestiniert?

Ich habe Country, Blues, Pop und Rock damit gespielt. Für härtesten Hardrock ist sie nicht gebaut, aber ganz sicher für Rock, weil der Sound so direkt ist, und wenn du einen Akkord anschlägst, ist er voll da, eine Fender Telecaster-artige Qualität. Aufnehmen ist mit dieser Gitarre sehr leicht, weil sie im Mix gleich vorne ist. Es gibt Gitarren, die alleine gut klingen, aber auf den Sound mit der restlichen Musik kommt es an. Das ist der Zauber für einen Sessionmusiker.

Wie läuft die Kooperation mit Techra, deinem Ampfersteller?

Techra ist für mich inzwischen zur Familie geworden. Jedes Jahr, vor jeder Messe, arbeiten wir daran, die Verstärker zu verbessern. Das 100 W Leonardo Topteil ist neu. Beide Kanäle klingen gut und der Sound ist zum Aufnehmen perfekt. Mir gefällt, dass sich die Leute an den Look gewöhnen. Vielleicht entwerfen wir später einmal eine optisch dezenter Version. Als ich erstmals in den 70er Jahren einen Orange antestete, dachte ich mir: Den kann ich mit der Band nicht spielen, die geben mir einen Tritt in den Allerwertesten. Heute ist das hip und ich denke, bei Techra wird das ebenso sein. Der ovale Lautsprecherrahmen ist ein Markenzeichen und die Verstärker sind wirklich cool.

www.electric-babes.net

www.techra.it

www.tommy-denander.com

Tommy Denander
by christian@planet.tt

Die Credits des schwedischen Ausnahme-Künstlers hier aufzuzählen, ist ein Ding der Unmöglichkeit. Tommy Denander hatte auf rund 1.300 Alben als Gitarrist, Songwriter und Produzent sein Goldhändchen im Spiel - eine detaillierte Auflistung findet sich auf seiner Website! Beim Dinner-Pläuschchen im Frankfurter Marriott ließ der Workaholic keine Zweifel offen, dass sein Terminkalender weiterhin übertoll ist: „Ich habe zu Jahresbeginn eine TV-Show mit Bobby Kimball produziert, mit den Sugababes (!) gearbeitet und Songs für Alice Coopers nächste Scheibe geschrieben.“ Die neue Radioactive-CD steht ja auch in den Startlöchern, wer ist diesmal mit dabei? „Auf ‚Forever‘ singen Freunde wie Fergie Fredriksen, Jimi Jamison und Michael Bormann und auf einem Track gastiert Jeff Beck, mit dem ich auch an einem gemeinsamen Projekt arbeite...“ Da bleibt wohl kaum Zeit für eine Tour? „Ja leider, aber ich möchte unheimlich gerne mal nach Wien kommen.“ Ich kann's kaum erwarten....

Fotos: Amanda Peniston-Bird



Der klanggetreue Gehörschutz für Profimusikerinnen und -musiker

Unabhängig davon, ob man aktiver Musiker ist oder Musik einfach nur live genießen möchte – das Gehör ist sensibel und kostbar und gehört deshalb geschützt. Neuroth Elacin® ist ein perfekter, individuell gefertigter Gehörschutz für all jene, die regelmäßig hohen Schallbelastungen durch Musik ausgesetzt sind und trotzdem gut und vor allem ohne Klangverzerrung hören möchten. Im Gegensatz zu gewöhnlichen Schutzmaßnahmen, wie z.B. Ohrstöpseln, bietet Elacin® von Neuroth folgende Vorteile:

*Perfekter Tragekomfort durch individuelle Anpassung an den Gehörgang
Zuverlässiger Schutz des Gehörs
Lineare Dämpfung über den gesamten Frequenzbereich
Stundenlanges, stressfreies Tragen*

Neuroth Elacin® – jedes Gerät ein Unikat

Die individuelle Anpassung und Fertigung macht den Elacin® von Neuroth einzigartig. Weiters sorgt die höchstlineare Dämpfung für ein unverzerrtes Hören über den gesamten Frequenzbereich. Um sich optimal auf die jeweilige Lautstärke einstellen zu können, bietet dieser

Gehörschutz Filter mit einer Dämpfung von ca. 9, 15 und 25 dB. Der einzigartige Tragekomfort von Neuroth Elacin® wird vor allem durch den luftdurchlässigen Filter gewährleistet, welcher beim Träger ein Verschlussgefühl vermeidet. Außerdem ist dieser Gehörschutz leicht einzusetzen und herauszunehmen und ermöglicht stundenlanges, stressfreies Tragen. Durch die hohe Qualität der verwendeten Materialien und die individuelle Fertigung ist Neuroth Elacin® ein zuverlässiger Schutz über Jahre.

Neuroth – über 100 Jahre Erfahrung

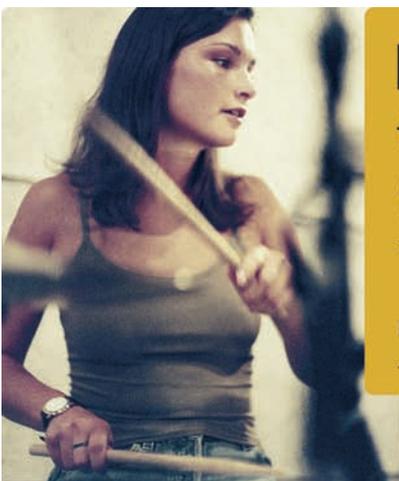
Seit über 100 Jahren ist Neuroth die erste Adresse für Hörgeräte-Akustik und Gehörschutz in Österreich. Die Erfahrung eines ganzen Jahrhunderts sowie die ständige Forschung und Entwicklung und die daraus resultierende moderne Technologie sind die Kernkompetenzen des Unternehmens. Wie alle Produkte von Neuroth wird auch Elacin® individuell angepasst und ist daher so einzigartig wie jeder einzelne Anwender.

In jedem der 92 Neuroth-Fachinstitute wird ein präziser Abdruck des Gehörgangs gemacht. Der Gehörschutz wird dann im Neuroth-Fachlabor von erfahrenen Technikern in Handarbeit mittels hochmoderner Technologie gefertigt und ist nach einigen Tagen wieder im Fachinstitut abzuholen. Selbstverständlich beantwortet auch das Neuroth-Fachpersonal gerne sämtliche Fragen betreffend genauer Anwendung und Pflege des Produktes.

Weitere Spezialprodukte aus dem Neuroth-Gehörschutzprogramm:

- Neuroth Antilärm PRO – Gehörschutz für Industrie und Gewerbe
- Soundsaver PRO – für Fun und Freizeit
- Neuroth Soft Sleep – individuell angepasster Schlafschutz
- Aquastop – Schutz vor Wasser im Ohr
- Softphone – individuell angepasster Ohrhörer

Neuroth AG, Zentrale: 8421 Wolfsberg im Schwarzaual, Schwarzaul im Schwarzaual 51,
Tel.: 03116 / 20 01 23, antilaerm@neuroth.at, www.antilaerm.neuroth.at



NEUROTH ELACIN® für Musiker und DJs

Ob Profimusiker, DJ oder Musik-Fan – um Musik möglichst lange und klanggetreu genießen zu können, sollte das Gehör geschützt werden. Wie z.B. mit dem individuell angepassten Gehörschutz ELACIN® von Neuroth.



NEUROTH-FACHINSTITUTE – ÜBER 90 MAL IN ÖSTERREICH
... 24 MAL IN DER SCHWEIZ UND IN LIECHTENSTEIN UND 25 MAL IN SLOWENIEN

Warwick Bassanlage Tubepath 5.1

+ 611 Pro 6x10" Box



Es ist immer wieder eine Freude, Equipment in seinem quasi „natürlichen Lebensraum“ zu testen: also rauf mit der Bassanlage auf die Bühne des Planet Music! An dieser Stelle gleich mal vorneweg - bei der 611 Pro Box handelt es sich nicht um das so genannte „kleine Besteck“, alleine auspacken ist da nicht mehr (Danke Mathias!). Bei der Warwick 611 Pro 6x10" handelt es sich um die 4-Ohm-Version des WCA 611 Pro Cabinets. Die Box macht optisch sofort einen guten Eindruck durch klares, eigenständiges Design, das Halfstackformat macht rein von den Dimensionen (0,64 x 1,02 x 0,49 m) auch auf einer größeren Bühne einen adäquaten Eindruck. Die Ports der Bassreflexöffnungen sind so wie der Tweeter verchromt und die Speaker selbst durch ein Metallgitter geschützt. Der Bezug macht einen sehr stabilen Eindruck, die Box hat unten rückseitig Räder, womit sie mit einem Griff an der Oberseite auch von einer Person leicht zu transportieren ist. Beim zum Test mitgelieferten Topteil handelt es sich um den Tubepath 5.1, ein 500 Watt 19"/2 HE Amp mit Röhrevorstufe und Hybrid-Endstufe, der mit seinen Leistungsdaten durchaus in der Liga der 611 Pro spielt.

Hier die wichtigsten Daten:

+ 611 Pro 6x10" Box

- Dauerbelastbarkeit: 900 W (max. 1200 W)
- 110 dB • 6 x 10" Lautsprecher (Dauerbelastbarkeit 150 W, max. 200 W, 6 Ohm, 94 dB, Resonanzfrequenz: 50 Hz, Frequenzbereich: 45 Hz - 3500 Hz)
- regelbares HF-Horn (Dauerbelastbarkeit 30 W, max. 40 W, 8 Ohm, 95 dB, Resonanzfrequenz: 2,5 kHz, Frequenzbereich: 1,2 kHz - 20 kHz)
- Bassreflexbox • Gewicht: 55 kg

Tubepath 5.1

- Gain-Regler mit Übersteuerungs-LED
- regelbare Contour mit Rough/Smooth-Schalter für unterschiedliche Charakteristiken
 - zuschaltbarer Lo- und Hi-Boost
- 4-Band EQ mit 2 x 2-fach schaltbaren Mittenfrequenzen
- paralleler Effektweg • DI-Out mit Pre/Post und Groundlift, Tuner-Out, Line-Out
- Fußschalteranschluss für Second Stage (Endstufenröhre) on/off und Contour on/off
 - Gewicht: 16 kg
- Abmessungen (B/H/T): 19" x 2 HE x 37 cm (41 cm mit Rackbügel)

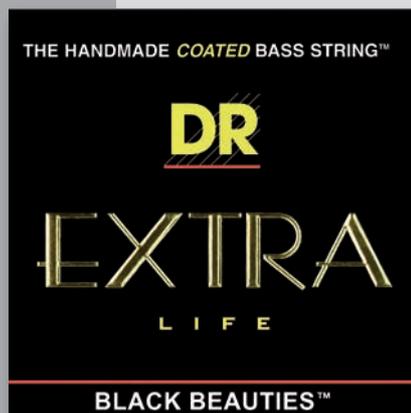
Die Praxis

Nach Verkabelung der Anlage, die übrigens sowohl mit der klassischen Klinke als auch mit der professionelleren Speakon-Variante möglich ist, meldet sich der Amp mit freundlich glimmenden Röhren und übersichtlichem Layout der Bedienelemente zum druckvollen Dienst. Und Druck ist auch das Erste, was der geneigte Bassist zu spüren bekommt, selbst bei moderatem Pegel und neutraler Einstellung schon mal sehr positiv! Der erste Check gilt der Anpassung des Tweeters, der auch wie bei anderen Warwick Boxen durch seine breite und ausgewogene Übertragung hervorragend in den Gesamtklang eingefügt werden kann. An dieser Stelle wäre ich dann auch schon absolut glücklich, der Grundsound funktioniert absolut großartig! - Alle weiteren Regelmöglichkeiten sind meines Erachtens nach nur mehr purer Luxus! Druck und Ton vom Feinsten sowohl vor der Box wie auch relativ gleich bleibend auf der ganzen Bühne. Die Soundvielfalt ist alleine schon mit dem Gainregler (mehr oder weniger Röhrensättigung) und dem Contourregler (Mittensbereich) beeindruckend. Der Rough/Smooth-Schalter schaltet die Charakteristik für Hochmitten und Höhen - toll. Ähnliches tut übrigens auch der 2nd-Stage-Schalter, der eine Hybrid-Endstufe in den Signalweg schaltet und hier den Charakter noch mal röhriger macht. Der EQ versieht seinen Dienst hervorragend und die schaltbaren Mittenfrequenzen sind sowohl für Absenkung wie auch für Anhebung hervorragend gewählt. Einzig der Low-Boost-Schalter ist in Verbindung mit dieser Box durch seine relativ tief gewählte Centerfrequenz von 50 Hz etwas zu viel des Guten. Aber unten 'rum fehlt hier ja ohnehin nichts!!

Fazit: Ein Profi-Stack mit jeder Menge Power und einem Ton, der keine Wünsche offen lässt!



Bass-Saiten DR Extra Life Black Beauties



Wer meint, dass jene Dinge, die ihr Aussehen in den letzten Jahrzehnten nicht verändert haben, dies in nächster Zeit auch nicht tun werden, der könnte zumindest bei Bass-Saiten schief gewickelt sein! Mein alter Fender Vintage Precision Bass steht hier neben mir und die tiefschwarzen DR Saiten geben ihm ein vollkommen neues Aussehen! Kann man durchaus als sexy bezeichnen! (Wie eine nette alte Bekanntschaft, die plötzlich in schwarzer Reizwäsche vor dir steht...) Aber lassen wir die erotischen Betrachtungen mal beiseite - dies dürfte ja nicht der Grund für die schwarze Färbung der Black Beauties sein. Außerdem gibt es die Saiten ja auch noch in anderen Farben...

Das Extra Life auf der Packung verrät dem wissenden Leser, zumindest jenen, die meinen Saiten-Test im letzten Magazin gelesen haben, dass es sich hier um Saiten mit Spezialbeschichtung handelt, was eine längere Haltbarkeit gewährleisten soll. Gleich mal grundsätzlich dazu: Ich habe bisher noch keinen Long Life-Saitensatz getestet, der nicht funktioniert hätte - im Sinne der verlängerten Lebensdauer. Andererseits klingen die meisten Saiten durch die Beschichtung etwas zivilisierter (bedämpfter) als die gleiche unbeschichtete Standard-Saite. DR wirbt damit, dass ihr Beschichtungsmaterial so dünn auf den Wicklungsdraht aufgetragen ist (0,0003 inch), dass es zu keiner Beeinflussung des Sounds kommt.

Zur Praxis:

DR Saiten gehören sicher nicht zu den Billigmarken und ich kann nur bestätigen, dass man hier einen hervorragenden Saitensatz am Instrument hat. Ausgewogen und eher trocken und kontrolliert, ohne den Charakter des Instruments zu verfälschen. Die tiefe E-Saite gefällt mir besonders gut, da sich hier eine fast noble Note manifestiert, die in allen Lagen sehr ausgeglichen klingt, was bei alten Preci ja nicht unbedingt immer der Fall ist. Das Spielgefühl ist für beide Hände ausgezeichnet!

Ton ist immer auch Geschmacksache - für Bassisten, die an dem ihren arbeiten wollen und nach ihrem persönlichen Optimum suchen, gilt: Ausprobieren!!

Heavy Metal Guitars



Die schwedischen Power-Metaller spielten zuletzt im Februar 2007 im Planet Music. Die Gitarristen Oscar und Stefan waren auf der Musikmesse in Frankfurt bei Jackson zu Gast, eine ideale Gelegenheit zum Gitarrentalk. Oscar Dronjak spielt eine Jackson RRI. Stefan Elmgren spielt Jackson Gitarren aus der MG Serie und eine DKMG Dinky.

Ihr spielt Jackson Serienmodelle, sind Hammerfall Signature-Modelle in Planung?

Nicht dass wir wüssten! Wir spielen die Gitarren schon lange. Endorser sind wir seit vier Jahren. Wer damals wen kontaktierte - sie uns oder wir sie - weiß ich nicht mehr. Gut möglich, dass unser ehemaliger Bassist (Magnus Rosén, 1997-2007) beteiligt war.

Sind eure Gitarren modifiziert?

Stefan: Ich habe den Hals verändert und das Tremolosystem entfernt. Jackson nahm ähnliche Änderungen einige Jahre später vor. Das aktuelle Serienmodell ist nahezu identisch mit meiner modifizierten Gitarre. Das hatte sicher nichts mit den Modifikationen zu tun, die wir Schweden vornahmen. Ich habe kleine Hände und Finger, auf Schwedisch sagt man „Würstelfinger“ dazu. Ich brauche einen schmalen Hals. Außerdem habe ich EMG Pickups eingebaut, die sind heavy und richtig gut für Metal, laut!

Spielst du die gleiche Gitarre live und im Studio?

Stefan: Ja, es ist leichter, die Gitarre zu spielen, die du gewohnt bist, und außerdem hast du mit der gleichen Gitarre und dem gleichen Amp auch den gleichen Sound.
Oscar: Meine RRI habe ich nur wenig modifiziert. Den Hals habe ich nicht verändert, aber ich spiele nicht gerne mit Tremolo. Ich habe eine spezielle Locking-Bridge von Sperzel. Du kannst die Bridge sperren und dennoch ist Fine-Tuning möglich. Ich bin faul. Saitenwechsel sollte einfach sein. Mit Tremolo ist es nicht einfach. Da würde ich die Gitarre irgendwann gegen die Wand schießen. Die Gitarre hält die Stimmung gut. Und sie hat einen Volume-Regler. Mir sind Formen und Farben wichtig, sonst stelle ich keine besonderen Ansprüche.

Die Jackson Randy Rhoads ist ein Klassiker.

Oscar: Das ist meine Lieblingsgitarre, seitdem ich anfing, Gitarre zu spielen. Die wollte ich immer haben. Ich hatte verschiedene Gitarren im Laufe der Jahre, auch eine Ibanez in der Korpusform, die ich nicht mehr spiele, aber noch immer besitze, und noch einige weitere Gitarren von ESP. Die Jackson Randy Rhoads war immer meine Wunschgitarre. Ende der 1990er kaufte ich eine und dann kamen wir 2004 mit Fender und Jackson in Kontakt.

Zum Erfolg kommt die Unterstützung durch Endorsements dazu.

Was spielt ihr sonst noch?

Stefan: Vorwiegend Engl Amps. Auf früheren Alben haben wir mit verschiedenen Verstärkern experimentiert, aber wir mögen den Look und den Sound.

Wann ist das nächste Album zu erwarten?

Oscar: Am 20. Februar 2009.

Im Ernst, das Veröffentlichungsdatum steht schon genau fest?

Oscar: Wir haben ein deutsches Label! Für mich ist es einfacher, mich darauf einzustellen, dass etwas zu einem bestimmten Termin fertig sein muss. Wenn man alle Zeit der Welt hat, wird nichts erledigt. Das funktioniert sicher nicht für jeden, aber ich finde es leichter so.

Wie weit seid ihr mit dem Album?

Oscar: Wir sind mitten im Songwriting. Meistens ist das am Anfang ein langsamer Prozess. Ich habe das Gefühl, dass wir hinten nach sind, aber Kreativität kann man nicht forcieren. Eigentlich mache ich mir keine Sorgen. Zwei Songs hatte ich fertig, bevor wir nach Frankfurt flogen, genug für eine Single! Ende Juli beginnen wir mit den Aufnahmen.

Ihr schreibt beide Songs, wie erarbeitet ihr sie mit der restlichen Band?

Stefan: Beim Proben, denn Heavy Metal-Songs, die so aufwendig sind wie unsere, entwickeln sich nicht beim Jammern.

Vom Studio auf die Bühne ist der nächste Schritt, wie bestimmt ihr die Livesets?

Oscar: Unsere Musik ist voller subtiler Unterschiede. Das macht die Songs interessant. Livesets zusammenzustellen ist nicht so schwer, weil wir schon lange zusammen spielen und einander sehr gut kennen. Wir lieben das, was wir tun. Nur wenige unserer Songs enden mit einem Fade-Out. Das ist eine bewusste Entscheidung, weil wir auch im Studio an die Live-Umsetzung des Songs denken, das ist unsere Einstellung.

Sind Sommerfestivals geplant?

Oscar: Nur eines in Kanada. Festivals lenken zu sehr ab. Es kostet Zeit, wenn man sich auf Aufnahmen konzentriert und dann wieder auf Liveauftritte, dazwischen vergeht Zeit, in der nichts weitergeht. Nach einer Tour und vor dem nächsten Album spielen wir normalerweise keine Shows. Alles zu seiner Zeit!

www.jacksonguitars.com www.hammerfall.net



infinite tone - perfect silence

Erhältlich bei
autorisierten
KLOTZ als Fachhändlern

TITANIUM

MADE IN GERMANY

B.C. Rich Bronze Series Warlock by Thomas Palme

Die amerikanische Heavy-Edelgitarrenschmiede B.C. Rich lässt natürlich, wie so viele andere Hersteller auch, ihre günstigeren Modelle in China fertigen. So auch dieses Modell in der bekannten Warlock-Form. Die wichtigsten Features zusammengefasst: A9athiskorpus, Schraubhals, „Widow“-Kopfplatte, Palisandergriffbrett, 24 Bünde, 2 B.C. Rich Humbucker.

Agathis ist das recht leichte Holz der Kauri-Fichte, das macht sich schon mal recht angenehm beim geringen Gewicht der Warlock bemerkbar. Trotz des kantigen Äußeren liegt die Gitarre im Sitzen bequem am Oberschenkel und bietet eine gute Auflage für den rechten Arm. Im Stehen macht sich dann eine ganz leichte Kopflastigkeit bemerkbar, wohl der Preis für die große „Widow“-Kopfplatte. Ein angerauter Ledergurt und schon ist alles im Lot.

Im Trockentest wie erwartet eine spritzige, perkussive Ansprache. Sehr angenehme Saitenlage und ein schönes D-förmiges Halsprofil machen's auch dem angehenden Heavy-Jünger gleich von Anfang an nicht schwerer als nötig. Einzig die aufgezogenen .009er-Saiten sind etwas zu gut gemeint. Für Solistisches natürlich ganz angenehm, für fette, harte Riffs geraten die dünnen Schnürchen dann doch zu schnell aus der Fassung. Und wer so eine Gitarre kauft, ist Downtunings sicher auch nicht ganz abgeneigt. Also mindestens .010er drauf.

Der Marshall ist schon angewärmt, gleich ab in den Zerrkanal: gutes Brett... die beiden Humbucker sind erwartungsgemäß keine Leisetreter, klingen wirklich fett und druckvoll, vernachlässigen aber auch keineswegs, wie so oft bei High-Gain-Pickups, das Hörspektrum. Selbst bei deftigster Distortion haben Chords noch genug Kontur und beißen kräftig zu. Das Sustain ist gutes Mittelmaß, wie immer bei Schraubhälsen gibt's kleinere Deadspots. Die Dynamik der Gitarre ist eher eingeschränkt, macht bei stärkerem Anschlag recht bald dicht, vermittelt aber auch gleich ein gutes Spielgefühl und verzeiht spielerische Unsauberkeiten ein wenig. Die Elektrik funktioniert klaglos, keine Höhenverluste beim Zurückdrehen des Volumepotis, dumpf machen geht auch... ääh, verwendet das irgendjemand? Clean Sounds sind nicht so unbedingt das Metier der Warlock, da klingen die starken Pickups dann doch etwas mittig und farblos. In gewissen Grenzen lässt sich das natürlich mit der Klangregelung des Amps ausgleichen. Dafür ist die Warlock aber in ihrem Element, sobald Zerre ins Spiel kommt, und brät und brüllt richtig amtlich.

Alles in allem ein empfehlenswertes Gerät für angehende und fortgeschrittene Liebhaber/innen harter Musik mit einem absolut guten Preis-Leistungs-Verhältnis.

Danelectro Dano Pro by Chris Zitta

Kultfaktor zum Minipreis

Wer auf der Suche nach einem außergewöhnlichen Instrument im Low Budget-Bereich ist, sollte vielleicht einmal einen Blick auf die Dano Pro werfen. Unser 19-bündiges Testinstrument erinnert vom Aussehen her an Gitarren, die in den 60er Jahren gebaut wurden. Außergewöhnliches Design ist ein Blickfang auf jeder Bühne und der Sound erinnert an gute alte Rockabilly-Tage.

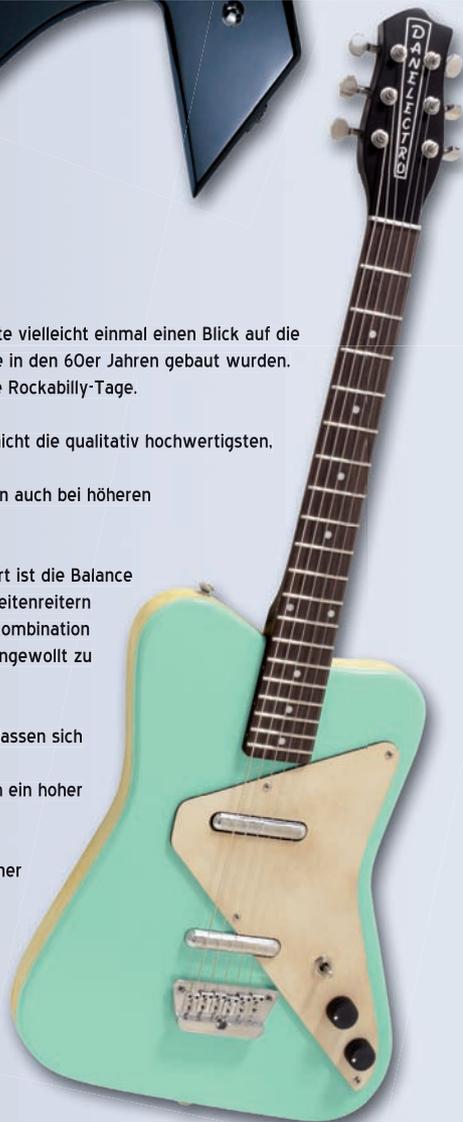
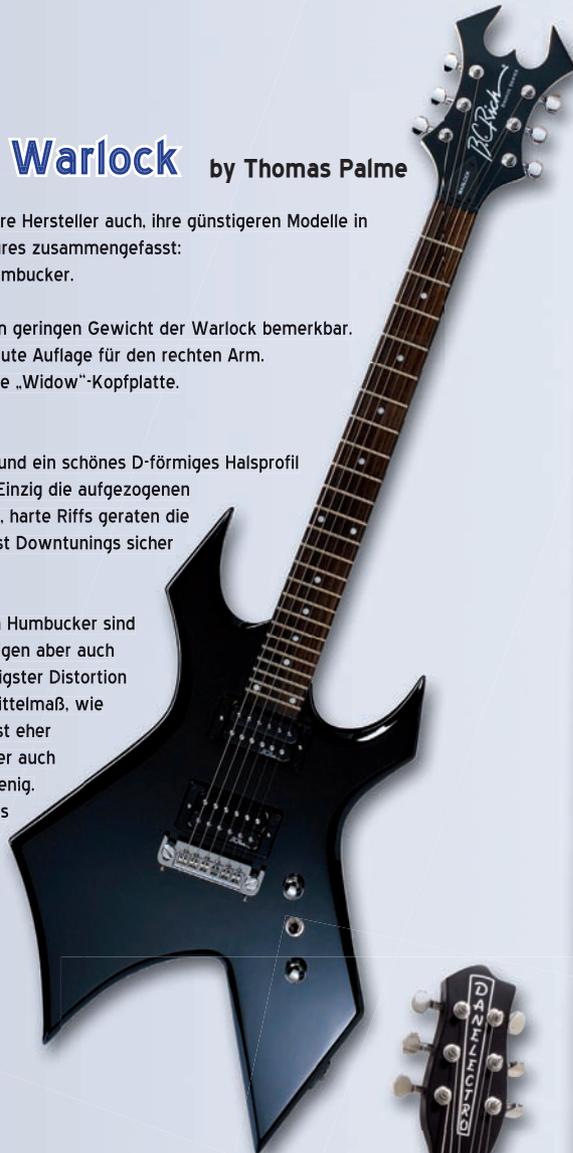
Mit ihrem Palisandergriffbrett ist die Dano Pro sehr gut zu bespielen. Die Mechaniken sind zwar nicht die qualitativ hochwertigsten, aber für ein Instrument in diesem Preissegment als durchaus gut zu befinden. Die Lipstick-Pickups sind sowohl optisch wie akustisch eine Augen- bzw. Ohrenweide und erzeugen auch bei höheren Gain-Einstellungen kein ungewolltes Feedback.

Ergonomisch liegt die Dano Pro trotz der eigenwilligen Form sehr gut in der Hand und auch mit Gurt ist die Balance sehr ausgewogen. Der Korpus ist aus Masonite. Die feste Brücke ist mit individuell einstellbaren Seitenreitern versehen, um eine optimale Oktavreinheit zu gewähren. Durch den „Double Action“-Halsstab in Kombination mit der festen Brücke ist es nahezu unmöglich, die Dano Pro auch unter widrigen Umständen ungewollt zu verstimmen.

Die Potis stehen dem restlichen Design in nichts nach und mit den Tone-Poti-Einstellungen lassen sich eine Vielzahl an wunderschönen Klängen aus der Dano Pro zaubern.

Danelectro hat mit der Dano Pro bewiesen, dass sich sowohl ausgefallene Optik wie auch ein hoher Qualitätsanspruch zu einem absolut fairen Preis kombinieren lassen.

Ich denke, dass das Instrument für all jene in Frage kommt, die auf der Suche nach einer günstigen und guten Gitarre mit ausgefallener Retro-Optik sind. An Finishes stehen neben dem Aqua unserer Testgitarre noch Black, Blue, Burgundy und Tangerin zur Auswahl.



Framus Morrigan Pro by Chris Zitta

Zum Test kam diesmal eine gut aussehende 22-bündige Morrigan Pro mit einteiligem Ahornhals aus dem Hause Framus. Das Instrument ist wunderschön verarbeitet und erinnert mit seinen Sharkfin-Inlays an die guten alten Tage der „Shredding Area“ Ende der 90er.

Das Satinfinish verleiht der Framus Morrigan Pro ein edles Aussehen und wirkt besonders im Scheinwerferlicht sehr beeindruckend. Die Gitarre ist gut bespielbar, der Korpus ergonomisch und das Griffbrett lädt zu einem gemütlichen Spaziergang bis in hohe Lagen ein. Die Bünde sind geplekt und damit perfekt ausgerichtet. Das lizenzierte Framus Floyd Rose arbeitet zuverlässig und verstimmungsfrei, auch bei exzessiver Verwendung.

Eine nette Draufgabe sind die Warwick Security Locks, die schon vom Werk aus auf der Gitarre montiert sind. Der 5-Weg-Schalter arbeitet geräuschfrei in allen fünf Positionen und bietet in Kombination mit den original Seymour Duncan Pickups eine Vielzahl an Soundvarianten. Ein Volume- und ein Tone-Regler sorgen dafür, die richtige Dynamik in jeder Spielsituation parat zu haben. Die Potis sind gut zu bedienen und weisen ein lineares Klangverhalten in allen Positionen auf.

Mit einem Gewicht von 4,2 kg ist die Gitarre auch durchaus für längere Sessions geeignet, ohne danach einen Physiotherapeuten aufsuchen zu müssen.

Linkshänder-Versionen sowie verschiedene Farben – Black, Red, Blue, Silver – sind erhältlich und eine Rock Bag gibt's als Draufgabe gratis mit dazu.

Fazit: Ein wunderschönes, gut bespielbares und vor allem leistungsfähiges Instrument, das hier von Framus entwickelt wurde.

Ibanez

Von der Einsteigergitarre bis zu Steve Vai's Jubiläumsmodell, von Pop bis Punk, von Jazz bis Scandinavian Black Metal, vom 4-saitigen E-Bass bis zur 12-saitigen Akustik-Gitarre, vom Übungsamp bis zum Vollröhren-Stack.

It's All Here

Gesamtkatalog kostenlos anfordern auf

www.ibanez.at



Ibanez „ValBee“ VBG Full Tube Amp
Ob zuhause oder unterwegs, er klingt so gut wie er aussieht. Mit dem kombinierten Headphone/Recording-Output muß man weder beim Üben, noch beim Homerecording auf erstklassigen Röhrensound verzichten.

1 x 6L6GC Power Tube, 1 x 12AX7 Pre-Tube, 6.5" Speaker, Valve Powered Phones/Recording Out, Send/Return, Closed-Back Cabinet, 300(B) x 280(H) x 240(T) mm, 7,8 kg

EUR 219,- unverb.eempf. Verkaufspreis inkl. MWST.



1987 INSPIRATION
2007 ILLUMINATION

"This company put their trust and faith into the JEM and as a result of their focus, dedication and passion, they achieved tremendous results. The impact on contemporary rock music that the JEM, and its sister 7-string has had is unquantifiable. And though selfishness and pride are at the core of all the ills in the world, I'm so proud of this guitar!!!"

—STEVE VAI

JEM 20th Anniversary Ibanez

No one picture can do justice to the JEM20TH. For more visuals of this extraordinary instrument, please visit the ALL NEW '07 ibanez.com and vai.com.

Photo by: Jeremy A. Stockhas

Alles, was wir hier vorstellen, könnt ihr gewinnen!

Mail, Fax oder Postkarte an: Planet Music, 1090 Wien, Porzellangasse 7a, Fax: 01 / 332 46 41-41, giveaways@planet.tt.
Als Kennwort/Betreff den Wunschgewinn anführen und Namen sowie Adresse bitte nicht vergessen!



Vintage Guitars VIOOMRPGM, ICON Series

Die Gitarren der Marke Vintage Guitars sind brandneu im österreichischen Handel. Hinter der Marke steht kein Geringerer als Technik-Guru Trevor Wilkinson. Die Soundvorstellungen, die er in dieser Gitarre verwirklicht hat, sind stark von der legendären Gibson Les Paul Peter Green Gitarre beeinflusst. Gute Gitarren um erswingliches Geld zu bauen, ist ein Anliegen des großen Meisters, dieses Vintage-Modell hat einen musikerfreundlichen UVP von 495,- Euro. Die „Used“-Optik der Vintage VIOOMRPGM wurde mit Liebe zum Detail verwirklicht, samt Dellen, Kratzern, abgenutztem Lack und sogar Bohrlöchern, wo einst eine imaginäre Schlagplatte montiert war. Für den warmen Klang und das gute Sustain sind der Mahagonikorpus mit geflammter Ahorndecke und der Mahagonihals mit Palisandergriffbrett verantwortlich sowie die Wilkinson Double Coil x 2 (Hals) MWVC (Brücke) Pickups, die über je zwei Tone- und Volume-Potis sowie einen 3-Weg-Schalter geregelt werden. Die verchromte Hardware mit Wilkinson Deluxe WJ01 Chrom-Mechaniken und eine Tune-O-Matic-Brücke ist ein Blickfang. Von schnellen Läufen bis zu satten Riffs, die gut aussehende und bequem zu spielende Vintage VIOOMRPGM ist ideal für klassischen Rock, Blues und natürlich für Gitarristen, die Peter Green-Fans sind.

Diese Gitarre könnt ihr gewinnen!



Techra Carbon Rock Pro Super Grip Drumsticks

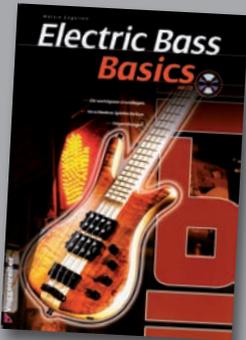
Diese Sticks halten lange, was sie versprechen. Das Spielgefühl ist vertraut. Die Sticks sind aus bruchfestem Polymercarbon gefertigt, gleich schwer wie Holzsticks und gut ausbalanciert. Das Material weist eine hohe Festigkeit auf. Energie wird optimal übertragen und gleichzeitig werden Vibrationen wirksam absorbiert. Die Sticks sind „grip enhanced“, sie haben eine spezielle Antirutsch-Beschichtung aus Gummi und liegen dadurch auch bei schweißtreibenden Sessions gut in der Hand. Die Profi-Sticks mit 14,6 mm Durchmesser, 404 mm Länge und einer ovalen Spitze übertragen die Power und Energie eines Rockdrummers optimal. Diese Sticks sind besonders empfehlenswert für Drummer, deren hoher Verschleiß an Holzsticks ins Geld geht.

Wir verlosen drei Sets!



Creative Guitar – Jil Y. Creek (Tunesday Records & Publishing)

Die beliebte Workshop-Autorin Jil Y. Creek („Gitarre & Bass“) beschreibt Strategien, um kreative neue Ideen auf der E-Gitarre zu finden. Wie man mit gängigen Fingersätzen und Tonleitern neues Ton-Material formt und eigene Ideen weiterentwickelt, wird erklärt. Die Königsdisziplin des Solos ist ebenso Thema wie das Aufbereiten von Riffs. Mit diesem Lehrbuch steht dem Gitarristen ein professioneller Coach zur Seite. „Creative Guitar“ beinhaltet keine Sammlung von Licks zum Auswendiglernen, vielmehr regt das Buch zum phantasievollen Umgang mit dem Instrument an: dem kreativen Gitarrenspiel und der Entwicklung eigener Ideen. Zwei CDs sind anbei.

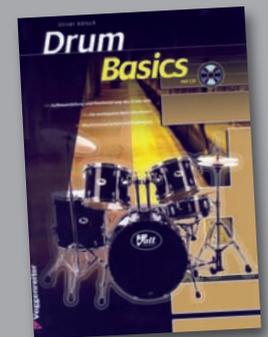


Electric Bass Basics – Martin Engeli (Voggenreiter)

Bassist Martin Engeli war schon mehrfach live im Planet Music auf der Bühne, u.a. mit Dennis Hormes beim Blues Event. Der Einsteigerkurs des gefragten, musikalisch vielseitigen Studio- und Livebassisten vermittelt nicht nur Können, sondern vor allem Spielfreude am Viersaiter. Grundtechniken werden gut verständlich vermittelt. Rhythmusübungen, Tonleitern, verschiedene Spieltechniken, Fingerübungen und mehr motivieren zum Üben, Lernen und vor allem zum Spielen. Tipps zur Spielhaltung, zur Pflege des Instruments, zum Lesen von Tabulaturen, zum Spiel mit dem Plektrum oder z.B. zur Verwendung von Stimmgeräten runden das Buch ab. Dieses hilfreiche Werk sollte jeder Bass-Einsteiger besitzen. Eine CD mit Musikbeispielen, Tonleitern und Rhythmusübungen ist anbei.

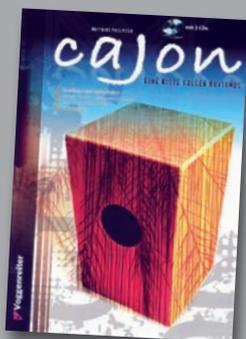
Drum Basics – Oliver Kölsch (Voggenreiter)

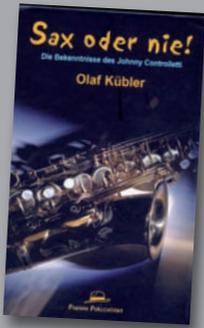
Dieses Buch steht dem Einsteiger hilfreich zur Seite, vermittelt aber auch autodidaktischen Drummer solides Grundwissen, hilfreiches Drum-Vokabular und neues Übungsmaterial. Der Einstieg gelingt mit einer ausführlichen Darstellung und Aufbauanleitung. Weiter geht es mit Basisrhythmen und Varianten dazu. Die wichtigsten Rhythmusvarianten unterschiedlicher Stile werden vorgestellt. Die beiliegende CD enthält viele Übungen und Rhythmen.



Cajon – Matthias Philipzen (Voggenreiter)

Die Kiste voller Rhythmus ist in allen Stilrichtungen zu finden. Im Lehrbuch sind Grundlagen und Spieltechniken des Cajon-Spiels ebenso zu finden wie Erklärungen zur Mikrofonierung. Shaker-, Cajinto- und Boosters Set-Grooves laden zum Spielen ein. Solo- und Ensemblestücke für Solisten und Jam-Sessions mit Gleichgesinnten machen Lust auf mehr. 26 Stilistiken runden das Buch ab. Dieses ausführliche Lehrbuch wird Einsteigern, Fortgeschrittenen und Profis gefallen. Zwei CDs mit aufwendigen Play-Alongs zum Üben und Mitspielen gehören zum Buch dazu.



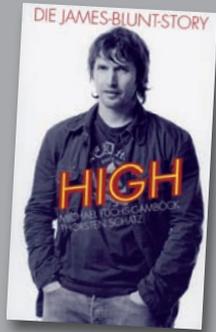
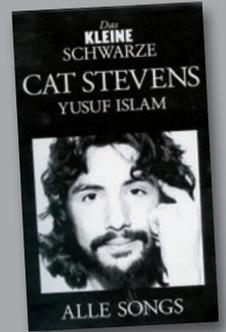


Sax oder nie! - Die Bekenntnisse des Johnny Controlletti - Olaf Kübler (Panama Publications)

40 Jahre Jazz und Rock'n'Roll aus dem Leben eines deutschen Musikers bieten reichlich Stoff für gute Geschichten zum Schmunzeln und Nachdenken. Erzählt werden sie vom legendären Saxofonisten Olaf Kübler, der für seine prägnanten Sprüche bekannt ist. Kein Geringerer als Udo Lindenberg - selbst nicht auf den Mund gefallen - verewigte die Sprüche des Musikerkollegen auf zwei Alben. Vom Soulman der US-Soldaten bis zum Krautrock von Amon Düül II reicht das musikalische Repertoire des Künstlers. Storys aus München, der DDR, aber auch Las Vegas und Sri Lanka garantieren abwechslungsreichen Lesestoff.

Das kleine Schwarze - Cat Stevens - Yusuf Islam - Alle Songs (Bosworth Edition)

„Morning Has Broken“, „The First Cut Is The Deepest“ oder „Wild World“ laden jeden aufstrebenden Sänger/Gitarristen zum Covern ein. Die komplette Sammlung aller Cat Stevens-Hits mit Texten und Akkorden ist in diesem handlichen Taschenbuch verewigt. Das Songmaterial macht Lust auf musikalische Abende vor dem Kaminfeuer und auf sternenklare Sommernächte auf der (Donau-)Insel.

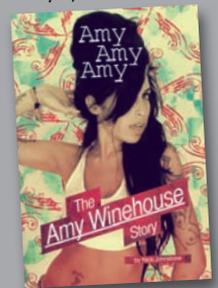


Die James-Blunt-Story - High - Michael Fuchs-Gamböck, Thorsten Schatz (Bosworth Edition)

Mit dem Debütalbum „Back to Bedlam“ ging ein neuer Stern am Pophimmel auf. Weltstar James Blunt gehört zur jungen, internationalen Generation der Singer/Songwriter, einer Zunft, die sich durch Eigenständigkeit auszeichnet und die Popwelt mit zeitlosen Songs bereichert und prägt. Der Ex-Offizier und Frauenliebling gilt als charmanter, engagierter und freundlicher Zeitgenosse, der den Ruhm und Rummel gut verkräftet hat und seine musikalischen Qualitäten am allerliebsten live auf der Bühne vor Publikum ausspielt. Mit diesem Buch lernt man den sympathischen Künstler von seinen Anfängen bis zum Weltruhm kennen und schätzen.

Amy Amy Amy - The Amy Winehouse Story - Nick Johnstone (Omnibus Press)

Ihr musikalisches Wirken ist unbestritten vom Allerfeinsten, wenn auch unberechenbar. Exzesse und Skandale begleiten ihre Karriere. Das Leben und die Karriere der Londonerin schwanken zwischen Genie und Wahnsinn. Diese Amy Winehouse-Biografie bietet hochinteressanten Lesestoff, aber auch einfühlsame Einblicke in die Karriere, den Background und den Alltag der Musikerin, die immer wieder für Spannung in der Musikwelt sorgt. Achtung, englische Originalfassung!



KOSTENLOSES BANDPROFIL MIT MUSIKDOWNLOAD - CD ON DEMAND - CD ONLINE SHOP
ALLE 8 WOCHEN EIN KOMPLETTES ALBUM ZUM FREIEN DOWNLOAD - EVENTKALENDER
EIGENE RADIOSSENDUNG - MUSIKERAKADEMIE - KONZERTVERANSTALTUNGEN - VERMITTLUNG
BANDBUS- & TONANLAGENVERMIETUNG - WELTWEITES NEWSLETTERSERVICE FÜR RADIOSTATIONEN
JETZT GRATIS ANMELDEN UNTER: >>> WWW.MUSIKDIREKTION.AT/INFORMATION.PHP

... von hier zum ruhm
nicht wir tun was
du tust was bei uns
mit uns
für deinen traum

... von hier in die zukunft
verpasse nicht die abfahrt
bleib dran
mit uns
für deinen traum

[die plattform für musiker]

musikdirektion.at

Die Informationsplattform zur Veranstaltungstechnik

NEU!



Die SSB-Webseite wird zur Informationsplattform rund um die Veranstaltungstechnik. Herzstück ist die VAT-Datenbank, sie schafft ein Netzwerk zwischen Industrie und Technikern. Die Personalsuche wird wesentlich vereinfacht. Das „Look and Feel“ der Website wurde an aktuelle Herausforderungen angepasst für schnelles und effizientes Suchen und Finden von Informationen. Die wichtigsten Rubriken – VAT-Datenbank, Lexikon, Job-Börse und Förderungen – stellen wir näher vor. Selbstverständlich sind wie bisher alle Kursangebote online.

VAT-Datenbank

Hier können sich alle geprüften Veranstaltungstechniker registrieren. Die Datenbank ist als Service der SSB für Veranstalter gedacht. Veranstalter können Techniker nach verschiedensten Kriterien suchen, z.B. Bundesland, Arbeitsschwerpunkt (Ton, Licht Bühne...), und bekommen passende VeranstaltungstechnikerInnen angezeigt. Im Profil sind Referenzen, Arbeitsschwerpunkte, Foto und Geburtsdatum des Technikers online. Hat der Veranstalter einen passenden Techniker gefunden, so kann er ihn via Mail oder Tel. kontaktieren. Dieser Service wird vorerst kostenlos von der SSB zur Verfügung gestellt und erfüllt den langen Wunsch der Industrie nach einem Verzeichnis, in dem die geprüften Veranstaltungstechniker abgefragt werden können. In Zukunft wird es auch eine Zufriedenheitsskala für jeden VAT geben.

Begriffslexikon

Was bedeutet was – hier werden die wichtigsten Begriffe im Zusammenhang mit der Veranstaltungstechnik alphabetisch oder nach Themen aufgelistet.

JOB-Börse

Sämtliche freie Arbeitsplätze für Techniker, welche der SSB gemeldet werden, sind hier aufgelistet und natürlich so aktuell wie möglich.

Förderstellen

Alle relevanten Förderstellen für den zweiten Bildungsweg und deren Voraussetzungen sind angeführt.

AUSBILDUNGSANGEBOT

Mai 2008: Intensivkurs-Sonderlehrgang

Der Intensivkurs ist ideal für Kurzsentschlossene und flexible Profis. Voraussetzung für die Teilnahme ist mindestens sieben Jahre einschlägige Berufserfahrung. Der Sonderlehrgang für „alte Technikhasen“ ist die erste Kooperation zwischen SSB und Bandbreiten, dem Verein zur Förderung österreichischer Musikschafter, www.bandbreiten.at. Achtung, begrenzte Teilnehmerzahl. Anmeldung: www.ssb-info.com/download/anmeldung.pdf

- | | | |
|---|---|---|
| 02. – 05. Mai 2008
Sonderlehrgang zum VAT Teil 1
Ort: Linz Kulturhof | 12. – 13. Mai 2008
Sonderlehrgang zum VAT Teil 2
Ort: Linz Kulturhof | 19. – 22. Mai 2008
Sonderlehrgang zum VAT Teil 3
Ort: Linz Kulturhof |
|---|---|---|

Kostenbeteiligung: Lehrgang inkl. aller Unterlagen 2.480,- Euro + 20% MwSt., Prüfungsgebühr 84,- Euro, Ausnahmweisezulassung 25,- Euro.

Viersemestriger Fachlehrgang

Der erste viersemestrige Fachlehrgang zum staatlich geprüften Veranstaltungstechniker findet an der Volkshochschule Götz in Kooperation mit SSB Seminarservice & Beratung statt. Der Lehrgang hat im April begonnen. Infos zum nächsten Lehrgang auf Anfrage!

Die nächsten Termine

- | | |
|---|--|
| 20. April 2008
DMX 512 ...die Lebensader des Lichtes
Ort: Eventtechnik Wien | 19. – 21. Mai 2008
Video und Projektionstechnik
Ort: ORF Zentrum Wien, Küniglberg |
| 21. – 23. April 2008
Lichttechnik und Rigging für Beleuchtungs- und Veranstaltungstechniker
Ort: Eventtechnik Wien | 2. – 4. Juni 2008
Bühnentechnik und Arbeitssicherheit
Ort: Eventtechnik Wien |
| 9. – 11. Mai 2008
Digitale Audiotechnik
Ort: Panoptikum Wels | 14. – 17. Juni 2008
Prüfungsvorbereitung Veranstaltungstechnik
Ort: Eventtechnik Wien |

In Planung

Elektrisches Grundrechnen, Elektrotechnik Modul I, Medienserver Pandoras Box, WYSIWYG, Wholehog II Programmierer, Dolby Digital, Mehrkanalton, Die Ästhetik des Klanges, Wholehog II Operator, Psychologie des Hörens, Akustikmessung in der Praxis, Fortgeschrittenes Lichtdesign

Infos zur VAT-Ausbildung

Für unverbindliche und kostenlose Beratung steht das Team der SSB gerne zur Verfügung:
Martin Gollner, 0676 / 847 81 82 00, m.gollner@ssb-info.com
Martin Dünser, 0676 / 847 81 85 00, m.duenser@ssb-info.com
Christoph Beiser, 0676 / 847 81 81 00, c.beiser@ssb-info.com



Fotos: SAE, Here

Workshops - Workshops - Workshops

Frühlingszeit ist Workshop-Zeit am SAE Technology Institute in Wien. Nachdem am 1. und 2. April Studenten, Alumni und Interessenten die Möglichkeit hatten, einem „behind the scenes“-Vortrag vom SAE-Kameralehrer Alexander Boboschewski über seine Mitarbeit am Oscar-prämierten Film „Die Fälscher“ beizuwohnen, ging es nur wenige Tage später wieder hoch her in der Linken Wienzeile. Am ausgebuchten Workshop-Day fanden Vorträge und Workshops in allen SAE-Abteilungen statt. Die Teilnehmer hatten die Möglichkeit, in verschiedenste Themenbereiche aus den umfangreichen Kursinhalten der Tontechnik-, Webdesign- und Film-Ausbildung hineinzuschnuppern.

Anfragen willkommen!

Bei Interesse an zukünftigen Workshops einfach ein E-Mail an info@sae.at senden oder regelmäßig auf die Website der SAE www.sae.at schauen.

Eine Ära geht zu Ende.

Im Studio A der SAE Wien wird es in den nächsten Wochen zu einer größeren Umbauaktion kommen. Nach beinahe 15 Jahren treuen „Diensten“ verlässt die Neve VR Legend die SAE und wird Ende Mai durch eine brandneue, voll bestückte 32-Kanal Neve Genesys ersetzt. Im Zuge dieses Equipmentwechsels zu einer analogen Konsole der neuesten Generation wird das gesamte Studio A neu konzeptioniert und umgebaut.



SAE Technology Institute, 1060 Wien, Linke Wienzeile 130A.
 Tel.: 01 / 961 03 03, info@sae.at, www.sae.at



Das Medien-Studium

für SAE-Studiengänge: Web | Audio | Film | Games

creativity meets technology

* in Kooperation mit der Middlesex University, London

SAE Institute – das heißt:

- Praxisnahes Studieren auch ohne Abitur
- Bachelor und Master Abschluss*
- Mehr als 30 Jahre Lehrerfahrung
- Modernste Ausstattung
- Erfahrene Dozenten
- MacBook zum Studienstart inklusive
- 9 x im deutschsprachigen Raum, 50 x weltweit
- Aktive, weltweite Ehemaligenvereinigung

www.sae.edu

Berlin | Frankfurt | Hamburg | Köln | Leipzig | München | Stuttgart | Wien | Zürich

Tag der offenen Tür

20.04.2008
 14.00 - 18.00 Uhr



American Audio

Eine interessante und sehr nützliche Kombination für DJs kommt aus dem Hause American Audio. Der neue QSD ist ein professioneller 4-Kanal Mixer mit einem eingebauten SD-Kartenplayer. Das Mischpult bietet zwei Phono-, vier Line-, vier Aux- und zwei Mikrofon-Eingänge und die Möglichkeit, sowohl die Mikrofone als auch das Ausgangssignal auf ein bestimmtes Limit zu trimmen. Dieses Feature ist eine gute Möglichkeit, um von vornherein einen übersteuernden Sound zu verhindern. Zusätzlich zu den Eingängen auf der Rückseite des Mixers gibt es einen Mini-Klinkeneingang auf der Oberseite für den schnellen Anschluss von MP3-Playern oder anderer Peripherie. Der SD-Kartenplayer erweitert das Gerät um eine zusätzliche Musikquelle. Die Musikdateien, welche von den bis zu 4 GB großen SD-Karten (ca. 1000 Tracks) gelesen werden, kann der DJ bequem mit dem großen und übersichtlichen LCD-Display überblicken und mittels unzähliger Tasten und Drehknöpfe flexibel steuern. Über die klassischen Player-Funktionen hinaus bietet der QSD hier auch noch Funktionen wie AutoBPM, nahtloses Looping, bis zu 100% Pitch sowie eine Time-Funktion.

Information: AMERICAN DJ, NL-6468 EW, Kerkrade, Junostraat 2, Tel.: 0031 / 45 / 546 85 20, verkauf@americandj.eu, www.americandj.eu

Cortex

Cortex präsentiert den neuen Profi-Kopfhörer CHP-2500 in hochwertiger und robuster Verarbeitung. Die hohen Lautstärkereserven machen ihn auch für die lautesten Umgebungen auf Bühnen oder im Studio einsatzbereit. Er besticht durch ein sehr ausgewogenes Klangspektrum und einen attraktiven Preis. Nicht unerwähnt bleiben sollte auch das neue Software Release 1.6.51 für den HDTT-5000. Das kostenlose Software-update hat viele Funktionen optimiert und verändert auch nichts an bereits erstellten Datenbanken und Menüeinstellungen.

Information: GCI TECHNOLOGIES, D-80995 München, Lerchenstraße 14, Tel.: 0049 / 89 / 31 90 19-81, info.germany@gci-technologies.com, www.gci-technologies.com



Ecler

Eine ganze Reihe neuer DJ-Mixer kommt aus dem Hause Ecler und nennt sich NUO, wobei die Zahl hinter der jeweiligen Mixer-Bezeichnung dessen Kanalanzahl verrät. Sie alle besitzen eine Eignung für den preisgekrönten Magnetic Eternal Crossfader sowie dessen Faderkurvenanpassung. Der präzise und ergonomische „full cut EQ“, die FX Send/Steuerung pro Kanal im Pre-/Post-Fadermodus, zwei unabhängige Effektgeräte, zwei unabhängige Loop-Sampler und eine voll konfigurierbare MIDI-Steuerung tragen zur enormen Vielseitigkeit der neuen NUO Mixer bei. Weiters profilieren sie sich durch die herausragende Klangqualität, die robuste Bauweise sowie je zwei symmetrische XLR-Mikrofoneingänge und Master-Ausgänge. Unabhängig von der Musikrichtung gibt es dank verschiedener Kanalanzahlen den passenden Mixer für DJs und andere Anwendungen aus allen Bereichen.

Information: MARTIN PROFESSIONAL GMBH., D-85757 Karlsfeld, Hertzstraße 4, Tel.: 0049 / 8131 / 59 82-0, info@martin-professional.de, www.martin-professional.de

Gemini

Die meisten Neuerungen auf dem DJ-Sektor nützen vor allem Spezialisten und Fachmännern unter uns. Oftmals bleiben Anfänger und Einsteiger auf der Strecke. Gemini setzt dem ein Ende und präsentiert „Groove“, eine günstige und einfache Softwarelösung zum professionellen Mixing. Diese Ideallösung für Einsteiger und Semiprofis hat eine übersichtliche Benutzeroberfläche, ist einfach zu bedienen und beinhaltet trotzdem alle wichtigen Funktionen wie einen Auto BPM Rechner, Cue-Starts und Vorhörmöglichkeit. Das Programm spielt nicht nur MP3s und WAV-, sondern auch WMA- und OGG Vorbis-Dateien ab. Auch die beiden Profi-Tabletop-CD-Player CDJ-202 und CDJ-505 sind mit allen wichtigen DJ-Funktionen ausgestattet, sind aber dank ihres günstigen Preises auch für Einsteiger bzw. kleiner Budgets geeignet.

Information: GCI TECHNOLOGIES, D-80995 München, Lerchenstraße 14, Tel.: 0049 / 89 / 31 90 19-81, info.germany@gci-technologies.com, www.gci-technologies.com



Hercules

Die RMX DJ Konsole ist ein professioneller USB-DJ-Controller mit Audio-Interface. Die Features erfüllen alle Anforderungen. Abspielen, Mixen, Remixen und Scratching von MP3, AIFF, WAV, WMA, OGG, CD-Audio und iTunes ist möglich. Externe Line- oder Phonoquellen können angeschlossen und in den Mix einbezogen werden. Zu den Features gehören ein Crossfader mit wählbarer Kurve, vier Browser-Tasten und ein Stereo-Balance-Regler. Pro Kanal bietet die RMX 3-Band EQ plus 3 Kill-Switches, Gain-Regler, Kanalfader, Pitch-Fader, vier Loop-Tasten, drei Transporttasten (Play, Stop, Cue), je zwei Cursor- und Effekttasten sowie Tasten für Quelle, Pitch-Reset, Beat-Lock, Sync, Cue-Select und Phono. Die hochwertigen Funktionstasten mit blauer Statusbeleuchtung sind in dunklen Umgebungen gut ablesbar. Das Jogwheel ist mechanisch in der Gängigkeit justierbar. Die Anschlüsse: Die beiden Stereo-Cinch-Eingänge sind Line/Phono umschaltbar und mit Erdungsklemmen versehen. Der regelbare Mikrofoneingang ist mit TalkOver-Funktion ausgestattet. An Ausgängen hat die RMX zwei Stereo-Cinch-Ausgänge (-10 dBu), zwei symmetrische Stereoausgänge (jeweils Klinke L/R, +4 dBu) und zwei Kopfhörerausgänge, je einen auf der Front und Rückseite. Das Audiosignal kann sowohl an Heimanlagen (Cinch/-10 dB) als auch an professionelle PA-Systeme (Klinke/+4 dB) ausgegeben werden. Die Konsole hat ein stabiles Ganzmetallgehäuse. Das kompakte Laptop-Format von 35 x 25 cm ist transportfreundlich. Ein Gigsbag und die speziell optimierte Software „VirtualDJ 5 DJC Edition“ werden mitgeliefert. Die Hercules RMX ist ab April 2008 zum Preis von 349,- Euro (UVP) erhältlich.

Information: HYPERACTIVE AUDIOTECHNIK GMBH, D-65232 Taunusstein, Silberbachstraße 9, Tel.: 0049 / 6128 / 98 23-27, info@hyperactive.de, www.hyperactive.de

KORG

Der Korg KM-202 wird günstiger. Der 2-kanalige DJ-Mixer KORG KM-202 ist ein Battle-Mixer mit flexiblem EQ. Sechs DJ-EQ-Typen sind wählbar. Der Crossfader ist programmierbar. Auf das integrierte mini Kaoss Pad kann von beiden Kanälen in 24 bit/96kHz zugegriffen werden. 100 Presets des Kaoss Pad sind onboard. FX-Release sorgt für weiches Ausklingen eines FXs bei Preset-Änderung. Die Anschlüsse sind durch JackGuard geschützt. Der neue UVP beträgt 356,- Euro.

Information: KORG & MORE, a Division of Musik Meyer GmbH., D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-500, info@korgmore.de, www.korgmore.de, www.korg.de





Native Instruments

Traktor Scratch 1.2 steht zum kostenlosen Download bereit. Das Software-Update für das professionelle, digitale DJ-System bringt zahlreiche Verbesserungen wie optimiertes Vinyl-Tracking, Looping in Echtzeit und Erweiterungen bei Effekten und in der iTunes-Integration. Neu ist die „Manual Loop“-Funktion für Loops in Tracks ohne Beatgrids. Der direkte Zugriff auf iTunes-Unterordner ist möglich. Die Time-Code-Anzeige wurde verbessert. Viele Aufwertungen der Effekt-Sektion kommen aus der neuesten Traktor 3 Version. Weitere Infos unter www.native-instruments.com/traktorscratch.info

Information: KS MUSIC, Kindler & Stiegler OHG, 8724 Spielberg, Marktplatz 1, Tel.: 03512 / 443 44, info@ksmusic.at, www.ksmusic.at

Stanton

Mittlerweile gibt es viele moderne Systeme, die das analoge, legendäre Vinyl-Feeling mit den Vorteilen von digitaler Musiktechnik verbinden. Dies ist jedoch oftmals mit Einschränkungen verbunden. Das brandneue SC-System von Stanton hingegen ist eine kompromisslose, frei kombinierbare Komplettlösung bestehend aus einem separaten Mixer und Decks. Dank der integrierten FireWire-Anschlüsse ist jede denkbare Konfiguration möglich und wird lediglich durch die Rechenleistung des PCs bzw. Macs begrenzt. Der motorisierte Plattenteller mit dem darauf liegenden Steuervinyl (inklusive Slipmat) schickt seine Signale zu jeder MIDI-fähigen Software und macht sich somit auch einsatzfähig für den VJ-Bereich. Obwohl man dank des direktangetriebenen Plattentellers authentisches Scratchfeeling genießt, bleiben einem jedoch Probleme wie Verschleiß von Tonabnehmern oder Platten erspart. Der obligate Pitch-Shifter fehlt auch hier nicht und kann obendrein auch leicht zu einem Crossfader umprogrammiert werden. Der digitale Mix-Controller hat 37 frei belegbare Tasten sowie 4 x 360-Grad Rotary Controller mit LED-Statusanzeige. Weiters kann er auch als Stand-Alone Mixer verwendet werden und ist mit seinen Inputkanälen darüberhinaus hervorragend zum Archivieren von analogem Musikmaterial geeignet. Eine weitere Neuigkeit von Stanton sind die neuen CD-MP3-Player. Die Single-Ausführung C.324 bietet ein übergroßes, verbessertes Jog-Wheel für Scratching und Beatjuggling. Der doppelte Variante C.502 ist hingegen Rackmount-fähig und somit die optimale Lösung für mobile Anforderungen.

Information: KORG & MORE, a Division of Musik Meyer GmbH., D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-500, info@korgmore.de, www.korgmore.de, www.stanton-dj.de



Vestax

Die Neuerungen vom legendären DJ-Hersteller Vestax stehen ganz im Zeichen von digitalem Midi-Controlling. Allen voran der VCI-300 sowie dessen großer Bruder VCM-600. Der VCI-300 bildet eine perfekte Einheit mit der mitgelieferten DJ Software „Itch“ von Serato. Alle Tasten und Jogwheels sind hintergrundbeleuchtet und auch bei schlechten Lichtverhältnissen auf Bühnen gut erkennbar. Diese können über 90 Parameter und Funktionen der Rane-Software steuern und haben eine viermal höhere Auflösung als beim Vorgänger, dem VCI-100. Die integrierte 24 Bit Stereo-Soundkarte mit 2 x IN und 2 x OUT ermöglicht unter anderem den Emergency Thru Switch, welcher auf der Geräterückseite platziert ist. Dieser kann bei einem nie ausschließbaren Computerabsturz direkt auf eine zweite Signalquelle, wie z.B. einen CD-Player, umschalten. Der VCM-600 eignet sich mit seinen 160 belegbaren Parametern hervorragend zur Kontrolle der Software Ableton Live 6 & 7. Bei der VCM-Reihe sind die Bedienelemente auf die Zusammenarbeit mit einem Sequenzer ausgelegt und Jogwheels werden durch mehr Regler und Fader ersetzt. Vestax liefert eine Menge Zubehör, welches sich als praktische Ergänzung zu den neuen

Produkten erweist. Der RK-100 ist ein robuster, dreiteiliger Laptopständer für den VCM-100 Midi-Controller. Er lässt sich schnell aufbauen und sorgt dafür, dass der Controller in einem festen und stabilen Rahmen sitzt. Die Erhöhung garantiert zusätzlich eine bessere Luftzirkulation der Laptopkühler. Für den VCI-100 hat Vestax eine Rucksack-DJ-Tasche in seinem Angebot, da man in ihr auch ein paar Vinyls unterbringt und sie obendrein als stabile Unterlage für die Performance einsetzbar ist. Besonderes Highlight ist die herausnehmbare Beleuchtung.

Information: KORG & MORE, a Division of Musik Meyer GmbH., D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-500, info@korgmore.de, www.korgmore.de, www.vestax.de



PROFESSIONAL DUAL SD/MP3 PLAYER

SDJ1



- 2 Slots für SD Karten (max. 4GB/SD-Slot)
- Bis zu 1000 Titel je 4GB/SD Karte (bei 4MB/MP3 Datei)
- ID-3 tag Anzeige
- Nahtlose Loops
- Auto BPM (Beatcounter)
- Tempo Lock (Master Tempo)
- Variabler Pitchbereich (+/-4%; 8%; 16%)
- Framegenaue Suche



X-SCAN LED

HIGH POWER SCANNER MIT 1x 20 WATT HIGH POWER LED



20 WATT HIGH POWER LED

- High Power Scanner mit 1x 20 Watt LED
- 20-Watt LED mit 100.000 h Lebensdauer
- Lichtleistung vergleichbar mit einem 250 Watt Halogenscanner
- Separates Farbrad: 8 Farben, + weiß
- Goborad mit 8 rotierenden Gobos
- 6 DMX Kanäle u. Sound to light

Q-SD DJ MIXER + SD/MP3 Player



WEITERE INFORMATIONEN UND PRODUKT-VIDEOS UNTER: WWW.AMERICANDJ.EU

Ein hochwertiges 4-Kanal Audio Mischpult mit einem modernen SD-Player zu kombinieren, ist mit dem Q-SD erstmalig gelungen. So ist es mit dieser Komposition möglich, ohne zusätzliche, externe Audioquellen in einer guten MP3-Qualität (4 MB/Titel) 1000 Musiktitel direkt abzuspielen.

LED MESSENGER



Mit dem neuen American DJ LED Messenger ist es möglich, Texte per Tastatur einzutippen und diese direkt auf Wände, Tanzflächen etc zu projizieren.

- PS2 Tastatur Eingang auf der Rückseite

MIT 192 LEDS LED

Acme

Der I Laser Moving-Head beeindruckt mit verspielten Effekten und Projektionen, die auch in hellen Umgebungen gut sichtbar sind. Der kopfbewegte Laser ist mit einer grünen 532nm 200mW Laserdiode bestückt. Zu den Features gehören 16 DMX-Kanäle, 16 bit Auflösung, 8 x 16 Figuren und Symbole sowie zehn animierte, bewegte Bilder. Alle Bilder lassen sich um die X-, Y- und Z-Achse rotieren. Pan und Tilt betragen 540/270 Grad bei automatischer Pan/Tilt-Korrektur. Der hocheffiziente Laser-Output arbeitet mit einem motorisierten Zoom und ultra-leisen Scannermotoren.

Information: M.S.V., Musik-Sound-Vertriebs Ges.m.b.H., 2201 Hagenbrunn, Wirtschaftsstraße 14, Tel.: 02246 / 282 29, msv@karaoke.at, www.karaoke.at

American DJ

Da geht die Show ab! Der LED-Moving-Head Accu LED MH sorgt mit abgefahrenen Licht- und Showeffekten für Stimmung. Der leistungsstarke Moving-Head ist mit 69 High-Power-LEDs (24 rote, 21 grüne, 24 blaue) bestückt. Im visuellen Vergleich ist die Lichtleistung des Accu LED MH mit einem 250 W Halogen-Moving-Head vergleichbar. Der LED-Moving-Head hat eine bescheidene Leistungsaufnahme von nur 30 W. Mehrere Geräte in einem Stromkreis und lange Betriebsnächte sind kein Problem. Die Wärmeabgabe ist ebenfalls gering. Die Features sprechen für sich: neun DMX-Kanäle, 360/265 Grad Pan/Tilt, eingebaute Programme und ein digitales Display zur einfachen Bedienung, automatische Re-Positionierung sowie Pulse- und Strobe-Effekt. Drei Betriebsmodi stehen zur Auswahl: DMX-512, Master/Slave sowie Sound-to-Light-Funktion. Mehrere Geräte können im Master/Slave-Modus zusammen und synchron betrieben werden. Der lüftergekühlte Moving-Head hat hochauflösende Schrittmotoren. Durch die kompakten Abmessungen (440 x 580 x 500 mm) und das niedrige Gewicht von 10,5 kg ist eine flexible Montage möglich. Schnell und hell ist der Mega Pixel LED. Dieses Licht ist genau das Richtige für große Shows, z.B. ins Truss gehängt oder für coole Effekte auf der Bühnenrückwand. Das lichtstarke 1 m Indoor-LED-Bar ist mit 384 LEDs bestückt (128 rote, 128 grüne, 128 blaue) in 24 Sektionen zu jeweils 16 LEDs. Die langlebigen LEDs haben eine Betriebsdauer von 100.000 Stunden. Maximal 28 DMX-Kanäle stehen bereit. Strobeffekt, langsame und schnelle Farbwechsel, 0-100 % Dimmung separat für alle Farben und Master/Slave-Funktion oder Sound-to-Light bieten vielseitige und flexible Anwendungsmöglichkeiten. Die Anschlüsse erfüllen alle Wünsche. Ein Klinkeneingang für die Ansteuerung mit dem UC3 Controller und 3-polige XLR-Ein/Ausgänge für DMX und Master/Slave sind vorhanden sowie ein Stromausgang zum Verlinken mit weiteren Bars. Der Mega Pixel LED hat ein internes Netzteil und eine Leistungsaufnahme von 55 W. Ein Hängebügel für das 2,5 kg schwere Bar ist inklusive.

Information: AMERICAN DJ, NL-6468 EW, Kerkrade, Junostraat 2, Tel.: 0031 / 45 / 546 85 20, verkauf@americandj.eu, www.americandj.eu

Clay Paky

Ein Beam, zwei Effektprojektoren und ein Washlight sind neu in der Alpha 300 Serie. Der Alpha Beam 300 ist ideal für Liveanwendungen, um die Hintergrundhelligkeit von Stage-Wash-Lights oder LED-Systemen mit einem effektvollen Lichtstrahl zu durchdringen. Alpha Spot HPE 300 und Spot 300 bieten Features wie ein breites Zoom, CMY, 8+1 Farbrad, 15 Gobos (8 fix, 7 rotierend), Morphing-Effekt, rotierendes Prisma, Frost, 0-100% Dimmer, Iris und Stop/Strobe. Alpha Wash 300 ist ein kompaktes, leichtes und stilles Washlight. Es ist einfach zu installieren und besonders hell.

Information: TECHNIK DESIGN AG, 4605 Wels, Wallerer Straße 49, Tel.: 07242 / 666 33-0, info@technikdesign.com, www.technikdesign.com

Coemar

CyCLite LED ist ein digitales Cyclorama speziell für Theater, Live-Events und TV-Shows. Drei frei rotierende Bars erzeugen symmetrisches und/oder asymmetrisches Licht mit linearer Justierung des Einfallswinkels. Zwei Versionen wurden vorgestellt, CyCLite LED SC und CyCLite LED, sie sind mit 96 (48) Hochleistungs-LEDs mit je 1,2 W bestückt.

Information: dBLuX Vertriebs GmbH., Sound & Light Distributor, 6850 Dornbirn, Wallenmahd 23, Tel.: 05572 / 533 99-0, office@db-lux.com, www.db-lux.com

JB Systems Light

Der Briteq BT 36-L1 ist ein leistungsfähiger LED-Moving-Wash mit weichen, schnellen Bewegungen. Für die hohe Leuchtkraft von 1600 lux @ 5m sind 36 Hochleistungs-1 W Luxeon-LEDs (Philips/Lumileds) verantwortlich. 400 Hz Hochfrequenz-RGB-Farbmischungstechnologie sorgt für unbegrenzte Farbvariationen. Interferenzen mit TV-Kameras treten nicht auf, damit eignet sich der Moving-Wash auch für TV-Studios. Das Austauschen der Linsen für unterschiedliche Abstrahlungswinkel ist einfach. Eine 25 Grad Linse gehört zur Standardausstattung. 15- und 45 Grad Linsen sind optional erhältlich. Einstellbare 8 oder 15 DMX-Kanäle steuern alle Funktionen.

Information: DISCO-STORE®, 1150 Wien, Weiglgasse 16, Tel.: 01 / 895 63 55, disco-store@disco-store.at, www.disco-store.at

LSC

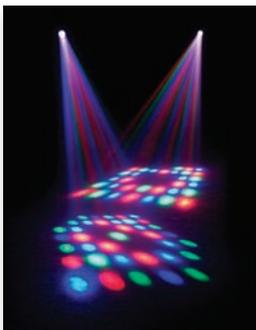
Der neue 6 x 10 A Redback Dimmer ist in drei Varianten verfügbar: Harting, CEE-Blau sowie Schuko. Als Zusatzfeature verfügt der Dimmer über einen SD-Card-Slot zum Speichern und Abrufen von Programmen. Der 6-kanalige digitale Dimmer bietet attraktive Features wie Min/Max-Level für jeden Ausgang, 512 Kanal-Softpatch und programmierbare Speicher. Die erweiterten Funktionen sind im Menü-System „versteckt“ und für Profi-User gedacht. Redback kann aber auch über MIDI und in Kombination mit der SD-Karte ohne separates Lichtpult angesteuert werden und ist somit optimal für Musiker und kleinere Verleih-Jobs einsetzbar.

Information: dBLuX Vertriebs GmbH., Sound & Light Distributor, 6850 Dornbirn, Wallenmahd 23, Tel.: 05572 / 533 99-0, office@db-lux.com, www.db-lux.com

Martin

Der MAC 2000 Wash XB ist eine hellere Version des beliebten MAC 2000 Wash. Zum Aufrüsten des MAC 2000 Wash zum MAC 2000 Wash XB wird ein Upgrade-Kit verfügbar sein, es bringt bis zu 40% mehr Helligkeit. Der Martin 2000 Wash XB ist mit einer zweiseitig gesockelten 1500 W Entladungslampe bestückt, die mit 1200 W betrieben wird und mächtige 60.000 Lumen an Lichtstrom liefert. CMY + zwei Farbräder, das flexible Linsensystem und die guten Dimmer und Blitzeffekte machen das Washlight vielseitig einsetzbar.

Information: MARTIN PROFESSIONAL GMBH., D-85757 Karlsfeld, Hertzstraße 4, Tel.: 0049 / 8131 / 59 82-0, info@martin-professional.de, www.martin-professional.de



EFFEKTE

MBN

Der MBNLED RGB DMX Controller wurde speziell zur Ansteuerung von RGB-Leuchten entwickelt. Die Bedienung mittels 4 Fadern und 16 Drucktas-tern und der 2 x 16 Segment LCD-Anzeige ist einfach und übersichtlich. Zu den Features gehören 8 x 3 RGB-Kanäle, Masterfader zum Dimmen des Ausgangssignals, Direktaufruf einer Festfarbe oder Szene per Einzeltaste, 30 vorprogrammierte Programme und 99 frei programmierbare Chaser mit 99 Steps. Der Chaser kann durch Geschwindigkeitsfader, Musik oder BPM gesteuert werden. Eine integrierte Uhr mit Datum ermöglicht vorpro-grammierte Programmstarts. Ein DMX 512-Ausgang und ein USB-Anschluss für Software-Updates und Sicherungen runden die Ausstattung ab.

Information: MBN EVENTPRODUCTS GMBH., D-86316 Friedberg, Engelschalkstraße 5, Tel.: 0049 / 821 / 600 99-0, info@mbngermany.de, www.mbngermany.de

PROLED

Die Flex Strips sind jetzt in einer Unterwasserversion (IP68) erhältlich. Sie sind ideal für Dekobeleuchtungen unter Wasser oder für Außenanwendungen. Die 5 m Strips sind alle 10 cm (3 LEDs) trennbar. Der Strip ist mit 450 LEDs bestückt mit je 150 RGB SMD LEDs. Durch drei Farben in einem Chip ist die Farbmischung 100% gleichmäßig. Die Strips haben eine 12 VDC Common-Anode (CA). Durch die hohe Flexibilität ist der Strip auch an runde Formen anpassbar.

Information: PROLED Austria, 4600 Wels, Durisolstraße 7/6, Tel. 07242 / 90 01-500, office@proled.at, www.proled.at

SGM

Die neue Giotto 1500er-Serie erweitert die Giotto Serie. Austauschbare Module machen das System extrem flexibel. Die intelligente Software erkennt selbständig, welches Modul sich im Gerät befindet. So ist es möglich, etwa das CMY-Modul aus dem Wash zu nehmen und in den Spot zu integrieren oder die Profiler-Ebene im Washlight zu platzieren. Das modulare System rüstet die Serie auch für zukünftige, neue Funktionen auf.

Information: dBLuX Vertriebs GmbH., Sound & Light Distributor, 6850 Dornbirn, Wallenmahd 23, Tel.: 05572 / 533 99-0, office@db-lux.com, www.db-lux.com
ZIGMALINE LTD., 9020 Klagenfurt, Rosentalerstraße 4, Tel.: 0463 / 35 02 00, info@zigmaline.at, www.zigmaline.at

Zero 88

Das neue Zero-Wire DMX ist ein professionelles Kompaktsystem für die drahtlose Übertragung von DMX-Signalen. Das System basiert auf der lizenzfreien 2,4 GHz W-LAN Plattform ISM (Industrial, Scientific & Medical Band) und ermöglicht eine komfortable DMX-Ansteuerung von Moving-Lights, Scheinwerfern, Dimmern, LED-Leuchten usw., ohne den Einsatz von DMX-Kabeln. In Verbindung mit den aktuellen Leap Frog und Frog 2 Lichtsteuerungen können auch mehrere DMX-Linien mit einem Zero-Wire DMX System übertragen werden.

Information: RTC, Sound & Light, 6923 Lauterach, Antoniusstraße 12, Tel.: 05574 / 828 29-0, rtc@rtc.at, www.rtc.at

MESSE UND FACHTAGUNG

DTHG
54.BTT
Bühnentechnische Fachtagung

OETHG
12. **Messe**
für **Event**
und **Theater**



28. – 30. Mai 2008
Bregener
Festspiel- und
Kongresshaus

www.meet-austria.at

Mut zur Veränderung!



Rexroth
Bosch Group

waagner biro
stage systems

opera
europa



festspielhaus
bregenz

Preferred carrier:
Inter Sky

AKG



Die neue AKG Perception Serie umfasst vier professionelle Kondensatormikrofone für Anwendungen von Studioaufnahmen bis hin zu Podcasting, Broadcasting und Livesound. Die robusten, hochwertigen Mikrofone wurden in Wien entwickelt. Perception 120, Perception 170, Perception 220 und Perception 420 sind im Studio für Aufnahmen von Gesang, akustischen Instrumenten, Gitarrenverstärkern und Drums ideal. Weitere Anwendungen sind Broadcasting und Podcasting. Stabile Zink-Aluminium-Druckgussgehäuse und vernickelte Stahlgitter versprechen Zuverlässigkeit im Live-Bereich. Alle vier Modelle haben eine schaltbare 20 dB Abschwächung und einen schaltbaren Bassfilter.

Perception 420 ist ein universell einsetzbares Großmembran-Kondensator-Mikrofon für anspruchsvolle Aufnahmen. Es zeichnet sich durch hohe Empfindlichkeit, hohe Aussteuerung (bis zu 155 dB SPL) und warmen, aber gleichzeitig transparenten Sound aus. Es eignet sich für Vokal- und Konzertsaal-Aufnahmen, Konzertflügel, Holzblas- und Blechblasinstrumente sowie Schlagzeugaufnahme. Zusätzlich ermöglichen drei unterschiedliche Richtcharakteristika zahlreiche Möglichkeiten der Stereo-Mikrofonierung und vielseitige Variationen beim Ambience-Miking. Perception 220 ist ein 1" Großmembran-Mikrofon in echter Kondensator-Technik. Der Einsatzbereich im Studio umfasst Gesang, Schlagzeug, akustische Instrumente und die Abnahme von Gitarren- und Bassverstärkern. Auf Grund des robusten Designs ist das Mikrofon optimal für die Bühne. Spinnhalterung und Metallkoffer werden mitgeliefert.

Perception 170 ist ein 1/2" Membran-Kondensator-Mikrofon mit Nierenrichtcharakteristik und einem klaren, transparenten Sound. Es ist ideal für die Abnahme von akustischen Instrumenten und von Schlagzeug. Das Kleinmembran-Mikrofon ist für Live- und Studio-Applikationen geeignet.

Perception 120 besitzt eine federleichte 2/3" Membran für einen sehr ausgewogenen, detailgetreuen Sound und ist somit die perfekte Wahl für Project Studios, Home-Recording sowie Podcasting.

Eine weitere Neuvorstellung von AKG ist das D 40 Bühnenmikrofon für Schlagzeug, Percussion, Holzbläser und Gitarrenverstärker. Durch das robuste Vollmetallgehäuse und die widerstandsfähige Gitterkappe ist das dynamische Mikrofon mit patentierter AKG Varimotion Membran-Technologie absolut touringtauglich. Das D 40 ist klein, optisch unauffällig und leicht zu montieren bzw. positionieren. Ein integrierter Stativanschluss und ein Montageadapter sind inklusive.

Bewährte Produkte im neuen Design runden die AKG-Neuheiten ab. Das WMS 40 Drahtlos-System und eine ganze Reihe an legendären Kopfhörern gefallen in neuer Optik.

Information: **AUDIO PRO ELEKTROAKUSTIK GMBH**,
D-74078 Hellbronn, Pfaffenstraße 25, Tel.: 0800 / 201 602,
H.Kubicki@audiopro.de, www.audiopro.de

Alcons Audio

Alcons Audio feierte das fünfte Firmenjubiläum auf der Prolight + Sound mit neuen, professionellen Produkten in Bändchentechnologie. Ein Redesign und Retuning machen das BF 302 (mkII) Doppelkammer-Basssystem leistungsstärker. Das bereits angekündigte LR14/90 Bändchen-Line-Array mit 90 x 50 Grad Dispersion erweitert die LR Series. Die neue Digital-Drive-Pro-



zessor-Version 1.5 Firmware bietet neue Features wie Kardioid-Array und justierbare Sub-Wiedergabe. EASE DLL für das gesamte LR Line-Array und die QR Line-Source Series und die lang erwartete neue Version des Simulationsprogramms Alcons Ribbon Calculator Line-Array sind nun verfügbar.

Information: **PRO PERFORMANCE**, Sauter & Pergler OEG,
1130 Wien, Dr. Schober-Strasse 32, Tel.: 01 / 886 01 46-20,
office@properformance.at, www.properformance.at

Ampeg

Mit 300 W an mächtigem, donnerndem Vollröhrensound setzte der Original Ampeg SVT, 1969 vorgestellt, einen Meilenstein. Fast vier Dekaden später stellt Ampeg eine Miniaturversion dieses legendären Verstärkers vor. Der SVT Micro Head ist ideal für kleinere Venues und Aufnahmestudios, wo ein großes SVT-Rig zu groß und zu laut wäre.

Die klassische SVT-Optik mit silberner Front, schwarzem Tolex, verchromten Ecken und silber-blauer Bespannung zielt das kleine 150 W Topteil mit Transistorendstufe und Ampeg Preamp.

Bei Aufnahmesessions wird der Stereo-Aux-Eingang mit dem Main-Eingang gemischt und geht an den Kopfhörerausgang. Damit kann der Bassist einen Click oder Basistrack hören und gleichzeitig direkt über den Preamp-Ausgang oder mittels Mikrofonierung des Lautsprechers aufnehmen. Live auf der Bühne stehen die gewohnten Ampeg Preamp-Features bereit: 15 dB Pad, Gain, Bass, Ultra-Mitten, Höhen, Volume und Limiter-Defeat. Der Sound ist schnell und einfach einstellbar. Das universelle Netzteil und die kompakten Maße sind touringfreundlich und mit jeder Backline kompatibel.

Parallel zum Launch des SVT Micro Head stellt Ampeg die SVT-210AV Box vor, die portable Alternative zur großen SVT Box. Die Box im klassischen Ampeg-Stil und -Sound ist mit zwei 10" Eminence Lautsprechern bestückt, hat ein kompaktes, geschlossenes Gehäuse und leistet 200 W an vier Ohm. Die Box wiegt rund 14 kg. Zum Vergleich: die Große SVT-810AV ist 75 kg schwer. Für manche Aufnahmen bzw. Liveinsätze ist die SVT-810AV zu laut oder zu groß. Mit der kleinen Box - alleine oder als Paar - wird das SVT Micro Head zum ultimativen kleinen Bassrig.

Information: **LENZ MUSIK, GmbH. & Co. KG**,
5751 Maishofen, Hofmannsthalstraße 38, Tel.: 06542 / 736 21-0,
office@musik-lenz.at, www.musik-lenz.at



Aphex

Der kompakte HeadPod 454 Kopfhörerverstärker ist für professionelle Studio- und Live-Anwendungen konzipiert. Der HeadPod versieht die bevorzugten Kopfhörer mit maximalem Headroom und Lautstärke. Clipping bei hohen Pegeln wird vermieden. Verzerrung und Übersprechen sind sehr gering. Der Frequenzgang ist groß, vier getrennt regelbare Kopfhörerausgänge und Master-Volume gehören zur Ausstattung. Die Einsatzmöglichkeiten sind breit gefächert und machen die Anschaffung attraktiv. Der HeadPod leistet gute Dienste bei Aufnahmen und Mixes über DAWs, in Broadcaststudios, bei FOH- und Stage-Monitoring sowie bei der Verstärkung schwacher Kopfhörerausgänge.

Information: **MUSIC-IMPORT Handels GmbH**,
6830 Rankweil, Langgasse 114, Tel.: 05522 / 421 24,
handel@musicimport.com, www.musicimport.com



Ashdown

Die Ashdown Little Giant Bass-Topteile sind winzig klein, aber mörderisch laut. Die Abmessungen von 21 x 6,6 x 31 cm und das geringe Gewicht unter 4 kg setzen neue Standards in Sachen Transportfreundlichkeit. Die Topteile passen beinahe ins Gigbag. Die Bass-Amps sehen cool aus, der neongrüne Little Giant 350 und der neonorange Little Giant 1000 erinnern optisch an die 1970er. Sound und Technik sind allerdings felsenfest im Hier und Jetzt angesiedelt. Die beiden Amps leisten 350 bzw. 1000 W. Die gute Ausstattung ist typisch für Ashdown. Auf der Front finden wir schaltbare aktive und passive Eingänge, semi-parametrisches 7-Band EQ, Deep- und Shape-Schalter, eine Eingangslautstärkeregelung und -anzeige sowie Ausgangspegelregler. Die Verstärkerrückseite bietet pre/post-schaltbares symmetrisches DI-Out, FX Send und Return, Line-in, Line-Out sowie Kombibuchsen, um Boxen nach Wahl anzuschließen. Eine ordentliche Bassbox dazu und die Little Giants überzeugen mit vollem, dynamischem Sound. Antesten empfohlen, diese Amps sind kultverdächtig!

Information: MUSIC-IMPORT Handels GmbH,
6830 Rankweil, Langgasse 114, Tel.: 05522 / 421 24,
handel@musicimport.com, www.musicimport.com



BC Rich

Der „Eiserne Vogel“ ist wieder da! Auf Wunsch vieler Metal-Gitarristen lebt die markante Ironbird-Korpusform wieder auf und zwar in Form der BC Rich Ironbird sowie der BC Rich Ironbird LTD. Die Ironbird hat einen Korpus aus Basswood (Linde), abgeschrägte Korpuskanten sowie passgenau eingeschraubten Hals. BC Rich „Die Cast“ Mechaniken sorgen für perfekte Stimmung, die Mensur beträgt 24 5/8". Rosewood-Griffbrett mit „Perloid Dot“-Inlays und 24 perfekt abgerichteten Jumbo-Bünden, Tune-O-Matic-Brücke, zwei BC Rich B.D.S.M.-Pickups, zwei Volume- und Tone-Regler, 3-Wege-Schalter, verchromte Hardware sowie im High Gloss Finish „Onyx Black“ lackierter Korpus und Kopfplatte sind weitere Features. Die LTD entspricht im Grundaufbau o.a. Modell. Der Korpus ist aus schwingungsintensivem Nato-Holz. Grover Mini Rotomatics, Original Floyd Rose Tremolo, zwei Rockfield Mafia Humbucker für erdigen Ton, schwarz verchromte Hardware, Pearl White Finish von Korpus und Kopfplatte sowie „Special Lightning White Pearl“-Inlay am Griffbrett machen das markante Instrument unverwechselbar.

Information: WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG,
D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,
info@warwick.de, www.warwick.de



Audio-Technica

USB macht das Musikerleben leichter! Audio-Technica stellt mit dem AT2020 USB ein Nieren-Kondensatormikrofon mit USB-Ausgang für computerbasierte, digitale Aufnahmen vor. Das Mac- und Windows-kompatible Mikrofon ist ideal für Musiker und Techniker, die mit Recording-Software arbeiten. Das AT2020 USB eignet sich für ein breites Spektrum an unterschiedlichen, digitalen Recording-Setups, z.B. im Homestudio oder für Außenaufnahmen, Podcasts und Voiceover-Anwendungen. Die Nierencharakteristik erlaubt eine wirksame Isolierung der gewünschten Audioquelle. Das Mikrofon wurde auf einen sehr gleichmäßigen, natürlichen Sound getuned und zeichnet sich durch geringes Eigenrauschen, hohe Abbildungsgenauigkeit und erweiterte Frequenzwiedergabe aus. Audio-Technica Mikrofone sind für ihre Zuverlässigkeit bekannt. Die hohe Verarbeitungsqualität und das robuste Gehäuse garantieren Langlebigkeit. Das AT2020 USB wird ab April 2008 um erschwingliche 179,- Euro (UVP) erhältlich sein.

Information: 4 AUDIO, Musikelektronik Vertriebs GmbH,
2325 Himberg/Velm, Im Winkel 5, Tel.: 02234 / 736 76,
g.pogatschnig@4audio.at, www.4audio.at www.audio-technica.at



Behringer

Neu von Behringer sind vier „Ready-to-Rock“ Stompbox-Trios für Metal- und Blues-Rock-Gitarre sowie für Bass und Keyboard. Jedes Trio umfasst drei unverzichtbare Effektpedale, zwei Patchkabel sowie ein hochwertiges Instrumentenkabel (ca. 3 m). Das TPK985 Metal Trio liefert Distortion, Delay und Chorus. Das TPK987 Blues Rock Trio bietet Amp-Modeling Vibrato und Delay. Das TPK988 Bass Trio wartet auf mit Overdrive, Limiter/Enhancer und Chorus. Das TPK989 Keyboard Trio verfeinert den Sound mit Tremolo, Chorus und digitalen Multieffekten.

Information: BEHRINGER INTERNATIONAL GMBH, European Business Center,
D-47877 Willich, Hanns Martin Schleyer-Straße 36-38,
Tel.: 0049 / 2154 / 92 06-0, info@behringer.de, www.behringer.com



Axon Technologies



Neue Software-Versionen sind für AX 50 USB und AX 100 MKII verfügbar. Die aktuellen Versionen der Firmware und des Editors für die schnelle und genaue Guitar-to-MIDI-Technologie mit dem patentierten Transienten-Früherkennungssystem bringt zahlreiche Verbesserungen und neue Funktionen mit sich. Bis zu vier Layer sind in einem Spielbereich möglich. Damit kann man z.B. bis zu vier Synthesizer gleichzeitig mit unterschiedlichen Program-Change-Befehlen und Controller-Daten ansprechen und so ganze „Walls of Sound“ mit einem einzigen angeschlagenen Ton erzeugen. Der integrierte Sequenzer im AX 100 MKII verfügt nun über einen Panorama-Regler, er kann unabhängig von den restlichen Audiosignalen im Raum positioniert werden. Bis zu acht Presets sind für das verwendete Instrument nutzbar. Der AX 100 MKII zeigt das gewählte Gitarrenpreset inklusive Pickup-Typ an, zuvor war nur das integrierte Stimmgerät im Display sichtbar. Mit der neuen Dynamic-Control- und Aftertouch-Funktion für Streichinstrumente kann der Musiker den Ton mit einem Bogen lauter werden zu lassen, für vollkommen neue Ausdrucksmöglichkeiten und Spielweisen.

Information: TerraTec Electronic GmbH,
D-41334 Nettetal, Herrenpfad 38, Tel.: 0049 / 2157 / 817 90,
briefkasten@terratec.de, www.terratec.de

Cadenbach Acoustics

Auf der Prolight + Sound 2008 zeigt Cadenbach Acoustics das neue Line-Array „die2.10“. Das dipolare System besteht aus zwei 10" und vier 5" Lautsprechern sowie zwei Planarstrahlern im Hochtonbereich. Mit ca. 40 kg Gewicht pro Element lässt sich die Box inklusive passendem Flugrahmen mit bis zu elf Elementen an Flugpunkten mit einer maximalen Belastbarkeit von 500 kg aufhängen. 500 kg Traglast pro Hängepunkt ist ein typischer Wert für mittlere Hallen bis 10.000 Besucher, das System wurde auf diese baulichen Gegebenheiten abgestimmt. Bei höherer Deckentraglast lassen sich Arrays mit bis zu 24 Elementen pro Seite fliegen. Der Curving-Winkel ist von 0,2 bis 10 Grad einstellbar. Der ergänzende, 2 x 15" direktabstrahlende Bassreflex-Subwoofer „die2D“ erreicht einen Grenzschalldruck, der sonst nur mit Doppel-18" Systemen mit größerem Gehäuse zu realisieren ist. Auch ein Betrieb als Cardioid-Stack mit Rückbassauslöschung ist möglich. „die2.10“ schließt die Lücke zwischen den Cadenbach Acoustic Line-Arrays „die2.7 V-Curve“ und „die 2.12“. Perfektes Impulsverhalten, hohe Dynamik, sehr gute Sprachverständlichkeit und exaktes Abstrahlverhalten zeichnen die Systeme aus.

Information: SUMETZBERGER GMBH,
1110 Wien, Leberstraße 108-110, Tel.: 01 / 740 35-0,
elektroakustik@sumetzberger.at, www.sumetzberger.at



Carl Martin

Das 2Wah von Carl Martin legt dem Gitarristen zwei ganz feine und vollkommen unterschiedliche Vintage-Wahs zu Füßen. Ein höhenreiches Wah veredelt den Rhythmus-Sound. Das tiefe, dunkle Wah gibt Leadsounds den letzten Schlift. Schnelles Umschalten ist selbstverständlich. Das 2Wah hat zwei Fußschalter und zwei Schiebeshalter mit je drei Positionen. Die LED-Anzeige zeigt High-Gain in Rot





und Low-Gain in Grün an. Der vordere Fußschalter schaltet den Effekt im True-Bypass-Modus ein und aus. Der hintere Fußschalter ist mit den beiden Schiebeschaltern verbunden, er schaltet zwischen zwei der sechs möglichen Einstellungen hin und her. Die sechs Einstellungen der Schiebeschalter umfassen die gefragtesten Wah-Sounds von Hendrix bis Earth, Wind & Fire. Das 2Wah hat ein massives Metallgehäuse im Restrostyle. Die Oberseite ist mit einer rutschfesten Gummiauflage versehen. Gespeist wird das 2Wah mit 9 V Batterien oder Netzteil. Empfehlenswert ist ein geregeltes Netzteil wie z.B. das Carl Martin Big John Netzteil. Es garantiert maximalen Headroom und Effektivität. Das Wah sollte auch immer das erste Pedal in der Effektschleife sein.

Information: **MUSIC-IMPORT Handels GmbH,**
6830 Rankweil, Langgasse 114, Tel.: 05522 / 421 24,
handel@musicimport.com, www.musicimport.com

Cicognani

Erstmals präsentierte sich heuer die italienische Gitarren- und Bassverstärkerschmiede Cicognani mit eigenem Stand auf der Frankfurter Musikmesse. Guglielmo Cicognani, Entwickler und kreativer Kopf des Unternehmens, stellte die neuesten Modelle persönlich vor. Die Imperium Gitarrenverstärker H 150 (Topteil) und C50 (Combo) sowie die Indy Bassamps 400 H (Topteil) und 400 C (Combo) überzeugten die Messebesucher mit feinem Sound und ausgefeilten Features.

Das Imperium H 150 Topteil verbindet die Vorteile der Digitaltechnologie mit purer Röhrentechnik. 127 individuelle, persönliche Sounds sind speicher- und über MIDI-Pedal abrufbar. Sechs vorinstallierte Sounds, praktisch unbegrenzte Programmiermöglichkeiten und 127 speicherbare Presetplätze stehen bereit. Drei Power-Ausgänge - 11 W, 25 W, 150 W - können den individuellen Sounds zugeordnet werden, vier Effektschleifen sind onboard. Der Class AB1 Verstärker ist mit fünf 12AX7 und vier 5881 Röhren bestückt, sie sorgen für Wärme, Dynamik und Ansprache. Das MF 24 4-fach MIDI-Pedal mit Display übernimmt die Steuerung. Zwei abgestimmte Boxen stehen zur Auswahl: Vintage 412 (4 x 12", 240 W mono oder 2 x 120 W stereo) und Vintage 212 (2 x 12", 120 W mono oder 2 x 65 W stereo)!

Information: **MUSIXX GMBH,**
D-94167 Tettenweis, Maierhof 2, Tel.: 0049 / 8532 / 92 59-0,
info@ketron-musixx.de, www.ketron-musixx.de, www.fbt-musixx.de



Cordial

Zur Musikmesse/Prolight + Sound stellte Cordial eine neue Kabelserie vor. Road Line wurde in enger Kooperation mit Vermietern und Tourtechnikern entwickelt. Die umfangreiche Serie für mobile Anwendungen ist stabil, flexibel und widerstandsfähig. Der Schwerpunkt in der Entwicklung lag auf der Optimierung von Bewährtem. Neutrik entwickelte, exklusiv für Cordial, Steckverbinder mit über 2.500 garantierten Steckzyklen. Die Steckverbinder sind eine Weiterentwicklung von Neutrik XX Serien. Zu den Features gehören teilverguldete, hochleitfähige Kontakte und Gehäuse, die durch „Controlled Conductivity“ (geregelte Leitfähigkeit) abgeschirmt sind. Durch die aufgebrauchte mattgrüne Lackierung ist das Gehäuse komplett isoliert. Diese Cordial Serie ist auf Anhub an der Farbe zu erkennen, dennoch ist das matte Grün auf der Bühne unauffällig und dezent. Die Kabel sind trommelbar und roadtauglich. Sie sind besonders dämpfungsarm und damit optimal für längere Strecken und satteren Sound. Doppelmantel/Zwischenmantel machen die Kabel besonders widerstandsfähig. Die Steckertypen reichen von 3-poligen XLR bis hin zu neuartigen 30 Grad-Winkelklinken. Praxisnahe Veränderungen zeichnen die Meterware aus: Verstärkte Leiterquerschnitte und Flechtschirme sowie spezielle widerstandsfähige Außenmäntel rüsten die Road Line für professionelle Einsätze auf. Auf alle Kabeltypen der Road Line



gewährt Cordial eine sogenannte 30+ Garantie, welche auch noch nach mehr als 30 Jahren Ansprüche regelt.

Information: **CORDIAL GMBH, Sound & Audio Equipment,**
D-85221 Dachau, Otto Hahn-Straße 20, Tel.: 0049 / 8131 / 996 97-0,
info@cordial.eu, www.cordial.eu

Dean Markley

Nick Catanese, seines Zeichens anspruchsvoller und nicht gerade zimperlich in die Saiten greifender Gitarrist von Zakk Wylde's „Black Label Society“, wollte Saiten, die alle anderen auf dem Markt hinter sich lassen. Mit Dean Markley Evil Shotgun Strings wurde sein Problem gelöst. Diese gibt's in einem genau dosierten, durchsetzungsfähigen Satz mit den Saitenstärken: .010 - .013 - .017 - .036 - .052 - .060.

Information: **WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG,**
D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,
info@warwick.de, www.warwick.de



DigiTech

DigiTech präsentiert mit den Extreme Performance Pedalen eine neue Kategorie von Bodeneffekten: die Hardwire Serie. Durch besondere Schaltungen und Features wie echten Hardwire Bypass, Constant Voltage Rails, High Voltage Rails, extrem rauscharme Schaltung und Performance sowie Metallknöpfe mit präzisen Potis wird der Klang extrem verbessert.

High Voltage Rails ist eine neu entwickelte Schaltung, die einen DC/DC-Konverter beinhaltet und aus einer 9 V Quelle (Batterie, Netzteil) eine 15 V Spannung herstellt. Ergebnis: mehr Headroom, es klingt offener, druckvoller, echter und die Pedale clippen bei den mittlerweile so beliebten „heißen“ Pickups (EMG, Seymour Duncan Blackouts) nicht. Constant Voltage Rails ist ein Spannungskonstanthalter. Je nach Alter eines 9 V E-Blocks ändert sich der Klang. Kurz vor dem Absterben knapp über 6 V klingt er nach Meinung bestimmter Fachleute (Eric Johnson, Michael Landau etc.) am besten. Der Spannungskonstanthalter gewährleistet eine gleichmäßige, übersteuerungsfreie Darbietung.

Die Serie bietet mit Chromatic Tuner, Distortion, Metal Distortion, Overdrive, Stereo Chorus, Stereo Delay, Stereo Reverb alle wichtigen Bodentreter für den Guitar Hero.
Information: **WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG,**
D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,
info@warwick.de, www.warwick.de



DR

Der bekannte schwedische Bass-Virtuose und Warwick-Endorser Jonas Hellborg setzte sich mit den Saitenfachleuten von DR zusammen und entwickelte „handmade“ DR Jonas Hellborg Signature Bass-Strings. Die Herstellung mit allerfeinstem Wickeldraht aus purem Nickel ermöglicht es, pro Saite mit einer einzigen Wicklungslage auszukommen, was für extrem gleichmäßige Lautstärke- und Klangfarben-Balance zwischen den Saiten und auf dem kompletten Griffbrett sorgt. Von den tiefsten bis zu den höchsten Tönen sind Ausdruckskraft und dynamische Wiedergabe auf einem komplett neuen Level. Erhältlich für Viersaiter mit folgenden Saitenstärken: .040, .060, .080, .100.

Information: **WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG,**
D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,
info@warwick.de, www.warwick.de

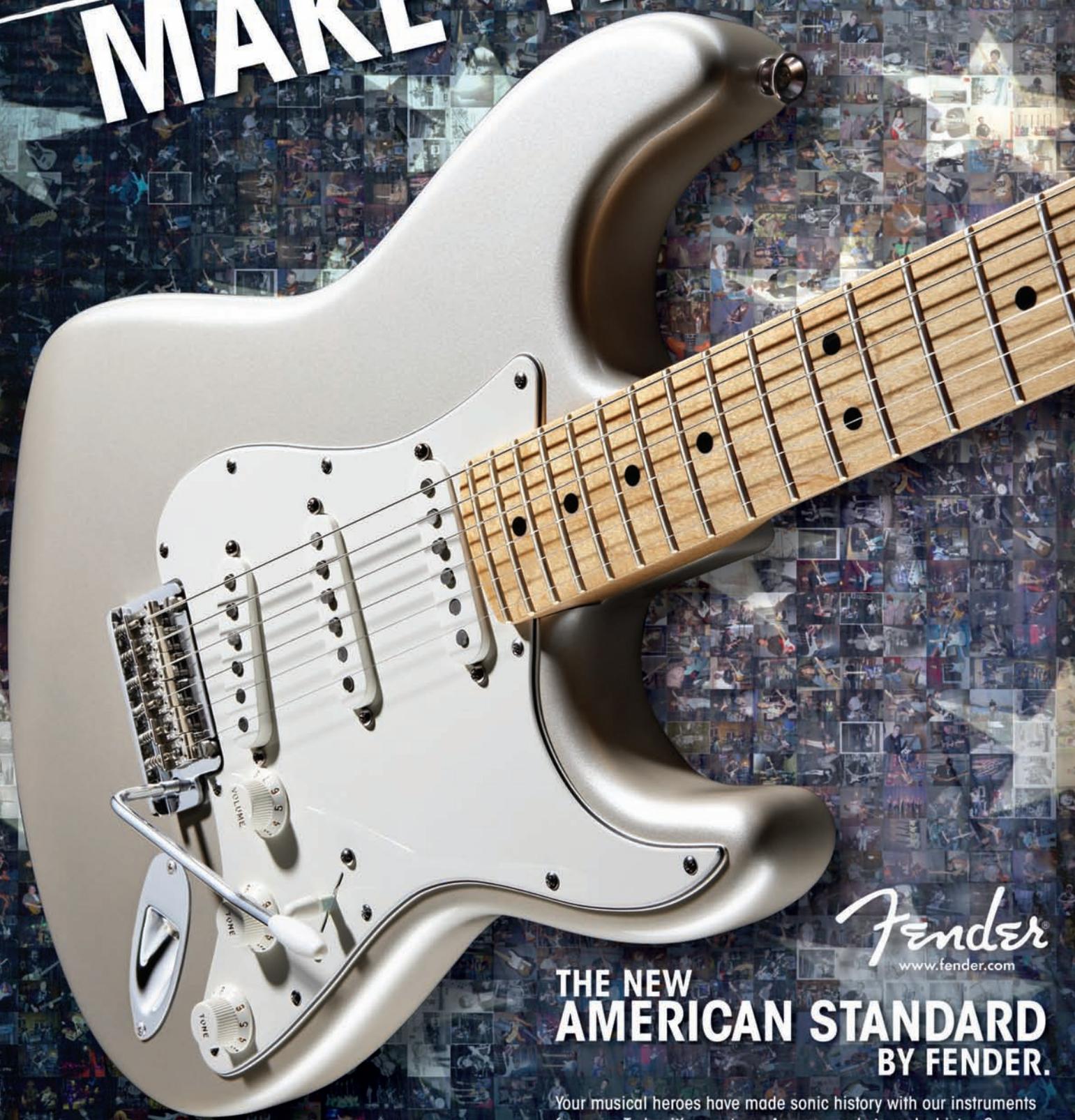


Dunlop

Das Dunlop TS-1 Pedal war über ein Jahrzehnt lang das Tremolo-Pedal. Das neue MXR M-159 Tremolo bewahrt alle Effekt- und Regelmöglichkeiten des legendären Originals in einem kleineren Gehäuse - ideal fürs Pedalboard. Für extra großen Headroom sorgt eine 18 V Stromversorgung, daraus resultiert ein reichhaltiges und klares Tonsignal ohne jegliche Nebengeräusche. Vielseitige Ein- und Ausgangsop- ➔

Some people make headlines, while others make history...

MAKE HISTORY.™



Fender
www.fender.com

**THE NEW
AMERICAN STANDARD
BY FENDER.**

Your musical heroes have made sonic history with our instruments for years. Today, it's your turn. Are you ready to make history?

Check out the new American Standards at...
www.fender.com/makehistory

© 2008 FMIC. Fender®, Stratocaster®, Strat®, and the distinctive headstock and body designs of this guitar are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. All rights reserved.

tionen bringen das beliebte hypnotische und pulsierende Mono-Tremolo genauso perfekt an einem einzelnen Verstärker rüber wie zwischen zwei Amps in Stereo.

Das neue Dunlop Blues Bottle Slide führt zu „Good Ol' River“ Mississippi-Zeiten, als die Blues-Meister mit Medizin-Fläschchen über ihre Gitarrensaiten huschten. Die Slides werden aus stabilem und gleitfähigem Pyrex-Glas individuell mundgeblasen, was einen crisperen und strahlenden Ton ergibt. Die gewichteten verschlossenen Enden sorgen für optimale Balance. In den Größen „Large“ und „Medium“ in Blau, Rot, Gelb und Sunburst erhältlich. Das EVH-95 Signature Crybaby Wah wurde nach intensiver Zusammenarbeit mit dem legendären Gitarristen Eddie Van Halen entwickelt. Nach dem in den 90er Jahren modifizierten Standard-Crybaby des Meisters, das kehligeren Sound, High-Q-Spule und weiteren Frequenzumfang bot, gebaut, entstanden exakte Klone mit viel definierterem Mittenbereich und verstärktem Bass-Sweep. True Hardwire Bypass, zwei hellblaue Status-LEDs und das an Eddies schwarz-gelb gestreifte Gitarre angelehnte Design runden dieses vom Meister mitentwickelte und getestete EVH-95 Signature Crybaby Wah perfekt ab.

Information: **WARWICK, GmbH & Co Music Equipment KG**,
D-08258 Markneukirchen, Gewerbestraße 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,
info@warwick.de, www.warwick.de



verschiedenen Lautsprechern konfigurierbar, z.B. als kompakte, transportfreundliche Standalone-PA oder in Cluster-Konfigurationen.

Information: **SIGNAL Sound & Light Distribution GmbH**,
8753 Fohnsdorf, Hauptstraße 15, Tel.: 03573 / 340 19,
www.signal.co.at

Epiphone

Die Epiphone „Slash“ Signature Les Paul Standard ist die erschwinglichere Version des bekannten Gibson-Modells. Die schöne Gitarre im Tobacco Sunburst Finish hat einen Mahagonikorpus und eine Decke aus geflammtm Ahorn. Die Hardware ist vernickelt. Die Lock Tone Tune-O-Matic-Brücke und ein Stop-Tailpiece erfüllen alle Anforderungen an Sound und Optik. Der geleimte Hals mit Palisandergriffbrett und 22 Medium Jumbo Bündlen ist für Slash' Solos und Riffs optimiert und verspricht endloses Sustain. Seymour Duncan Alnico Pro-II Humbucker, zwei Volume-, zwei Tone-Regler und ein 3-Weg Schalter dazu und der Gitarrist ist gut unterwegs nach Paradise City.

Information: **GIBSON EUROPE BV**,
NL-4133 AB Vianen, Clarissenhof 5c/d,
gibson europe@gibson.com, www.gibson.com



EBS

Aus Schweden kommen schöne, klassische Bassamps zu uns. Das EBS Classic 450 Top-teil ist ein vielseitiger, leistungsstarker und benutzerfreundlicher Verstärker für Bassisten aller Stilrichtungen. Die Bedienung ist simpel. EQ mit dualer Midrange-Sektion und Drive-Filter optimieren den Sound nach Wunsch. Subtiler Vintage-Overdrive ist ebenso möglich wie massive Verzerrung, das Low-End bleibt dabei immer rund. Der 450 W Verstärker mit symmetrischem XLR-Ausgang kombiniert klassischen Vintage-Sound mit der klaren Transparenz, die EBS Bassverstärkung international bekannt gemacht hat.

Die EBS ClassicLine Boxen sind die ideale Ergänzung zum Top-teil.

Information: **BOX OF TRIX GmbH**,
D-53340 Meckenheim, Eisbachstraße 2, Tel.: 0049 / 2225 / 999 69-0,
info@boxoftrix.de, www.boxoftrix.de



ESI

Neues aus Frankfurt: Das neue ESPIO10e ist ein extrem preisgünstiges 24bit/96kHz-Audiosystem mit PCIe-Karte und externem 19"-Interface, das insgesamt 10 Ein- und 10 Ausgangskanäle bietet. Acht analoge Klinkeneingänge, zwei Mikrofoneingänge (XLR) mit zuschaltbarer Phantomspeisung, acht analoge Ausgänge und zwei Kopfhörerausgänge (jeweils Klinke) sowie digitale S/PDIF Ein- und Ausgänge (koaxiale Anschlüsse über eine Kabelpeitsche direkt an der PCIe-Karte und ein optischer Ausgang an der PCIe-Karte) sowie zwei vollwertige MIDI-Schnittstellen jeweils mit Ein- und Ausgang (einmal über die Kabelpeitsche an der PCIe-Karte, einmal über die 19"-Box) bieten jede Menge Flexibilität. Die EWDM Ultra-Low-Latency Treiberarchitektur mit DirectWIRE 3.0-Unterstützung bietet optimale Kompatibilität zu allen gängigen Audioanwendungen. Über DirectWIRE können intern Audiodatenströme unterschiedlicher, gleichzeitig laufender Anwendungen verbunden werden. Über ein virtuelles Panel lassen sich die Ein-/Ausgänge von Programmen wie Cubase, GigaStudio, PowerDVD, WinAmp verbinden und ohne Datenverlust oder externes Verkabeln Aufzeichnungen realisieren.

Das neue UGM96 ist das portabelste Audiointerface mit diesem Funktionsumfang auf dem Markt. Mit 7 x 6 cm noch kleiner als das U24 XL bietet es eine Schnittstelle zwischen wahlweise zwei Gitarrensaiten oder je einem Gitarren- und einem Mikrofonsignal und dem USB-Port des PC/Mac. Zwei unabhängige Hi-Z Instrumenteneingänge, ein auf Mikrofoneingang mit Vorverstärker umschaltbarer Hi-Z Eingang, zwei Kopfhörerausgänge, Stromversorgung via USB, Treiber für Windows Vista/XP mit ASIO 2.0 Unterstützung sowie Core Audio Unterstützung für Mac OS X machen es zu einem unverzichtbaren Tool für Aufnahmen im Studio oder unterwegs. Beide Produkte sind ab Mitte 2008 verfügbar.

Information: **RIDI Multimedia GmbH**,
D-71229 Leonberg, Brennerstraße 48, Tel.: 0049 / 7152 / 39 88 80,
info@ridi.com, www.ridi.com



Electro-Voice

Der neue, aktive SB2A-Subwoofer von Electro-Voice ist leicht, leistungsstark und vielseitig einsetzbar. Der Subwoofer ist mit zwei 350 W Endstufen und einem



EVSI2SB-Tieftöner bestückt. Über den umschaltbaren Lautsprecherausgang kann entweder ein weiterer, passiver 8 Ohm Subwoofer oder eine Fullrange-Box angeschlossen werden. Die „Sub-System-Drive“-Lösung ist ohne großen Aufwand für eine Vielzahl von Applikationen mit

JamMan Looper



Händlerliste unter:
www.warwick.de/vertriebe

DigTech
The Power to Create

ESP

Fünf neue LTD Modelle debütierten auf der Musikmesse: EC-Cobweb, EC-Redburn, EC-256 AHB, EC-256AVB und M-200UC.

LTD EC-Cobweb und LTD EC-Redburn gehören zur neuen ESP Graphic Series. Das Custom Artwork ist von UK-Künstler Sam Shearon a.k.a. Mister Sam. Sein Stil wird oft als „dunkler Surrealismus“ beschrieben. Diese Gitarren sind auf je 100 Stück limitiert, ein signiertes Zertifikat des Künstlers wird mitgeliefert. Beide Gitarren beruhen auf der beliebten LTD EC-500.

Die beliebten ESP „Aged“-Gitarren sind nun als LTD Modelle verfügbar. Die EC-256 mit Single-Cutaway, 24,75" Mensur und ESP LH-150



Martin Gitarren Sonderausstellung in der Klangfarbe acoustics!



Für alle Liebhaber der akustischen, insbesondere der Western-Gitarre, präsentiert die Klangfarbe acoustics vom **5. Mai bis 31. Mai 2008 eine Gitarrenausstellung der besonderen Art.** An die 30, zum Teil limitierten Sondermodelle, bis hin zu den beliebten Standard-Instrumenten der Weltklasse-Gitarrenmarke Martin, können in den separaten Schauräumen von Wolf's Customshop in der Klangfarbe in Ruhe begutachtet, gespielt, getestet und natürlich auch gekauft werden. Wer Martin Gitarren kennt, weiß welche hervorragende Qualität diese Gitarren haben, und wie unmöglich es normalerweise ist, so viele dieser Ausnahme-Instrumente ausgiebig zu testen, da Martin Gitarren üblicher Weise nicht in dieser Vielfalt präsentiert werden.

Natürlich ist diese Sonderausstellung nicht nur ein El Dorado für den Gitarren-Profi, sondern bietet auch einen hervorragenden Überblick über die wichtigsten Western-Gitarrentypen, die fast ein Jahrhundert Gitarrenmusik geprägt haben und immer mehr Beliebtheit erlangen. Für den Interessierten, dem die Welt der Western-Gitarre noch nicht so erschlossen ist, bietet die „Martin Road Show“ mit der Präsentation von auch durchaus erschwinglichen Top-Gitarren die Möglichkeit, in ebendiese Welt einzutauchen

und sich faszinieren zu lassen. Nun zu den ausgestellten Gitarren selbst: Martin D-16 GT Dreadnought, Martin 000-16 SGT, Martin D-15 Dreadnought, Martin JC-16 RGTEP Jumbo, Martin D-18 Dreadnought, Martin D-28 Dreadnought, Martin OM-18 V, Martin CONCEPT-3 Limited Edition, Martin DC-16 GTEP Dreadnought, Martin M-12 12-saitig, Martin D-12 28 12-saitig, Martin D-16 RGT Dreadnought, Martin D-18 VM Dreadnought, Martin D-35 JC Johnny Cash, Martin D-7 RM 7-saitig, Martin HD-28 VR Dreadnought, Martin JDP Diane Ponzio Jumbo, Martin OMC-16 MEE, Martin OMC-41 RS, Martin OM-21 SP, Martin OM-42 K Koa, Martin 00-C 16 DBRE, Martin 000-ECBB Eric Clapton, Martin 000-18 MC Martin Carthy, Martin 00-15, und schließlich für alle Bassisten Martin BC-15 E Akustikbass. Wir wünschen viel Vergnügen beim Gustieren in der Klangfarbe.

Klangfarbe
acoustics

Einsiedlerplatz 4, 1050 Wien • www.klangfarbe.com



Since 1833, C. F. Martin & Co. has continually defined the highest standard of design, tone, craftsmanship, quality and service for the American acoustic guitar. Please join us in celebrating our 175th year of guitar building excellence.



Experience Music History.

Support: **MUSICIMPORT** HandelsGmbH
A-6830 Rankweil • Tel: 05522/42124 • e-mail: support@musicimport.com

Pickups hat ein gealtertes Finish in Honey Burst (auf einer geflammten Ahorndecke) oder in Aged Vintage Black.

Die erschwingliche LTD M-200UC gehört zur beliebten M Series. Die Gitarre hat ein Monochrom-Finish in Urban Camouflage, einen geschraubten Hals, 25.5" Mensur, Lindenkorpus und einen schmalen Ahornhals mit Palisandergriffbrett und 24 XJ Bündlen. Den Ton nehmen ESP LH-150 Pickups ab.

*Information: SOUND SERVICE, EUROPEAN SOUND DISTRIBUTION,
D-15834 Rangsdorf, Am Spitzberg 3.*

info@soundservice.de, www.soundservice.de.

Kontakt Österreich: Christian Sandbichler, Tel.: 0650 / 444 31 88

FBT

Die HiMaxX Line wurde um zwei aktive Systeme erweitert.

Die aktive Box HiMaxX 60a leistet 700 + 200 W/RMS (biamped). Der Lautsprecher ist eine Neuentwicklung von B & C. Ein größerer Neodym-Magnet und Spezialmembrane erhöhen die Effizienz. Im Hochtonbereich arbeitet ein 1/4" Hochtreiber von B & C mit 2.5" Schwingspule. Gewertet wird das System von einer Class D (PWM) Endstufe im Bassbereich und einer Class G Endstufe für die hohen Frequenzen. Integriertes 3-Band EQ regelt den Klang. Das elegante und dennoch robuste Multifunktionsgehäuse aus Kunststoff rundet den guten Eindruck des vielseitig einsetzbaren Systems ab.

Dieses System ist auch in der passiven Version HiMaxX 60 im Programm.

Das neue, aktive 18" Bandpass-System HiMaxX 100Sa leistet 900 W/RMS über eine Class D (PWM) Endstufe und einen 18" B & C Lautsprecher. Zu den weiteren Features gehören das lackierte Holzgehäuse, Stereoanschlüsse und eine Frequenzweiche. Die HiMaxX 100Sa ist die ideale Ergänzung zur HiMaxX 60a und der im Vorjahr vorgestellten HiMaxX 40a.

Information: MUSIXX GMBH.

D-94167 Tettenweis, Maierhof 2, Tel.: 0049 / 8532 / 92 59-0.

info@ketron-musixx.de, www.fbt-musixx.de



Fishman

Fishman präsentiert ein Redesign der beliebten Rare Earth Tonabnehmer. Singlecoil und Humbucker wurden komplett überarbeitet, neu abgestimmt und getunt. Die gleichmäßige Höhenwiedergabe übertrifft jene der Vorgänger. Die Pickups sind mit Neodym-Magneten bestückt. Der akustische Ton klingt sehr natürlich und musikalisch, die Abnahme ist besonders akkurat. Der pure, saubere Sound klingt über alle Saiten ausgewogen. Die Frequenzwiedergabe ist gleichmäßig über das gesamte Spektrum. Das neu entwickelte Befestigungssystem und die ergonomische Form erleichtern Montage und Betrieb. Die neuen Pickups werden mit Mini-Batterien gespeist. Sie sind auf der Unterseite des Pickups untergebracht und leicht austauschbar. Durch den geringen Stromverbrauch halten die Batterien 300 Stunden. Durch das Plug & Play-Design sind Modifikationen am Instrument nicht notwendig. Die neuen Rare Earth Pickups passen in Schalllöcher bis zu einem Mindestdurchmesser von 92 mm.

Information: MUSIC-IMPORT Handels GmbH,

6830 Rankweil, Langgasse 114, Tel.: 05522 / 421 24.

handel@musicimport.com, www.musicimport.com



G

Die G # (G-Sharp) Gitarre war ein Musikmessehit. Die handliche, kleine Gitarre sieht niedlich aus, ist aber alles andere als ein Spielzeug oder Kinderinstrument. Das Instrument hat einen ausgeprägten eigenen Charakter, der Gitarristen auf Anhieb anspricht. Der gute Sound überzeugt ebenso wie das bequeme Handling. Die G # lädt Gitarristen dazu ein, ihren individuellen Sound und ihre Kreativität voll auszuleben. Optionale Umbausätze locken mit zusätzlichen Soundoptionen. Die Gitarre lässt sich mit wenigen Griffen zur Slidegitarre umbauen, mit einer „Double Action Vibration Unit“ aufrüsten oder mittels Acoustic Bridge für Akustikgitarrensound adaptieren.

Bedingt durch ihr Design und ihre Architektur entwickelt die G # Gitarre ihren spezifischen Sound bei der Stimmung der Saiten in 1. G# . 2. D# ,



3. B . 4. F# . 5. C# . 6. G#. Mit einem .010 - .046 Saitensatz bietet diese High-Tune-Stimmung ein sehr gutes Spielgefühl. Für eine klassische E-E-Stimmung ist ein dickerer .012-.052 Saitensatz empfehlenswert.

Durch die Größe von nur 530 mm und das geringe Gewicht sind Transporte sehr einfach, diese Gitarre ist immer und überall dabei.

Die kleine und feine Gitarre kostet 299.99 Euro und wird inklusive Gigbag, Intonationschablone und Spielanleitung geliefert. Fünf schöne Hochglanzlackierungen stellen den Gitarristen vor die Qual der Wahl: Mahagoni Natur, Schwarz, Weinrot, Sunburst und Antik Weiß.

Die optionalen Umbausätze sind fast ein Muss. Für den einfachen Umbau zur Slidegitarre stehen als Zubehör eine Sattelerhöhung sowie ein Steg mit doppelter Bauhöhe zur Verfügung. Weitere Modifikationen an der Gitarre sind nicht notwendig. Für Vibrato-Sound sorgt das „Double Action Vibration Unit“. Über zwei verschiedene Positionen des Hebels lässt sich die Intensität des Vibratos einstellen. Ausgestattet mit der Acoustic Bridge klingt die G # natürlich, erdig und warm, wie eine Akustikgitarre.

Information: MusicMarketing GmbH,

D-67547 Worms, Klosterstraße 30-32, Gewerbepark Maria Münster,

Tel.: 0049 / 6241 / 26 98 31, info@mm-wo.de, www.music-marketing.de

Hagstrom

Die kultige Gitarre des King feiert ein Comeback. Die Viking II hat einen geschraubten, flachen Ultralux-Hals und einen kurzen Sustain-Block. Der Klang ist offen und perkussiv und dieses Hagstrom-Modell ist nicht nur für den Sound, sondern auch für die gute Bespielbarkeit sehr bekannt.

Die Viking II ist wahlweise mit Hagstrom H-90 Pickups oder Hagstrom Custom 58 Humbuckern erhältlich.

Weißer Gitarren sind im Bühnenlicht ein Blickfang und aktuell sehr gefragt. Hagstrom hat Sondermodelle in Weiß ins Programm aufgenommen. Die Modelle Swede, Viking Deluxe sowie F20T sind in dieser Farboption als Sondermodelle erhältlich. Alle übrigen Spezifikationen der Gitarren entsprechen den regulären Serienmodellen.

Information: MUSIK MEYER GMBH.

D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-0.

info@musik-meyer.de, www.musik-meyer.de, www.hagstromguitars.de



Hartke

Bassisten aufgepasst! Hartke stellte die neue HyDrive Serie vor. Je drei Verstärker, Combos und Boxen stehen zur Auswahl. Besonders stolz sind die Entwickler auf die leistungsstarken und leichten Lautsprecher in HyDrive Hybrid-Konus-Technologie. Sie besitzen einen Außenkonus aus Papier für die tiefen Frequenzen und einen Innenkonus aus Aluminium für durchsetzungsstarke, artikulierte Mitten und Höhen. Papier bringt die begehrte Wärme, Alu liefert Punch und Attack. Die Fusion der beiden Werkstoffe bietet Bassisten das Beste aus beiden Welten. Neodymtreiber und der Aluminiumrahmen sparen 40% an Gewicht ein im Vergleich zu herkömmlichen Basslautsprechern. HF-Dämpfungsschalter, 1/4"- und Speakon-Ausgänge, ein Frontgrill aus Edelstahl, versenkte Griffe und Transportrollen runden den guten Eindruck ab. Die drei Boxen sind die HX115 (1 x 15"/500 W), die HX410 (4 x 10" zu je 250 W/1000 W) sowie die mächtige HX810 (8 x 10" zu je 250 W/2000 W).

Das Topteil-Trio besteht aus den drei Modellen Kilo, LH500 und LH1000.

Kilo arbeitet mit zwei getrennten Powerblocks, die 1000 W (gebrückt, mono) oder 2 x 500 W in Stereo oder Dual-Mono liefern. Grafisches 10-Band Röhren-EQ, 1/4"- und Speakon-Verbindungen, Bass-Attack-Overdrive und viele weitere Features versprechen hohe Leistung, Flexibilität und optimale Kontrolle über den Sound. Das robuste 3HE Chassis mit großen Griffen ist absolut tourtauglich.

Die Topteile LH500 und LH1000 (500 bzw. 1000 W) sind beide mit 12AX7 Class-A Röhren in der Eingangsstufe bestückt. Die Amps beeindrucken mit ihrem warmen, durchsetzungsstarken Ton. Die 2HE Chassis sind ebenfalls mit transportfreundlichen Griffen versehen.

Die vielseitigen und leichten 250 W Combos unterscheiden sich durch ihre Lautsprecherbestückung voneinander: HyDrive 112c (1 x 12"), HyDrive 115c (1 x 15") und HyDrive 210c (2 x 10"). Die Combos eignen sich für Live- und Recordingeinsätze und für jeden Musikstil. Zur Ausstattung gehören 1" Titaniumtreiber, grafisches 7-Band EQ, Contourregler für Bässe und Höhen, Shape-Control und Bass-Overdrive sowie



EASILY CONTROL YOUR SOUND!

DIGITECH RP 500 MODELING GUITAR PROCESSOR



Das RP 500 zeichnet sich vor allem durch seine verschiedenen Einsatzmöglichkeiten aus. Sobald man es in Pedalboard Mode betreibt, verhält es sich wie eine Reihe von Bodeneffektgeräten und Verzerrern – das Amp- und Speakermodellierung ist komplett ausgeschaltet!

Ob als Komplettlösung zum Aufnehmen von Gitarren oder als Modeller der Extraklasse oder als reines Effektgerät vor deinem Röhrenamp - **DAS RP 500 IST DAS KOMPROMISSLOSESTE RP SEIT ES RPs GIBT!**

- Audio DNA2 Prozessor
- 99 Benutzer- und 99 Werksprogramme
- Klinken- und XLR-Ausgänge (mit Groundlift)
- USB-Anschluss zur Verwendung als Audiointerface und zum Anschluss an einen PC/Mac
- 10-stelliges Display
- eingebautes Expression Pedal
- 9 Fußschalter aus Metall
- Tap Tempo Funktion
- solide Metallkonstruktion
- 18 Verzerrer-Modelle
- 53 Verstärker-Modelle, inklusive Akustik- und Bass-Modellen
- 22 Lautsprechermodelle
- 55 Effekte
- inklusive Editier Software
- UVP: 328,90 Euro



Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany
Phone 0049 - (0)37422-555-0 • Fax 0049 - (0)37422-555-99 • E-Mail: info@warwick.de

Branches: Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Manchester / Great Britain • Shanghai / P.R.China

Visit us on the World Wide Web: www.digitech.de

Digitech
The Power to Create

A Harman International Company

eine FX-Schleife, ein Fußpedaleingang und ein symmetrischer XLR-Ausgang. Wie die HyDrive Boxen haben auch die Combos ein solides, verstärktes Holzgehäuse. Antesten empfohlen!

Information: **SOUND SERVICE, EUROPEAN SOUND DISTRIBUTION,**
D-15834 Rangsdorf, Am Spitzberg 3,
info@soundservice.de, www.soundservice.de,
Kontakt Österreich: Christian Sandbichler, Tel.: 0650 / 444 31 88

Hoellstern



Die Prolight + Sound bot die ideale Gelegenheit, die im Herbst vorgestellten Hoellstern Endstufen Delta 14.4 und Delta 14.4-DSP persönlich kennen zu lernen. Die Endstufen bringen hohe Leistungen von 1300 W an 8 Ohm bis 5000 W an 2 Ohm bei 4 Kanälen. 12 kg Gewicht im kompakten 2 HE/19"-Gehäuse sind aussagekräftig. Für die integrierte 24bit/96 kHz DSP-Lautsprechermanagement-Funktion erstellt Hoellstern als Kundenservice originalgetreue Emulationen von Setups gängiger Lautsprechersysteme. Damit können Anwender kompakte, leichte und wirtschaftliche AMP-Racks realisieren, ohne herstellerbezogene externe Controller zu benötigen.

Information: **ASID GmbH,**
D-79285 Ebringen, Gewerbestraße 5, Tel.: 0049 / 7664 / 611 88-0,
info@hoellstern.com, www.hoellstern.com

Höfner

Seit Anfang der 50er Jahre stellt der 1887 in Schönbach gegründete Gitarrenhersteller Höfner in Deutschland Jazzgitarrenserien von höchster Qualität her, deren Spitzenmodelle bei Liebhabern und Sammlern besonders gefragt sind. Höfner Archtops überzeugen durch exzellente Verarbeitung, vollen Klang und erstklassige Bespielbarkeit vor allem in den hohen Lagen durch den Hals-Korpus-Übergang am 16. Bund. Ein besonderes Gustostück wurde in Frankfurt präsentiert: eine mit traditioneller Schellack-Geigenpolitur gefertigte Chancellor (HC-V-O). Die Eckdaten: 17" vollmassiver Ahornkorpus, Mensur 64,3 cm, Sattelbreite 44 mm, ausgesuchte feinjährige massive Fichtendecke, Höfner „Diamond“ Floating Pickup, inkl. Höfner Deluxe Koffer.



2008 werden nur 36 Exemplare dieses edlen Sammlerstücks gefertigt.

Information:
HÖFNER Karl Höfner GmbH & Co. KG,
D-91083 Hagenau, Egerlandstraße 38,
Tel.: 0049 / 9133 / 77 58-0,
hofner@hofner.com, www.hofner.com

Hughes & Kettner

Das „Tommy Thayer Signature Edition“ DuoTone-Topteil entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Kiss-Gitaristen und wurde zeitgleich mit dem Start der „Kiss Alive 35“ Welttournee vorgestellt. Der Verstärker ist klanglich exakt auf Tommys Vorlieben abgestimmt. Der Sound ist brachial. Auf der beleuchteten

Frontplatte des Signature-Modells sind Tommys Unterschrift und sein Maskenemblem eingraviert. Ein von Tommy unterzeichnetes Echtheitszertifikat sowie ein „Tommy Thayer DuoTone“-Poster werden zum Amp mitgeliefert. Exklusives Hughes & Kettner „Signature Edition Tolex“ wurde für die Bespannung verwendet und zielt auch die optional erhältliche 4 x 12" Box. Der „Tommy Thayer Signature Edition“ DuoTone wird ab Mai 2008 im Fachhandel erhältlich sein.

Information:
EXACT Vertriebsges.m.b.H.,
8055 Graz, Hafnerstraße 122A, Tel.: 0316 / 24 43 57,
office@exact.co.at, www.exact.co.at



Ibanez

Neu in der Exotic Wood Series von Ibanez sind Gitarren mit Nylonsaiten. Viele Gitarristen mögen den Sound von Nylonsaiten, doch die Gitarren sind ihnen zu konservativ und die breiten Hälse sagen ihnen nicht zu. Die neuen Exotic Wood Nylons gefallen mit einem radikalen Cutaway und „untraditionellen“ Hölzern wie Koa, Bubinga oder geflammtem Bergahorn. Lasergravierte Rosetten runden die exotische Optik ab. Die Gitarren sind mit B-Band Tonabnehmern bestückt und mit D'Addario EXP Classic Saiten bespannt. Die Exotic Wood Gitarren sehen teuer aus, als sie sind. Normalsterbliche Gitarristen können sich diese schönen Gitarren durchaus leisten.

Die Dual-Gitarre Ibanez Montage kombiniert akustische und elektrische Gitarre. Hier handelt es sich jedoch nicht um ein weiteres Hybrid-Design. Onboard-DSP und Elektronik bieten dem Gitarristen umfangreiche stilistische und technische Möglichkeiten. Die Ibanez F.A.S.T.-Halskonstruktion lässt schnelle Halsjustierungen zu. Elektrische Sounds werden vom Ibanez AP9 Pickup abgenommen, für akustische Sounds ist ein B-Band UST-Tonabnehmer zuständig. Fünf Korpusformen und verschiedene Decken stehen zur Auswahl. Die Montage wird Gitarristen gefallen, die sich stilistisch nicht einschränken lassen. Die neue Pat Metheny Signature-Gitarre PM35NT ist eine erschwingliche Jazzgitarre mit stabilem 5-teiligem Ahorn/Bubinga-Hals, Ahorn-Hollowbody und einem Ibanez Super 58 Pickup, der für seinen ansprechenden, warmen Ton bekannt ist. Die schlanke Ibanez S feiert die dritte Dekade ihres Bestehens mit dem Flaggschiffmodell Ultimate S. Die neuen S Prestige Gitarren werden in Locking- (S) und Non-Locking-Versionen (SV) angeboten und haben erstmals 24 Bünde. Die SV Prestige ist die erste Ibanez-Gitarre mit den neuen Tru-Duo Pickups in HSH-Konfiguration. Die Pickups liefern Singlecoil- und Humbuckersound. Im Lieferumfang der S- und SV Prestige ist ein Hardcase inklusive.

Ibanez bedient die Metallfraktion mit der Xiphos XPT07FX, einer 7-Saiter-Gitarre mit radikaler Korpusform, 5-teiligem, durchgehenden Wizard II Hals und DiMarzio D Activator 7-Saiter-Pickups. Eine Eigenheit dieses Modells sind aktive Pickups ohne aktive Elektronik dazu. Und im Unterschied zur 6-Saiter-Xiphos hat das 7-Saiter-Modell eine Fixed-Bridge anstelle des Double-Locking-Tremolo-Systems. Das Finish in Grey Chameleon ist wirklich cool, die Gitarre wechselt abhängig vom Blickwinkel den Farbton!

Information: **WEISS & KADLEC, Ges.m.b.H.,**
1230 Wien, Triester Straße 261, Tel.: 01 / 667 45 39,
office@weiss-kadlec.at, www.weiss-kadlec.at



IMG Stage Line

Zu den Highlights unter den zahlreiche Neuheiten von IMG Stage Line gehören ein In-Ear-Monitoring-System, ein kompaktes, aktives Line-Array und wetterfeste PA-Lautsprecher.

L-RAY/1000 ist ein aktives Line-Array für Säle, Kirchen, Clubs, Diskotheken oder kleinere Konzerthallen, so diese nicht „Hard & Heavy“-orientiert sind. Das kompakte und kostengünstige System ist in Schwarz und in Weiß (L-RAY/1000WS) erhältlich. Das Array besteht aus vier Mittelhochtoneinheiten und einem Doppelbass-Modul, je Bereich mit eigener 300 W/RMS-Endstufe und Controlling-Software. Das System ist PC-gestützt konfigurierbar, arbeitet aber anschließend im Stand-Alone-Modus.

Original Hipshot™
Triple Lock Down Bass Brücke
erhältlich in gold, chrome, schwarz

Händlerliste unter:
www.warwick.de/vertriebe

HIPSHOT™



New LTD Signatures 2008

NEW Ninja-600
MICHAEL AMOTT



NEW MFA-600
MATT DEVRIES



NEW GL-256
GEORGE LYNCH



NEW MP-600
MICHAEL PADGET



NEW RA-600
ROB ARNOLD

- Neck Thru Body
- Alder Body
- Maple Neck
- Original Floyd Rose
- EMG 81 PU
- LVP: € 1.223,51



Equipped with:



Cluster mit bis zu vier L-RAY/1000 sind möglich. Umfangreiches Fluggeschirr wird mitgeliefert. Die Mittelhochtonsysteme sind mit Hochtton-Magneto- staten für eine detaillierte Wiedergabe ausgestattet. Die Dynamik überzeugt und die Tonalität in der Basis-Einstellung ist gleichzeitig sehr angenehm. Das kompakte Bassmodul mit Doppel-8" Woofern erreicht durch leistungsstarke Spezialbässe und eine umfangreiche DSP-Optimierung einen beachtlichen Tiefgang und eine Pegelfestigkeit, die man von einem Subwoofer in dieser Größenordnung nicht erwarten würde. Die Software erlaubt die Einstellung von parametrischem EQ (6 Bänder), Hochpass- bzw. Tiefpass-Filter bis zu 36dB/Okt. mit verschiedenen Charakteristika, Level, Kom- pression und Limiting sowie Delay. Zur Programmierung stehen RS-232-, USB- und RS-485-Schnittstellen zur Verfügung. Über RS-485 können bis zu 10 Bus-Adressen für die parallele Programmierung umfangreicher Anlagen vergeben werden.



Information: MONACOR, Electronic-Vertriebs GmbH,
6832 Muntlix, Arkenstraße 55, Tel.: 05522 / 433 55,
info@monacor.at, www.monacor.at

Ketron

Der erstklassige Sound und die ausgefeilten, leistungsstarken Features machten die Ketron Audya „Advanced Music Station“ zu einem der Highlights auf der Musikmesse. Das moderne Arranger-Keyboard der Oberklasse besitzt einen leistungsstarken Audio-Multiplayer, eine ausgezeichnete Klangerzeugung und eine aufwendige, moderne Begleitautomatik. Schnittstellen wie ein mehrfach kompatibles Video-Interface, konfigurierbare Audioanschlüsse und drei USB-Anschlüsse dienen der Kommunikation mit Computern und weiterem Multimediaequipment. Audya kann Audiodateien zusammen mit MIDI-Dateien wiedergeben und steuern, eine Besonderheit, die Entertainerkeyboards normalerweise nicht bieten. Und die automatische Begleitung ermöglicht erstmals reale Audio-Drum- und -Percussion-Sequenzen, die über MIDI synchronisiert werden. Hinzu kommen jede Menge von Akustik- und E-Gitarren-Begleitungen, die in allen Tonarten und mit der für sämtliche gängigen Musikstile charakteristischen Technik gespielt werden. Die Nuancen, die damit erzielt werden können, sind mit MIDI allein undenkbar. Auch die Live-Gitarren werden wie die Drums perfekt mit den Styles und MIDI-Files synchronisiert. Der Multiplayer profitiert vom beliebten Ketron Midjay/Midjay Plus und kann noch mehr. Audya kann bis zu sechs Tracks – zwei WAV-, zwei MP3- und zwei MIDI-Dateien – simultan wiedergeben und bietet zusätzlich Prelistening im Kopfhörer, Playlist-Erstellung und Crossfade.



Information: MUSIXX GMBH,
D-94167 Tettenweis, Maierhof 2, Tel.: 0049 / 8532 / 92 59-0,
info@ketron-musixx.de, www.ketron-musixx.de

Klein + Hummel

Die aktiven Studio-Subwoofer O 870 und O 810 sind für moderne Mehrkanal-Audio- formate konzipiert. Die neu entwickelte Elektronik mit 7.1 High Definition Bass Manager erfüllt alle Studio-Anforderungen von Mono bis zu den neuesten 7.1-HD-Formaten.

Acht analoge Eingangskanäle oder ein optionales 8-Kanal, 24 bit, 192 kHz Digital- Eingangsk-Board gewährleisten eine flexible Anbindung. Vier umschaltbare LFE-Modi garantieren Kompatibilität zu allen For- maten und Industriestandards. Umfang- reiche akustische Adaptierungsmöglich- keiten sowie eine Frequenztrennung mit 24 dB/Okt erlauben eine optimale Integra- tion in die vorhandene Studioakustik. Über die eingebaute 8-kanalige Lautstärkere-

gelung in Verbindung mit der optional erhältlichen Kabelfernbedienung ist eine quellenunabhängige zentrale Systemsteuerung realisierbar. Die Elektro- nik des O 870/810 kann abgesetzt werden, um die Verkabelung flexibel anzupassen. Für große Systeme mit sehr hohen Maximalpegel- Anforderungen können mehrere Subwoofer betrieben werden. Somit lassen sich Lautspre- cheranordnungen wie Plane Wave Bass Arrays™ (PWBATM) umsetzen. O 870 und O 810 sind ideale Tieftonerweiterungen für Musik, Rundfunk, Post- Production sowie Tracking, Mixing und Mastering. Die Subwoofer können wandnah oder in der Wand positioniert werden und sind in Mehrkanalsystemen mit allen Klein + Hummel Monitoren kombinierbar.



Information: GROTHUSEN, Grothusen Audio Video Vertriebs Ges.m.b.H.,
1140 Wien, Zimbagasse 5a, Tel.: 01 / 979 00 00,
av@grothusenav.com, www.grothusenav.com

Kling & Freitag

Das neue Sequenza Line-Array beruht auf ultrakompakten, aktiven 2-Weg- Fullrange-Systemen. Die Elemente Sequenza 10N und 10W werden über den digitalen Systemcontroller Kling & Freitag CD 44 angesteuert. An Be- tribsarten stehen Fullrange, Fullrange mit Sublow oder 2-Weg mit Subwoofer zur Auswahl. Der Bassbereich kann mit allen Kling & Freitag Subwoofern erweitert werden. Die eigens entwickelte Simulations- software Con:Sequenza sorgt für optimale Ergebnisse in allen Konfigurationen. Die aus der Line-Serie bekannte FLC-Technologie steuert die beiden horngeladenen 10" Lautsprecher an. Ein Lautsprecher wird phasenlinear zu den hohen Frequenzen abgekoppelt, die Strahlerfläche wird reduziert, Nebenkeulen im Abstrahlverhalten werden damit verhindert und die Rückkopplungsgrenze wird deutlich angehoben. Die Hochtoneinheit aus Waveguide und drei 1" Hochtontreibern erzeugt eine planare Wellenfront bis zu 16 kHz. Damit ist eine kohärente Kopplung mehrerer Line-Array- Elemente auch im Frequenzbereich weit oberhalb von 10 kHz gegeben, eine Grundvo- raussetzung für natürliche Reproduktion und hohe Reichweiten. Das Abstrahlverhalten unterscheidet die beiden Sequenza-Systeme. Es beträgt 7 Grad x 77 Grad bei der Sequenza 10N (narrow) und 7 Grad x 100 Grad bei der Sequenza 10W (wide). Beide Abstrahlvarianten sind kombinierbar und über dasselbe Preset ansteuerbar. Schnelles und sicheres Rigging gewährleistet das neue, zum Patent angemeldete „ClickFly“-Riggingssystem. Sämtliche Array-Winkeinstellungen werden am Boden vorgewählt. Beim Hochfahren kuppeln die Einheiten selbstständig ein und das Line-Array ist sofort einsatzbereit.



Information: GROTHUSEN, Grothusen Audio Video Vertriebs Ges.m.b.H.,
1140 Wien, Zimbagasse 5a, Tel.: 01 / 979 00 00,
av@grothusenav.com, www.grothusenav.com

König & Meyer

Die optimale Positionierung einer PA verbessert den Livesound. Gängige, portable PA-Systeme sind mit Montagepunkten und Aufnah- men für Distanzstangen versehen. Hochwertige Hardware erleichtert und beschleunigt den Aufbau, bietet hohe Sicherheit und langjährige Zuverlässigkeit. König & Meyer präsentierte auf der Musikmesse in Frankfurt gut durchdachte Lösungen für eine flexible Abstimmung auf die Beschallungssituation in verschiedenen Clubs, Sälen, Zelten und an weiteren Spielorten. „Ring Lock“ ist eine empfehlenswerte Anschaffung für Bands, die mit eigener PA touren.

Die Boxenschrägsteller mit „Ring Lock“ sind auf Boxenstative mit 35 mm Rohrdurchmesser aufsteckbar. Ein patentierter, fixierbarer Spreizdorn sorgt für den festen Sitz der Box ohne Spiel. Die Spreizbacken aus Kunststoff garantieren eine resonanzarme Verbindung zwischen Box und Stativ. Die Handhabung ist durch den Spannring sehr einfach. Die Boxen lassen sich optimal auf das Publikum ausrichten. Die Neigung ist von 0 bis 15 Grad stufenlos einstellbar und mittels Klemmschraube arretierbar. Die maximale zentrische Belastung beträgt 25 kg. Der Boxenschrägsteller wiegt 0,9 kg und hat eine Höhe von 300 mm.



Kahler Bass Fixed Bridge
4-string, 5-string, 6-string
erhältlich in schwarz, chrom und gold

Händlerliste unter:
www.warwick.de/vertriebe

Kahler

Das Distanzrohr „Ring Lock“ ist eine Stahlrohrkombination zur Verbindung von Satellitensystemen. Es ist mittels Klemmschraube und Sicherungssplint höhenverstellbar. Ein fester, spielfreier und fixierbarer Sitz des Subwoofers und der Satellitenbox wird durch beidseitige Spreizdorne gewährleistet. Auch hier sorgen die Kunststoff-Spreizbacken für eine resonanzarme Verbindung zwischen Box und Rohr. Der Spannring erleichtert das Handling.

Das Distanzrohr wiegt 2,4 kg. Es ist höhenverstellbar von 950 bis 1370 mm.

Information: KAUTH, Musikwarengroßhandel GmbH,
6060 Hall in Tirol, Winterthurer Straße 3b, Tel.: 05223 / 563 35,
kauth.hc@tirol.com
HAINGARTNER JOSEF, Vertriebsmanagement,
8750 Judenburg, Herrngasse 10, Tel.: 03572 / 840 87,
j.haingartner@tele2.at

Korg

PitchBlack und PitchBlack+ sind neue Bodenstimmgeräte für Gitarre und Bass. Beide arbeiten hochpräzise und mit True-Bypass. Das kompakte Design und das stabile Aluminiumgehäuse versprechen Roadtauglichkeit. PitchBlack ist bereits im Handel erhältlich. Im Sommer folgt PitchBlack+ mit einer Messgenauigkeit von +/- 0,1 Cent und zusätzlichen Funktionen wie z.B. zwei schaltbaren Eingängen, Doppel-Stimmanzeige und fünf programmierbaren Stimmungen.



Der PitchJack (GB-1) ist ein Must-Have im Gigbag oder Gitarrenkoffer. Dieses Stimmgerät ist überall dabei. Der PitchJack wird in den Klinkeneingang des Instruments eingesteckt und bietet alle lebenswichtigen Funktionen eines vollwertigen Stimmgeräts. Praktisch, der Blickwinkel auf die Anzeige ist variierbar, damit sind die Parameter immer gut ablesbar. Ein integriertes LED-Licht leistet gute Dienste auf dunklen Bühnen. Der PitchJack ist ab Sommer in den Farben Rot, Weiß und Schwarz erhältlich.

John Petrucci, Joe Satriani und John Scofield arbeiten mit Korg Stimmgeräten und Metronomen. Dass die Guitarheroes auch gute Lehrer sind, beweisen sie nun wieder in Online-Videos der Reihe „Korg Pro Sessions“, in denen sie mit Korg Equipment arbeiten und zeigen, wie jeder Musiker sein Training damit verbessern kann.

Die Videos sind inklusive Tabs und Kommentaren in Originalfassung auf www.korg.com online. Ein Klick auf das „Pro Sessions“-Logo genügt. Die Sessions werden laufend erweitert, weitere sind vorangekündigt.

Abschließend noch eine gute Nachricht: Der Preis für den virtuell-analogen Synthesizer-Vocoder Korg R3 wurde um mehr als 20% gesenkt. Der UVP beträgt nun 661,- Euro!

Information: KORG & MORE, a Division of Musik Meyer GmbH,
D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-500,
info@korgmore.de, www.korgmore.de, www.korg.de, www.korg-tuner.de

Kustom

Die „Made in the U.S.A.“- Vollröhrenverstärker-Serie wird um den dreikanaligen Guitar-Head Double Cross erweitert. Das 100 W starke, dreikanalige (Rhythm, Lead I, Lead II) Top



bietet unglaubliche Soundvielfalt: Jeder Lead-Kanal kann vom Gitarristen mit vier Funktionsschaltern angepasst werden, die sich jeweils an den vier Endpunkten des Kreuz-Designs auf der Frontplatte befinden. Jeder Switch blendet zusätzlich zu EQ-Parameter-Veränderungen 12AX7 Vorstufenröhren-Hälften ein. So können die Strukturen von Gain, EQ und Attack in den Vorstufen wesentlich beeinflusst werden. Solche Modifikationen sind normalerweise nur durch teure Umbauten und dann auf Dauer machbar. Lead I liefert einen modernen, heavy Ton und Lead II bringt einen eher traditionellen, übersteuerten High-Gain-Amp-Lead-Ton.

Information: WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG,
D-08258 Markneukirchen, Gewerbestraße 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,
info@warwick.de, www.warwick.de

Lexicon

Der Stereo-Hall- und -Effektprozessor Lexicon PCM96 begeistert mit einer einzigartigen Auswahl an 28 legendären Lexicon Reverb-, Modulation- und Delay-Effekten

 **SENNHEISER**



Share the Spirit

www.sennheiser.com

Bahnbrechende Technik, unverwechselbarer Klang

Das e 965 ist ein handgehaltenes Kondensatorkapsel Vokal Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik (Niere/Superniere) in Großmembrantechnik. Es vereint die besten Eigenschaften eines Bühnenmikrofons mit Sennheisers wegweisender Erfahrung im Bereich der Akustik. Sein druckvoller und feinezeichnender Klang macht das e 965 zu dem Top-Mikrofon der preisgekrönten evolution 900er Serie.

sowie neuen Mono-Hall- und -Effekt-Algorithmen inkl. Chamber, Hall und Plate. Die neuen Hall-Algorithmen basieren auf leistungsstärker „Flexible Space Modeling (FSM)“-Technologie mit weit mehr Kontrollparametern als traditionelle Hallalgorithmen. Die 1 HE, 19"-Einheit bietet schnelle und einfache Editiermöglichkeiten über ein hochwertiges OLED-Display und drei Parameter-Encoder. Die integrierte FireWire-Schnittstelle dient nicht nur der Steuerung, sie ermöglicht auch FireWire Audio-Streaming. Hinzu kommen DAW-Automation und die Kompatibilität als „Hardware Plug-In“ für Mac VST und Audio Unit Software, optimal für die Integration in einer modernen Studioumgebung. Für Live-Anwendungen bietet das PCM96 je zwei analoge sowie digitale Ein- und Ausgänge.

Information: **AUDIO PRO ELEKTROAKUSTIK GMBH.**
D-74078 Heilbronn, Pfaffenstraße 25. Tel.: 0800 / 201 602.
H.Kubicki@audiopro.de. www.audiopro.de

Line 6

Die Neuheiten von Line 6 sind der M13 Stompbox Modeler, der JM-4 Looper, der Pod X3 Pro sowie neue Bassverstärker für die LowDown Serie. Der M13 Stompbox Modeler kombiniert die Sounds begehrter Line 6 Modeling-Effektpedale - u.a. DL4 Delay, MM4 Modulation, FM4 Filter und DM4 Distortion - mit einem Looper. Das Effektpedal im roadtauglichen Gehäuse ist für Liveeinsätze ideal. Sounds sind leicht abrufbar bzw. einstellbar. Insgesamt stehen 74 Effekte von Vintage bis modern zur Verfügung. Bis zu vier Effekte von 12 Fußrastern sind kombinierbar. Die Reihenfolge ist frei wählbar. Die Loop-Funktion mit 28 Sekunden Speicherkapazität leistet nicht nur bei Soli wertvolle Dienste. Die Loop-Funktionen - Aufnahme, Overdub, Wiedergabe/Umkehrung, Geschwindigkeitshalbierung usw. - können über separate Fußtaster bedient werden. Der Stompbox Modeler hat Anschlüsse für alle gefragten Konfigurationen: Ein- und Ausgänge (Mono und Stereo), eine ¼"-Buchse für eine Effektschleife, MIDI-In/Out sowie zwei Anschlüsse für Schwellpedale von Line 6 zwecks Parameterbeeinflussung. Der UVP liegt um 585,- Euro.

Der JM-4 Looper ist einzigartig. Dieses Pedal enthält Jam Tracks (Begleitungen), die von hochkarätigen Gitarristen, Bassisten und Schlagzeugern wie Jason Bonham, Tony Franklin, Carmine Appice und Gregg Bissonette eingespielt wurden. Der JM-4 Looper enthält alle angesagten Gitarren-Sounds: über 250 von Künstlern vorbereitete Presets, mehr als 150 songbasierte Sounds, 12 von Line 6 entwickelte Verstärkermodelle, 7 Gitarreneffekte, Gesangeffekte und 36 Bänke zum Speichern eigener Sounds. Begleitungen werden in einer Endlos-Soundschleife wiedergegeben, ideal zum Mitjammen und Üben. Live wird der JM-4 Looper zum Aufnahmegerät für Gitarren- und/oder Bassparts.

Da auch ein symmetrischer XLR-Eingang vorhanden ist, kann man den bereits zuvor eingespielten Parts im „Sound-on-Sound“-Verfahren auch noch Gesang hinzufügen. Der neue Pod X3 Pro ist jetzt als Rack-Einschub für Studio und Bühne erhältlich. Gitarristen, Bassisten und Sänger haben damit den Zugriff auf unzählige Effekte und feinste Verstärker-, Boxen- und Pedaleffektmodelle in Pod-Qualität.

Information: **LINE 6 UK Ltd., GBNN11 8PB Northamptonshire, Daventry.**
4 Sopwith Way, Drayton Fields Industrial Estate. Tel.: 0044 / 1327 / 30 27 00.
eurossales@line6.com. www.line6.com



GCB 95
Crybaby - Original

Händlerliste unter:
www.warwick.de/vertriebe

Mackie



Zehn Jahre sind seit dem Launch der aktiven SRM450 Lautsprecher vergangen. Mit SRM450v2 und SRM350v2 präsentiert Mackie nun die mit Spannung erwartete, nächste Generation an aktiven Lautsprechern für die SRM Serie. Die leistungsstarken Systeme setzen neue Maßstäbe für Durchsetzungskraft und Genauigkeit. Die aktive Elektronik und das robuste Gehäuse aus Polypropylen haben sich bewährt. Die neuen Modelle wurden zusätzlich mit Hightech Class D Endstufen, einer hocheffizienten Spannungsversorgung, einem leichten Neodym-Woofer und einem komplett neuen Titanium Kompressionstreiber aufgerüstet. Der SRM450v2 ist um 5 kg leichter als sein Vorgänger. Das Gehäuse in Mitternachtsblau ist ein Blickfang. Die Unterschiede zum Sound der Vorgängermodelle sind über den gesamten Frequenzgang hörbar. Die tiefen Frequenzen haben mehr Durchsetzungskraft, die Höhen sind brillanter und die Mitten wesentlich klarer.

Information: **MUSIC-IMPORT Handels GmbH.**
6830 Rankweil, Langgasse 114. Tel.: 05522 / 421 24.
handel@musicimport.com. www.musicimport.com

Marshall



Motörhead-Fans horchen auf! Marshall präsentiert den legendären „Murder One“-Amp als „Lemmy Limited Edition Head“ in einer weltweit limitierten Auflage von nur 250 Stück. Lemmy Kilmisters berühmtes JCM800 „Superbass“-Topteil wird ab Frühsommer 2008 für den geneigten Fan erhältlich sein. Das Modell „1992“ ist das wohl erfolgreichste Marshall Röhrentopteil aller Zeiten - und dies nicht zuletzt dank des Motörhead-Bassisten und -Sängers, der seit Jahrzehnten auf den Sound dieses Basstopfels in Kombination mit Marshall 4 x 12" Boxen schwört. Authentischer Sound und die typische Bühnenoptik, die Lemmy seinem Topteil verlieh, gehören bei dieser Marshall 1992LEM Reissue natürlich zum guten Ton. Der empfohlene Verkaufspreis wird bei stattlichen 2.800,- Euro liegen.

Marshall ehrt den viel zu früh verstorbenen Gitarristen Randy Rhoads mit einem Signature-Modell seines Amps - dem 1959RR. Am 19. März 1982 verunglückte der Ozzy Osbourne-Gitarrist bei einem Flugzeugabsturz. Er war erst 25 Jahre alt. Als Gitarrist ist Randy Rhoads bis heute unvergessen. Ein Blick zurück: 1975 gründete Randy Rhoads die Band Quiet Riot und erspielte sich als Gitarrist einen ausgezeichneten Ruf. Ende 1979 stieg er bei Ozzy Osbourne ein. Sein Gitarrenspiel ist auf den Alben „Blizzard of Ozz“ und „Diary of a Madman“ zu genießen. Ab 1980 tourte Randy Rhoads mit einem modifizierten, weißen 1959 Super Lead Topteil und den auffallenden weißen 4 x 12" Boxen. Im Vergleich zu einem Standard 1959 Super Lead liefert das Randy Rhoads Modell durch die Kaskadierung der beiden Hälften der ersten Vorstufenröhre (die Einspeisung des Ausgangs der ersten Stufe in die zweite) wesentlich mehr Gain und der Amp geht früher in die Sättigung. Weiters besticht der Amp durch das edle weiße Finish. Der Amp ist voraussichtlich ab Mai erhältlich.

Information: **ATEC MI, Musikelektronik VertriebsgmbH.**
2325 Himberg/Velm, Im Winkel 5. Tel.: 02234 / 740 04.
sales@atecaudio-mi.com. www.atecaudio.com

Martin

Der Sound der legendären Martin D-21 beruht auf ihrer Fichtendecke und dem Boden sowie den Zargen aus Palisander. Auf dieser schlichten, eleganten Gitarre basiert die 2007 vorgestellte OM-21 Special. Das einfache und schöne Aussehen der Gitarre wurde mit Palisander-Binding, Heringbone-Rosette, Schlagplatte in Schildpatt-Optik, Ebenholzgriffbrett und einer Pyramid-Bridge verfeinert. Die neue D-21 Special gleicht optisch der OM-21, ist jedoch eine Dreadnought. Das puristische, klassische Styling passt zum feinen Sound.

Information: **MUSIC-IMPORT Handels GmbH.**
6830 Rankweil, Langgasse 114. Tel.: 05522 / 421 24.
handel@musicimport.com. www.musicimport.com



Meinl

Die Generation X Line wird um 15", 17" und 19" China Crash-Becken erweitert. Diese Serie spricht experimentierfreudige, unkonventionelle Schlagzeuger an, die motiviert sind, nach neuen Sounds zu suchen. Der trashige White-Noise-Sound hat einen aggressiven Biss. Die Kombination von Crash- und China-Charakteristik bewirkt einen vollen Sound mit orientalischem Einschlag. Die Becken sind aus einer B12-Legierung gefertigt.

Neue Becken erweitern auch die Traditional Series, die Byzance Traditional Series und die Jazz- und Byzance Jazz Series. Neue Becken-Sets für verschiedene Stile und durchdachtes Zubehör runden das Angebot an Neuheiten ab.

Die Meinl-Becken-Website www.meinlcymbals.com wurde neu gestaltet. Tägliche Updates, exklusive Drumvideos, Artist-Infos, Video-Podcasts, der Meinl Blog und MP3-Becken-Soundfiles erwarten den Besucher, ansurfen empfohlen!

Information: ROLAND MEINL MUSIKINSTRUMENTE GMBH & Co. KG,
D-91413 Neustadt an der Aisch, An den Herrenbergen 24,
Tel.: 0049 / 9161 / 788-0, info@musik-meinl.de,
www.musik-meinl.de www.musik-meinl.at



Monster Power

In Tonstudios sind Power-Management-Lösungen selbstverständlich, unter Musikern sind sie noch weniger verbreitet. Die Investition lohnt sich, um wertvolles Equipment wirksam zu schützen. „All-In-One“ Power-Management-Lösungen schützen Live- und Studio-Equipment vor Überspannung, Einstreuungen und Störgeräuschen und sorgen gleichzeitig für eine bessere Ton- und Bildqualität. Wer jemals eine perfekte Aufnahme stundenlang nachbearbeiten musste, um Störgeräusche zu entfernen, weiß die Vorzüge der Monster Power-Produkte zu schätzen. Monster Power-Produkte sind als Netzleisten und als 19" Einheiten für den Rackeinbau ab 49,- Euro (UVP) im Handel erhältlich.

Information: MUSIK MEYER GMBH,
D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-0,
inform@musik-meyer.de, www.musik-meyer.de



Neutrik

Der Unisex XLR-Kabelstecker ist eine Weltneuheit. Der ConvertCon vereint Male- und Female-XLR in einer Einheit. Durch einen ebenso einfachen wie raffinierten Schiebemechanismus wird der Stecker vom Male- zum Female-XLR oder umgekehrt, ohne Werkzeug oder Adapter. Der ConvertCon passt immer, egal ob Stecker oder Buchse zu verbinden sind. Schiebemechanismus vor oder zurück und die passende Verbindung steht wie bei jedem herkömmlichen Stecker bereit. Der 3-polige XLR-Kabelstecker mit Goldkontakten bietet alle Vorteile der Neutrik XX Serie.

Ein Blickfang sind die Crystal XLR- und Klinkenstecker von Neutrik. Die Stecker sind mit geschliffenen Swarovski-Kristallen besetzt. Die funkelnden Stecker in bewährter Neutrik-Qualität wirken edel und extravagant.

Der Neutrik-Schriftzug wird seit neuestem als Sicherheitshologramm ausgeführt. Damit sind echte Neutrik-Verbindungen von Kopien zu unterscheiden und der Kunde hat die Gewissheit, ein originales Neutrik-Produkt zu kaufen.

Information: WIEN SCHALL Ges.m.b.H.,
1020 Wien, Nordbahnstraße 20, Tel.: 01 / 811 55-100,
proaudio@wienschall.com, www.wienschall.com



Palmer

Palmer ist für seine Problemlösungen im Audiobereich bekannt. Neu sind praktische Werkzeuge für Gitarristen. Die T-Serie präsentiert die Gitarrentools Trinity, Thruster und Triage. Die Spannungsversorgung mit 9 V entspricht gängigen Pedalboards. Der

Dynamikbereich ist dennoch hoch, hohe Spitzenspannungen über 20 V sind ohne Signal-Clipping möglich. Um Signalarouting ohne Knistern und Knacken zu gewährleisten, wurde zu Gunsten von FET auf True-Bypass verzichtet.

Trinity schaltet drei Instrumente auf einen Ausgang. Damit entfällt umständliches Umstöpseln von Gitarren auf der Bühne. Zusätzlich zur Umschaltfunktion kann für jedes Instrument ein einstellbarer Booster mit bis zu 4-facher Verstärkung (+12 dB) eingeschliffen werden. Pegelunterschiede der Instrumente werden ohne Änderungen an den Verstärkereinstellungen ausgeglichen.

Thruster ist ein Solo-Booster für durchsetzungsstarke Sololautstärke und mehr Präsenz. Die Frequenzanhebung für mehr Präsenz ist 3-stufig. Die Funktion ist doppelt onboard, für eine zweite Einstellung ist ein schaltbares Preset mit identischen Features vorhanden.

Triage routet das Gitarrensignal per Fußschalter auf bis zu drei Verstärker. Über den vierten „Sidekick“-Schalter kann zusätzlich zum ausgewählten Amp ein zweiter Amp angesteuert werden. Die Ausgänge sind über Trenntrafo entkoppelt, um Erdschleifen und Brummen zu verhindern. Jeder Signalweg hat einen Pufferverstärker mit Lautstärkeregelung, der das Signal um bis zu 12 dB – die 4-fache Verstärkung – anheben kann. Jeder Ausgang besitzt einen Phasenschalter, der das Signal um 180 Grad dreht. Der Phasenschalter verhindert Frequenzauslöschungen, wenn Amps mit unterschiedlicher Phasenlage gleichzeitig betrieben werden. Jeder Ausgang hat einen eigenen Ground-Lift-Schalter.

Für Gitarristen hatte Palmer bisher nur die Triline A/B-Box, E-Frog Boxenumschalter und Y-Box Splitter mit trafogetrenntem Ausgang im Sortiment. Die neue T-Serie überzeugt mit Problemlösungen für Gitarristen, um optimale Voraussetzungen auf der Bühne zu schaffen.

Information: ADAM HALL GMBH.,

D-61267 Neu-Anspach, Rudolf Diesel-Straße 5, Tel.: 0049 / 6081 / 941 90,
mail@adamhall.com, www.adamhall.com



BACK TO THE ROOTS

Keine CPU, keine PCMs,
keine Software, kein Firlefanz -
PUR ANALOG - Ende!



MINIMOOG® VOYAGER®
Old School

moog™
ANOTHER DIMENSION™

emc
electronic music components

EMC - Electronic Music Components
Moog Vertrieb Deutschland/Österreich
Untere Bergstrasse 19 • D-89129 Langenau
Tel: +49 (0) 7345 - 23 81 410
E-Mail: info@emc-de.com
Web: www.emc-de.com

Pearl

Vision Maple VMX und Vision Birch VBX sind zwei neue, preiswerte Serien mit Kesseln aus 100% Ahorn bzw. Birke. Neun Standardkonfigurationen und fünf Finishes stehen zur Auswahl. Eine Sensi Tone Snare und Hardware aus der 900 Serie gehören zum Lieferumfang.



Die neue Mike Mangini Signature Snaredrum hat einen 10" x 6.2" Kessel aus sechs Schichten Birke. „Phi“-Grafiken zieren die Signature Snaredrum des weltbesten Drummers. Die Jimmy DeGrasso Signature Snaredrum ist eine 14" x 5.5" Snare aus gehämmertem Messing und mit vergoldeter Hardware. Sie ist ideal für laute, verstärkte Musik.

Die Morgan Rose Signature Snaredrum ist eine 14" x 5" Stahlsnare im lauten, mächtigen Sevendust-Sound. Das Finish in Grün-Metallic ziert eine Alien-Grafik, die im Dunkeln leuchtet.

Pearl bringt „The Rhythmic Arts Project“ nach Europa. Das Projekt unterstützt behinderte Kinder, Jugendliche und Studenten durch Rhythmusübungen und gemeinsames Musizieren in der Gruppe.

Information: PEARL MUSIC EUROPE,

NL-5900 BB Venlo, Postfach 1078. Tel.: 00800 / 84 24 93 28 (gebührenfrei), salesde@pearleurope.com, www.pearldrums.com

Peavey

Die Modeling-Amps der neuen Peavey VYPYR Serie sind mit leistungsstarken Sharp Prozessoren ausgestattet. 24 Amp-Kanal-Modelle - 12 clean, 12 verzerrt - und 11 editierbare Preamp-Stompbox-Effekte sowie 11 editierbare Post-Amp-„Rackeffekte“ mit dualen Parameterreglern stehen bereit. Bis zu fünf Effekte sind simultan verwendbar. Zusammen mit dem optionalen Peavey Sanpera



Fußcontroller werden die Möglichkeiten von 12 In-Amp-Presets auf 400 programmierbare Presets erweitert, samt Onboard-Looper und mehr.

Der VYPYR fungiert auch als Audioschnittstelle zum Computer. Ein USB 2.0-Ausgang in Studioqualität ist eingebaut. Alle sechs Modelle der VYPYR Serie sind mit dem unkomplizierten WYSIWIG-Interface ausgestattet. Die VYPYR Serie wird ab März 2008 im Handel verfügbar sein. Als VYPYR Tube 120 und VYPYR Tube 60 sind die Modeling-Amps auch mit 6L6-Röhrenbestückung erhältlich!

Die Peavey XR Serie an aktiven Mixern wird erweitert, neu sind der XR 1220 und der rackfähige XR 1212. Zur großzügigen Ausstattung gehören 20 (!) bzw. 12 XLR Mic-Kanäle, leichte 2 x 600 W (1200 W summiert) Class D Endstufen (4 Ohm) sowie digitales, grafisches 9-Band Auto-EQ und Multibandkompression. Feedback wird zuverlässig vom Feedback Ferret eliminiert. 4-Band EQ für jeden Eingangskanal, zwei Monitor-Sends, ein Real-Time-Analyzator und ein Effekt-Return-Fader sowie ein Neutrik Speakon-Kombianschluss pro Endstufe runden die Features ab.

Information: PEAVEY ELECTRONICS Ltd., Sales & Marketing Central Europe, D-66606 St. Wendel, Parkstraße 25a, Tel.: 0049 / 6851 / 800 07 49, peaveyCE@peavey-eu.com, www.peavey.at



Händlerliste unter:
www.warwick.de/vertriebe



Phonic

Sound Ambassador 35 Deluxe ist ein mobiles Beschallungssystem für den Netz- oder Akkubetrieb. Das kompakte Komplettsystem enthält wahlweise einen CD-Player oder einen MP3-Recorder und bis zu zwei Funkmikrofone. Ein weiteres Kabelmikrofon und ein Instrument bzw. Vorverstärker können angeschlossen und mit dem eingebauten Echoeffekt verfeinert werden. Das System leistet 35 W/RMS an 4 Ohm und ist mit einem 6.5" Breitbandlautsprecher mit 1" Kompressionstreiber bestückt. Die Betriebsdauer im Akkubetrieb beträgt zwei bis vier Stunden, abhängig von der Lautstärke. Das kleine und 7 kg leichte System im Kunststoffgehäuse hat einen Tragegriff für Transporte und einen integrierten Hochständerflansch für die Montage auf einem Lautsprecherstativ. Sound Ambassador 35 Deluxe ist ideal für kleine mobile Beschallungsaufgaben wie Zonenbeschallung, Straßenmusik oder Verkaufspräsentationen. Das Paket mit CD/MP3-Player und einem drahtlosen UHF-Handmikrofonsystem kostet ca. 600,- Euro (UVP).



Information: M&T, Musik & Technik GmbH,

D-35041 Marburg, Am Wall 19, Tel.: 0049 / 6420 / 826-0,

info@mundt.de, www.musikundtechnik.de

Premier

Eine Premiere! Erstmals bietet Premier professionelle Drums in vorkonfigurierten Shell-Packs an. Die neue Premier Serie Classic liegt voll im Trend. Zu den Features gehören Kessel aus 100% nordamerikanischem Ahorn, neue I.S.O.-Tomhalterungen, 2.3 mm Stahlspannreifen und Drumheads von Remo USA. Eine



Besonderheit: Alle Kessel sind um 3 mm im Durchmesser unterdimensioniert, um eine perfekte Fellauflage und leichte Stimmbarkeit zu gewährleisten. Es gibt fünf verschiedene pre-packed Shell-Kits - vom „Studio 20“ über „Modern Rock 22“ bis zum „Heavy Rock 22“ mit zwei Standtoms. Dazu passend werden auch zwei neue Snaredrums angeboten. Die Kessel sind in den populären Farben Red Moon Sparkle, Black Sparkle, Rosewood und Burnt Orange lackiert. Neu dazu kommen Rainforest Sparkle und Norwegian Blue Sparkle.

Information: VIDIC MUSIC, Musikinstrumente Großhandel Ges.m.b.H.,

1040 Wien, Margaretenstraße 23, Tel.: 01 / 604 92 42-0,

sales@musicvidic.com, www.musicvidic.com

Protection Racket

Spezielle Cases für Percussioninstrumente sind im Standardsortiment vieler Anbieter nicht vertreten. Protection Racket stellte auf der Musikmesse Cajon-Cases vor. Die Classic-Ausführung hat einen Schulterriemen, die Deluxe-Ausführung ist wahlweise mit Schulterriemen oder Rucksackgarnitur erhältlich. Die hochwertigen Cases aus schwarzem Nylon sind gut gepolstert, sehr robust und bequem zu tragen. Ebenfalls neu von Protection Racket ist das „Mic Stand Case“, es nimmt drei Mikrofonständer auf. Das Case mit den Abmessungen 107 x 14 x 14 cm hat einen justierbaren Schulterriemen und ergonomische, selbstschließende Gummigriffe. Die Standfläche ist abriebfest. Innengurte sichern die Mikrofonstative.



Information: MUSIK WEIN GMBH,

D-30916 Isernhagen, Dieselstraße 7, Tel.: 0049 / 511 / 97 26 10,

info@musikwein.de, www.musikwein.de

Randall

Kirk Hammett wollte von Anfang an eine ganze Verstärker-Serie entwickeln, um seinen Signature-Sound in jeder Preisklasse verfügbar zu machen. Das neue KH120RHS Stack und der kleinere, aber leistungsfähige KH15 Übungscombo unterstreichen seine guten Absichten. Das neue Halfstack besitzt die gleiche Schaltung wie das bekannte MTS Topteil. Das Halfstack besteht aus dem 120 W KH120RH Topteil und einer KH412 Box, die mit Celestion 50 W Rocket Lautsprechern bestückt ist. Das Stack ist für aufstrebende Musiker ideal. Das 200 W Topteil mit Transistorendstufe ist durch duale Gain-Stages besonders flexibel und hat genug Power, um sich im Mix durchzusetzen. Der 2-kanalige Amp stellt drei Modi zur Auswahl: Hammett Clean Mode, Vintage/Hammett Overdrive Mode und Modern Hammett Overdrive. Zu den weiteren Features gehören EQ für Bass, Mitten, Höhen und Contour, Master-Volume, Federhall, serielle FX-Schleife, CD-Eingang und ein Fußschalter.

Der kleine KH15 Combo wird Profis ebenso gefallen wie Einsteigern. Der kompakte 2-kanalige 12 W Combo mit EQ und Master-Volume klingt gut und ist durch Eingänge für Kopfhörer und CD-Player ideal zum Üben und als Home-Amp zum Mitjammen.

Information: MUSIC-IMPORT Handels GmbH,

6830 Rankweil, Langgasse 114, Tel.: 05522 / 421 24,

handel@musicimport.com, www.musicimport.com



Mix mit allen Features der HDSPe MADi sowie niedrigste Latenz und CPU-Belastung. Alles funktioniert höchst komfortabel und ohne externe Stromversorgung. HDSPe RayDAT ist der Nachfolger der erfolgreichen Hammerfall DSP 9652, dem Standard für ADAT-Audiokarten. Das Multikanal-, Multiformat- und Multitask-Werkzeug eröffnet neue Wege in der Audioübertragung von der Aufnahme bis zum Mastering. Dank getrennter Hardware und zusätzlichen Aufnahme-/Wiedergabekanälen sind erstmalig SPDIF (Cinch) und AES/EBU (XLR) gleichzeitig nutzbar.

Information: SYNTHAX GMBH,

D-85778 Halmhausen, Am Pfanderling 60, Tel.: 0049 / 8133 / 91 81-0, gmbh@synthax.de, www.synthax.de



Rock N Roller

R8 MID bietet mit dem Rock N Roller Multi-Cart ein praktisches, leistungsfähiges und flexibles Transport-Tool. Für Drumkits, PA, Keyboard etc. können Größe und Form mittels längs ausziehbarer Rahmen (89 cm - 132 cm), klappbarer Seitenteile (vorne und hinten 81 cm), zweier Hinterräder mit Hohlkammerreifen und zweier drehbar gelagerter Vorderräder angepasst werden. Mit einem Gewicht von 13,1 kg und einer Nutzlast von 225 kg steht dem Musiker ein kraft- und zeitsparendes Arbeitstier zur Verfügung.

Information:

WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG,

D-08258 Markneukirchen, Gewerbestraße 46,

Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,

info@warwick.de, www.warwick.de



RME

HDSPe MADiFace ist eine Weltneuheit für Notebooks und mobile Anwendungen. Zu MADiFace gehören die HDSPe ExpressCard und eine kleine Breakoutbox. Die PCI-Express-Lösung bietet 64 Eingänge und 64 Ausgänge, bis zu 192 kHz Samplefrequenz, in MADi integrierte MIDI-Übertragung, vollständiges - auch fernbedienbares - Total-

VERVE AKTIV!

NOW POWERED

Top Performance mit Verve

- Erstklassige B&C (Neodymium) Lautsprecher
- Leistungsstarke Class D und G Endstufen
- 2/3 - Band Klangregelung
- Drehbare CD-Hörner für flexiblen Einsatz
- Dynamischer EQ, Limiter und Protections
- M10 Flugpunkte, Montagehardware
- Zuverlässige FBT Qualität made in Italy

FBT Verve Series



FBT

Rockstand

Den Mehrfachgitarrenständer „Flat Pack“ gibt's für drei, fünf und sieben Instrumente (E-/Bass-Gitarren). Die für Transport und Aufbewahrung zerlegbare, road-taugliche, schwarze Metallkonstruktion ist mit Schaumstoffpolsterung an allen Stellen, die mit dem Instrument in Berührung kommen, sowie rutschfesten Gummifüßen ausgestattet und wird mit Aufbauanleitung, Schrauben und Werkzeug geliefert.

Information:

WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG,
D-08258 Markneukirchen, Gewerbestraße 46,
Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,
info@warwick.de, www.warwick.de



Sabian

Action auf der Musikmesse! Einen Besucheransturm bei Sabian verursachte nicht nur die Anwesenheit von Jojo Mayer, sondern auch der Sound seiner neuen 13" Hi-Hats, den Sabian Vault Fierce Hats. Diese Hi-Hats haben eine rohe, nicht abgedrehte Oberfläche mit großen Hammereinschlägen, die für den aggressiv tiefen, schlagkräftigen und halbtrockenen Sound verantwortlich zeichnen. Diese Becken werden aus der berühmten Sabian B20 Bronze gefertigt. Mit dem Drumstick gespielt klingen sie sehr präzise. Mit dem Pedal erzeugen sie einen sehr starken „Chick“. Sabian Master-Produktspezialist Mark Love sagt: „Diese Hi-Hats bestehen aus mehr Musik als aus Metall“. Und Jojo Mayer: „Seit 8 Jahren spiele ich auf Prototypen dieser Hi-Hats und immer wieder werde ich nach dem Typ gefragt. Nun haben Sabian und ich diese besonderen Hi-Hats zur Serienreife gebracht.“

Information: VIDIC MUSIC, Musikinstrumente Großhandel Ges.m.b.H.,
1040 Wien, Margaretenstraße 23, Tel.: 01 / 604 92 42-0,
sales@musicvidic.com, www.musicvidic.com



Seeburg Acoustic Line

Zur Prolight + Sound präsentierte Seeburg Acoustic Line das Galeo XT Line-Array. Eine Vielzahl innovativer Detaillösungen zeichnet das Großbeschallungssystem aus. Jede Einheit des Galeo XT ist mit zwei 15" Neodym-, vier 8" Neodym- und 2 x 1,4" Neodym-Lautsprechern bestückt. Damit ist Galeo XT ein echtes 3-Weg Fullrange-System, zusätzliche Subwoofer werden nicht benötigt. Die 80 Grad Hornabdeckung arbeitet nach dem „Air Mass Reflection“-Prinzip. In Verbindung mit dem empfohlenen Controller-Setup wird so bereits ab 200 Hz ein absolut gleichmäßiges Abstrahlverhalten erreicht. Die Hardware gewährleistet ein einfaches und ergonomisches Handling. Anstelle von Kugelsperbolzen, die oft verloren gehen, werden Federbolzen verwendet, deren Gehäuse mit den Flugfittings verschweißt sind. Das leistungsstarke System eignet sich für die große Bandbreite von Beschallungsaufgaben, bei denen schneller Aufbau, hohe Klangqualität, große Reichweite und vorhersehbare Abstrahlung wesentlich sind.

Information: RTC, Sound & Light,
6923 Lauterach, Antoniusstraße 12, Tel.: 05574 / 828 29-0,
rtc@rtc.at, www.rtc.at



Sennheiser

Sennheiser stellte hochklassige Neuheiten auf der Prolight + Sound in Frankfurt vor. Der SR 350 IEM Doppel-In-Ear-Sender mit Net I-Funktion und 100 mW Sendeleistung erweitert das erfolgreiche Sennheiser Monitoringsystem.

Das neue Flaggschiff der evolution Series ist das e 965, ein modernes Kondensator-Doppelmembran-Gesangsmikrofon mit schaltbaren Charakteristiken. Der Doppelsender SR 350 IEM G2 erlaubt größere Reichweiten und hohe Flexibilität. Die Ausgangsleistung ist zwischen 15 mW und 100

mW schaltbar zur Anpassung an unterschiedliche Bühnengrößen. Die benutzerfreundliche Steuerung mit hintergrundbeleuchtetem Display leuchtet bei Peak-Warnungen gut sichtbar rot auf.

Der duale Sender mit HDX-Kompander kann mit den EK 300 IEM G2 und EK 3253 Monitor-Empfängern kombiniert werden. Insgesamt stehen 1440 UHF-Frequenzen für eine interferenzfreie Übertragung zur Auswahl. Jeder Sender hat acht Kanalbanken für eine direkte Kanalwahl. Jede Kanalbank hat 12 Presets sowie eine Bank mit bis zu 12 User-selektierbaren Kanälen.

Der leistungsstarke duale Sender ist optional

über ein Net I-Netzwerkssystem steuer- und programmierbar. Beide Sender können über getrennte Kopfhörereingänge abgehört werden. Der SR 350 IEM G2 ist der ideale Touringpartner. Er kann direkt in ein 19" Rack integriert werden und ist durch das eingebaute universelle Netzteil weltweit betriebsbereit.

Das neue evolution-Topmodell ist das e 965 Gesangsmikrofon, ein Großmembranmikrofon in Echt Kondensatortechnik. Das neue Kapseldesign erzeugt einen sehr detaillierten und gleichzeitig warmen und vollen Klang. Ein weiter Frequenzbereich und druckvolle Dynamik bei äußerst geringer Verzerrung zeichnen dieses evolution-Spitzenmodell für professionelle Vokalistinnen aus. Das Mikrofon ist optimal vor Feuchtigkeit geschützt und äußerst robust. Das e 965 besitzt einen Doppelmembranwandler und kann zwischen den Richtcharakteristiken Niere und Superniere umgeschaltet werden. Bei lauten Bühnenumgebungen kann z.B. der Gesang enger definiert abgenommen werden. Für extrem hohe Schalldrücke ist eine Dämpfung von 10 dB zuschaltbar. Ein Low-Cut-Filter eliminiert Trittschall und nimmt bei extremer Nahbesprechung die Überbetonung der tiefen Frequenzen zurück. Handlinggeräusche werden durch die federnde Kapsellagerung gedämpft, ein integrierter Popp- und Windschutz macht das Mikrofon sehr anwenderfreundlich.

Das evolution e 965 wird ab Spätsommer 2008 im Handel verfügbar sein. Das neue Sennheiser epack macht Sänger und Sängerinnen bühnenfit. Herzstück ist ein Mikrofon der evolution 800 Serie, zur Auswahl stehen e 835, e 835 S oder e 840. Das Profi-Paket wird mit einem hochwertigen K&M-Mikrofonstativ, einem fünf Meter langen XLR-Kabel, einem Mikrofonclip und einer Transporttasche für das Mikrofon abgerundet.

Information: GROTHUSEN, Grothusen Audio Video Vertriebs Ges.m.b.H.,
1140 Wien, Zimbagasse 5a, Tel.: 01 / 979 00 00,
av@grothusenav.com, www.grothusenav.com



Seymour Duncan

Wer in Hals- und Stegposition seiner Gitarre abwechselnd die Sounds von Humbucker-, P-90- und Vintage Fender Strat-Tonabnehmern braucht, muss entweder drei Gitarren schleppen oder kann ab sofort dieses Dilemma mit Hilfe der Seymour Duncan P-Rails lösen! Diese sind normale große Humbucker, die sich zu einem Full Size





Corvette Standard Ash*

Bolt-on Ovangkol neck, Wenge fingerboard, US Swamp Ash body, active or passive pickups, active 2-way or passive electronics, 34" long scale, available as 4- and 5-string.

Corvette Standard Bubinga*

Bolt-on Ovangkol neck, Wenge fingerboard, Bubinga body, active or passive pickups, active 2-way or passive electronics, 6-string: active MEC Soapbar H/H pickups and active 2-way electronics, 34" long scale, available as 4-, 5- and 6-string.

X-Treme 5.1. 500 W bass head

WCA 611 Pro

1200 W cabinet, 6 x 10" speakers, available with 4 and 6 ohms, 110dB, weight: 55 kg

* left-handed and fretless version with no extra charge available



W SHOP
 VINTAGE PARTS
 SPARE PARTS
 MERCHANDISE
<http://shop.warwick.de>

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbehark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany
 Phone 0049 - (0)37422-555-0 • Fax 0049 - (0)37422-555-99 • E-Mail: info@warwick.de

Branches: Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Manchester / Great Britain • Shanghai / P.R.China

Visit us on the World Wide Web: www.warwick.de & join the WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum

Warwick®
 Basses, Amps & Rock'n Roll.

P-90 oder zu einem Singlecoil-Rail-Pickup mit AlNiCo-Magneten splitten lassen. Dank asymmetrischer Spulenkonfiguration klingt der Humbucker voll und ausdrucksstark, als P-90 super fett, bei Zusammenschalten zweier P-Rails und Benutzung der Rails-Spulen deutlich nach den Zwischenpositionen (2 bzw. 4) einer Strat. Die P-Rails passen in jede Humbucker-Fräsung/jeden normalen Humbucker-Rahmen und eignen sich für eine breite Palette an Sounds und Stilrichtungen wie Country, Pop, Surf, Jazz, Blues, Classic- und Heavy Rock. Um die Klangmöglichkeiten dermaßen zu erweitern, sollte ein komplettes Set (Bridge plus Neck) installiert werden. Für Humbucker- und P-90-Sounds reichen pro Pickup 2-Weg-Mini-Schalter (Push-Pull oder Mini-Toggle) aus, für die Singlecoil Rails braucht es pro Tonabnehmer einen 3-Weg-Schalter (An/Aus/An).

Information: **WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG,**
D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,
info@warwick.de, www.warwick.de

Sommer Cable

Der elegante Mikrofonständer „One-Hide-Stand“ macht das Mikrofonkabel unsichtbar und die Mikrofonklammer überflüssig. Die Kabelführung erfolgt durch das Stativrohr. Das Mikrofon wird direkt auf einen Neutrik XLR-Anschluss mit integrierter Zugentlastung aufgesteckt.



Der Mikrofonständer hat einen stabilen, schlanken Standfuß aus Guss. Hier wird das Kabel mit Neutrik XLR-Anschluss seitlich ausgelassen; bei ausgefahrenem Stativ erreicht das Kabel eine Länge von 5 Metern. Das Stativ ist mit einem einfachen Handgriff stufenlos höhenverstellbar. Eine integrierte Gummielast sorgt für die Trittschalldämmung. Der optisch ansprechende Mikrofonständer ist ideal für Studio- und Schwanenhalmikrofone.

Information: **WIEN SCHALL Ges.m.b.H.,**
1020 Wien, Nordbahnstraße 20, Tel.: 01 / 811 55-100,
proaudio@wienschall.com, www.wienschall.com

Soundcraft

Die neuen Soundcraft GB2R Rackmixer im 19" Format überzeugen mit hoher Klangqualität. GB30 Preamps - vom großen Bruder bekannt - sind für den breiten und offenen Frequenzgang und die exzellente Phasenlinearität



verantwortlich. Zur umfangreichen Ausstattung gehören sechs Aux-Busse, zwei Stereo>Returns, ein 2-Track-Eingang (z.B. für einen CD-Player), pre/post schaltbare Direkt-Ausgänge, 100 mm-Fader, sowie 4-Band EQs mit zwei durchstimmbaren Mitten. Die Mischpulte sind für mobile Rundfunkeinsätze und Fixinstallationen attraktiv, z.B. für kleine PA-Systeme oder in Clubs.

Der GB2R-16 hat 16 Monokanäle, die auf einen Stereomix und eine Monosumme geroutet werden können. Der GB2R-12.2 bietet 12 Mono- und 2 Stereokanäle eingangsseitig, an Ausgängen stehen Stereo-Mix, Stereogruppe und Mono-Mix zur Auswahl. Die Eingangskanäle sind

Grover Rotomatics 18:1 Gear Ratio
in chrom, gold und nickel erhältlich

Händlerliste unter:
www.warwick.de/vertriebe

erweiterbar. Durch Routing der XLR-Stereoeingänge auf den Kanalzug können Line-Stereo-Ins zusätzlich genutzt und an den Main-Mix geschickt werden. Das universelle Netzteil ist im robusten Metallgehäuse integriert. Das Anschlussfeld ist um 90 Grad drehbar, praktisch für Fixinstallationen. Das GB2R kann auch als Tischpult verwendet werden, weiteres Zubehör ist nicht erforderlich. Die Kanalzüge sind als Einzelplatine mit einzeln verschraubten Potentiometern aufgebaut, damit sind die Mixer servicefreundlich und roadtauglich.

Information: **KAIN AUDIO-TECHNIK Ges.m.b.H. & Co KG,**
5020 Salzburg, Münchner Bundesstraße 42, Tel.: 0662 / 43 77 01-0,
office@kainaudio.at, www.kainaudio.at

SPL



Gleich sechs neue RackPack-Module rüsten das 2007 vorgestellte Modulsystem von Sound Performance Lab auf. Vorverstärker in beliebiger Kanalzahl, Kanalzüge mit individueller Processing-Ausrüstung und reine Effekt-Racks machen umfangreiche Konfigurationen möglich. Zu den neuen Modulen gehören drei passive Spulenfilter-EQs: Full Ranger für das gesamte Frequenzspektrum, Bass Ranger für den Bassbereich und Vox Ranger für den Stimmbereich. Die weiteren Module: TwinTube liefert kombinierte Sättigungs- und Präsenz-Bearbeitungseffekte. DeEsser arbeitet mit Phasenauslöschung statt Kompression. DynaMaxx ist ein „Set & Forget“-Kompressor als aktualisierte RackPack-Version.

Phonitor ist ein 120 V Kopfhörer-Abhörverstärker, der den Kopfhörer zur vollwertigen Monitor-Alternative macht. Crossfeed, Speaker-Angle und Center-Level sind einstellbar.

Der Klangeindruck ist mit Lautsprechern vergleichbar und ideal zum Mischen. Geplanter Auslieferungstermin für den Phonitor ist Mai 2008.

Information: **PRO PERFORMANCE, Sauter & Pergler OEG,**
1130 Wien, Dr. Schober-Strasse 32, Tel.: 01 / 886 01 46-20,
office@properformance.at, www.properformance.at

SSL



Matrix debütierte auf der Prolight + Sound. Matrix vereint Mischpult, Router und Workstation in einer eleganten, leistungsstarken und transportfreundlichen Einheit. Analoges Sound wird in den digitalen Arbeitsablauf eingebracht, in dem Tools bereitgestellt werden, die in beiden Domänen effektiv arbeiten.

Das 16-Kanal-Mischpult mit dualen Summen-Eingängen, Aux-Sends und zusätzlichen Returns liefert mehr als 40 summierte Eingänge an den Mix-Ausgang. Der DAW-Controller für bis zu vier DAWs - z.B. Pro Tools, Logic, Live oder Reason - nutzt eine Ethernet-Verbindung und ein einziges Kabel zur schnellen Ansteuerung. Integrierte Software regelt die analoge 32x16x16 Routingmatrix, damit sind externe Patchbays überflüssig und externe, analoge Signalbearbeitung wird in den DAW-Workflow eingebunden. Outboard-Equipment kann wie ein analoges Plug-In einer DAW verwendet werden. SSL Matrix wird im Mai 2008 erhältlich sein.



MUSIC PRODUCTION NEWS



MOTIF RACK XS
TONE GENERATOR



MM8
MUSIC SYNTHESIZER



KX25
USB KEYBOARD STUDIO



KX8
USB KEYBOARD STUDIO



KX61
USB KEYBOARD STUDIO



KX49
USB KEYBOARD STUDIO



USB AUDIO INTERFACE



USB AUDIO INTERFACE

AUDIOGRAM 6

AUDIOGRAM 3

MOTIF RACK XS > DER ATEMBERAUBENDE MOTIF XS SOUND KOMPRIMIERT AUF NUR EINE HÖHENEINHEIT

MM8 > SYNTHESIZER MIT MOTIF SOUND, ARPEGGIATOR, PATTERNGENERATOR UND 88 GEWICHTETE TASTEN

KX USB KEYBOARD STUDIOS > PERFEKTE CONTROLLER KEYBOARDS MIT INTEGRIERTEM ARPEGGIATOR FÜR DAW SOFTWARE UND VST INSTRUMENTE

AUDIOGRAM 6/3 > KOMPAKTE UND LEICHTE USB AUDIOINTERFACES, KOMPLETTE RECORDING LÖSUNG FÜR PROFESSIONELLE AUFNAHMEN

ALLE NEUEN PRODUKTE KOMMEN IM BUNDLE MIT **CUBASE AI4**

WWW.YAMAHA-EUROPE.COM

Die SSL Duende DSP-Plattform bringt den Sound der großen SSL-Konsolen als Plug-In auf den Computer (Mac/PC). SSL stellt zwei neue Karten vor. Die neue PCIe Steckkarte liefert die Prozessorleistung der 19" Version mit bis zu 32 Kanälen samt Plug-Ins bei Samplingraten bis zu 98 kHz. MadiXtreme ist eine neue mehrkanalige Audiokarte mit einer oder zwei optischen MADI-Verbindungen für 64 bzw. 128 simultane Ein/Ausgänge.

Information: *TSAMM, professional audio solutions Ing. Mario Reithofer, 1220 Wien, Elbengasse 57, Haus 27, Tel.: 0699 / 19 22 55 14, office@tsamm.com, www.tsamm.com*

Stagg

Neu von Stagg ist ein Basspack für Einsteiger. Mit dieser Vollausstattung ist der Bassist startklar. Herzstück des Sets ist ein gut aussehender BC300 Fusion Bass, der wahlweise in Black oder Sunburst erhältlich ist. Dazu kommen Gitarrenzug, Gigbag und Reservesaitensatz. Ein digitales chromatisches Stagg TU-C SL Stimmgerät und eine e-Media CD-Rom mit Einsteigerunterricht runden das Basspack ab.

Neu für Schlagzeuger sind die beiden Drumhocker Stagg DT-220RCM und DT-220RC. Sie unterscheiden sich durch die Form der Sitzfläche: RCM ist ergonomisch geformt, RC ist rund. Die weiteren Features: System gegen Absinken, justierbare Höhe von 49 bis 66 cm, gepolsterter Sitz mit schwarzem Cordbezug. Die Drumhocker wiegen jeweils 4,6 kg.

Information: *EMD GROUP Büro Deutschland/Österreich, D-99084 Erfurt, Domplatz 35, www.emdmusic.com, www.staggmusic.com, Kontakt Österreich: Günther Hirschmann, Tel.: 0664 / 404 36 30, g.hirschmann@emdmusic.com*



Tama

Die Stewart Copeland Signature Snare mit Messingkessel ist ein Tama-Bestseller. Nun folgt das Stewart Copeland Signature Kit im Blue Sparkle Finish. Es ist das erste Signature Set des dienstältesten Tama-Endorsers. Das „Return of the Rhythmartist“ Starclassic Maple Kit wird in einer weltweit limitierten Auflage von nur 50 Sets gefertigt. Vorbild für das Signature Kit war das Schlagzeug, das Stewart Copeland auf der 2007 Police World Reunion Tour spielte. Das schöne Signature Set wird in zwei Versionen an-



geboten, als 11-teiliges S112S Standard Set und als 14-teiliges S142S Complete Set mit zusätzliche Percussion-Drums: einem 14 x 20" Gong Bass sowie 4 x 8" und 4,5 x 10" Tymp-Toms. Abgestimmte Hardware-Packages sind optional verfügbar. Warlord Exotix Spartan ist das Tama Limited Edition Set für 2008. Das ungewöhnliche Schlagzeug hat Edelstahlkessel in verschiedenen Stärken. Die Spannböcken aus der Tama Signature Warlord Collection sind mit eingelegten Swarovski-Kristallen verziert. Die Edelstahl-Snare der Spartan Serie hat einen eingerollten Kesselrand, der eine Luftkammer bildet. Das Klangspektrum reicht von modernen Hi-Tech-Sounds bis zu den tonalen

Danelectro
"Wasabi Chorus Trem"

Händlerliste unter:
www.warwick.de/vertriebe

Danelectro

Qualitäten begehrt. Vintagesnares. Das 7-teilige Exotix Spartan Set bekommt durch diese „Resonant Sound Edge“-Technologie eine extrem hohe Lautstärke mit mächtigen Bässen. Nur 50 Sets werden gebaut!

Information: *WEISS & KADLEC, Ges.m.b.H., 1230 Wien, Triester Straße 261, Tel.: 01 / 667 45 39, office@weiss-kadlec.at, www.weiss-kadlec.at*

Tascam



SS-R1 und SS-CDR1 sind zwei neue IHE-schlanke Recorder für Installationen. Die beiden Recorder ersetzen Kassetten- oder MiniDisc-Recorder. Aufnahmen werden auf preiswerte, zuverlässige CompactFlash-Karten im WAV-Format oder – für längere Aufnahmezeiten – im MP3-Format gespeichert und sind ohne viel Aufwand am Computer zur weiteren Bearbeitung und Archivierung übertragbar. Der SS-CDR1 enthält zudem einen CD-RW-Recorder mit Einzugschacht für weitere Aufnahme- und Transferfunktionen.

Information: *TASCAM DIVISION, TEAC EUROPE GMBH., D-65205 Wiesbaden, Bahnstraße 12, Tel.: 0049 / 611 / 71 58-0, tascam-sales@teac.de, www.tascam.de*

TC-Helicon

Ob Gitarrist oder Keyboarder, alles dreht sich um den Gesang. Voice-Tone und Harmony Control sind bei TC-Helicon angesagt.

Der VoiceTone Harmony-M liefert Vocal-Harmony und Effekte für Keyboarder. VoiceTone Harmony-G ist auf Gitarristen spezialisiert.

Zwei SängerInnen für Backgroundharmonien stehen auf Knopfdruck bereit. Realistisches Doppeln von Vocals erfolgt mühelos über MIDI-Steuerung. Livetechniker-Effekte zur automatischen Optimierung von Vocals sind ebenfalls onboard: adaptive Kompression, EQ, DeEssing sowie Hall- und Delay-Effekte. Der Harmony-G optimiert auch den Gitarrensound und -effekte. Der Betrieb ist unkompliziert, einfach Gitarre bzw. Keyboard und Mikrofon anschließen und austesten!

VoiceTone Double ist ein Overdubbing-Pedal für den Liveinsatz. Das Vocal-Pedal produziert live bis zu vier „humanized“ Overdubs. Die Overdubbed Vocals können „eng und intim“ oder „weit und lebhaft“ sein. Die zeitlose Kombination aus natürlichen und verfremdeten, gedoppelten Vocals lässt Livegesang wie Studioaufnahmen klingen.

Harmony Control für Gitarre arbeitet mit MIDI-Harmony-Prozessoren wie VoiceLive zusammen. Harmony Control produziert vokale Harmonien, die dem Gitarrenspiel folgen. Spezielle Pickups sind nicht erforderlich. HarmonyControl wird einfach zwischen Gitarre und Amp eingeschlossen. HarmonyControl ist kompatibel mit TC-Helicon und DigiTech Harmony-Prozessoren mit MIDI.

Information: *TC ELECTRONIC, Tel.: 0664 / 384 89 69, tca@tcelectronic.com, www.tcelectronic.com*



Turbosound

Gleich drei neue Turbosound-Systeme debütierten in Frankfurt auf der Prolight + Sound. Sie sind für Fixinstallationen und Livesound konzipiert.

Flex Array ist eine Neuentwicklung. Das mittelgroße, professionelle Beschallungssystem kombiniert Komponenten aus dem patentierten Turbosound Point Source System mit bewährten Line-Array-Technologien. Das universelle System mit rotierbarem Mid/High-Waveguide ist in Line-Arrays oder Point-Source-Konfigurationen einsetzbar. Das geringe Gewicht auf Grund der leichten Neodym-Treiber vereinfacht Transport und Handling.



Neue Installationslautsprecher erweitern die kompakte TCS Serie. Zur Typenauswahl gehören 90 x 60 Grad oder 60 x 40 Grad (horizontal/vertikal) Hornmuster im gleichen Gehäuse und Versionen in IP54 Spezifikationen für Außenanwendungen. Multiple Montagepunkte erleichtern die Montage. Die neue Impact Series erfüllt die hohen optischen Anforderungen von Fixinstallationen. Die Serie beruht auf den erfolgreichen, vor einer Dekade vorgestellten Systemen Impact 50 und Impact 80. Die neue Serie hat stylische, lackierbare Kunststoffgehäuse und ist optimal für Fixinstallationen in Cafés, Bars, Kirchen sowie Umgebungen, in denen das Audiosystem möglichst unauffällig sein soll.

Information: *dBuX Vertriebs GmbH., Sound & Light Distributor, 6850 Dornbirn, Wallenmahd 23, Tel.: 05572 / 533 99-0, office@db-lux.com, www.db-lux.com*

TWAudio

Die neuen Systeme Vera 10 und Vera S30 stellen ihre Qualitäten bei Vorführungen im Live Sound Forum der Prolight + Sound eindrucksvoll unter Beweis.

Vera 10 ist ein vertikales Array mit hoher Leistung (600/1200 W passiv, 500/1000 W biamped LF, 200/400 W biamped HF), kompakten Abmessungen und geringem Gewicht.

Vera S30 ist ein neuer Subwoofer von TWAudio. Die Hybridkonstruktion ist aus dem B30 bekannt, die Langhub-Lautsprecher sind eine Weiterentwicklung. Der Frequenzgang beträgt 32 bis 200 Hz, die Belastbarkeit 2000/4000 W. Ein integriertes Riggingssystem erlaubt geflogene Bass-Arrays. Auch gerichtet abstrahlende Arrays mit teilweise um 180 Grad gedrehte Subs sind realisierbar. Der S30 bildet aber auch das Fundament für ein Vera 10 Groundstack.

Vera-Sys-One ist ein ausbaufähiges und flexibles Line-Array-Komplettsystem mit zahlreichen Variationsmöglichkeiten. Für kleine Beschallungen reichen zwei passive Vera 10, ein passiver Vera S15 Subwoofer und ein Endstufenkanal. Größere Anwendungen nutzen das Komplettsystem aus zwölf Vera 10 Elementen, acht Vera S30 Subwoofern und zwei Ampracks mit Delta12.DSP Systemverstärkern. Großbeschallungen sind mit bis zu zwei weiteren Vera-Sys-One möglich. Umfangreiches Vera-Zubehör wie Flugrahmen und Transportdollys erleichtern den Aufbau der Wunschkonfiguration in allen Größenordnungen.

Information: *MUSIK PARADIES GMBH, 2020 Hollabrunn, Christophorusstraße 6, Tel.: 02952 / 203 80, office@musikparadies.com, www.musikparadies.com*

Warwick

25 Jahre nach seinem ersten Erscheinen hat Warwick nun den Nobby Meidel Bass in einer Neuauflage wieder auf den Markt gebracht und mit etlichen Verbesserungen versehen. Dieser „Headless Bass“ ist mit einer neuartigen Ball-End-Halterung aus Wilferite, Nullbund und einer komplexen Sandwich-Korpus-Konstruktion mit traumhafter Decke aus Birdseye-Poplar, einem Mittelteil aus gesperrem Ahorn und Wenge-Rückseite ausgestattet. Der Wenge-Hals mit seinem Ahorn-Streifen trägt ein Griffbrett ebenfalls aus Wenge-Holz.

Aktive MEC Twin-J- und J-Style-Pickups und MEC 3-Band EQ sorgen für kraftvollen Ton. Bestens ausbalanciert und äußerst komfortabel zu spielen gehören zum Lieferumfang ein spezieller Bass-Ständer, ein Extra-Satz Warwick EMP Saiten, ein Limited Edition Zertifikat und eine Gurthalterverlängerung. Weiters gibt's ein Update des erfolgreichen ProFet 3.3 Bass-Top-teils. Das Ziel, qualitativ hochwertige, kraftstrotzende und einfach zu bedienende Bassverstärker zu entwickeln, wurde erfolgreich erreicht. Der neue ProFet 3.3 ist ein Kraftpaket mit 300 W Leistung, bedienerfreundlicher Klangbearbeitungssektion, verbesserter Kompressor-Sektion sowie einer innovativen, adaptiven Lautstärkeregelung.

Information: *WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG, D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0, info@warwick.de, www.warwick.de*



Way Huge Electronics

Das meistgesuchte und fetteste Pedal, die „geschwollene Gurke“, ist nun wieder verfügbar! Das Swollen Pickle MkII verbindet extra kräftiges High-Gain-Fuzz mit Unmengen an weichen Bässen. Vom milden Crunch bis zum Armageddon, sensationelle Vielfalt an kräftigen Bandpass-gefilterten Sounds und unglaubliche Lautstärkereserven zeichnen den Bodentreter aus. Neu sind der Scoop-Regler im Tone-Stack, der den klassischen



mittig ausgehöhlten „Swollen Pickle“-Sound oder einen in den Mitten ebenmäßigen Ton zu Gehör bringt, der Crunch-Regler, mit dem die Kompressionsstärke des Fuzz-Effekts eingestellt werden kann, sowie im Inneren der „geschwollenen Gurke“ noch zwei interessante Mini-Regler: „Voice“ verändert den Regelbereich von „Scoop“ von leichter bis zu kräftiger Mittenaushöhlung, und „Clip“ wechselt zwischen zwei verschiedenen Clipping-Dioden-Sets für offenen oder weichen Fuzz-Ton. Mit dem Way Huge Electronics WHE 401 Swollen Pickle MkII Jumbo Fuzz ist eines der „Gründungsmitgliedern“ der Firmengeschichte nun wieder erhältlich.

Information: *WARWICK, GmbH. & Co Music Equipment KG, D-08258 Markneukirchen, Gewerbepark 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0, info@warwick.de, www.warwick.de*

.:education.:
tone-art
tontechnikschule

Klangfarbe

Tontechnik als Beruf

Soundstark. TontechnikerInnen gesucht:

beim Radio, Fernsehen, Theater, in der Filmproduktion, im Zirkus, bei Festivals, im Bierzelt usw. - kurz wo immer Musik gemacht wird. TONE-ART, die Tontechnikschule, bietet Ihnen eine Ausbildung in Kleingruppen im eigenen Produktionsstudio. In sechs Monaten Intensivunterricht werden die Schüler mit den Grundlagen der Physik ebenso vertraut gemacht wie mit modernster Computertechnik. Selbstverständlich ist die Praxis sowohl im Studio wie auch bei Livekonzerten ein wichtiger Teil der Ausbildung.

Learning by Doing! Die Lehrer kommen aus den unterschiedlichsten Bereichen der Tontechnik und bringen nicht nur persönliche Erfahrung ein, sondern lassen die Absolventen auch von ihren Kontakten profitieren.

Neu: TONE-ART ist das erste Steinberg Training Center Österreichs.

■ Ausbildung Tontechnik: Beginn : 21.4.2008, 20.10.2008
TONE-ART, 1210 Wien, Prager Straße 142a
Tel: 01 / 920 44 07, www.tone-art.at

Yamaha

Als Yamaha die RGX Gitarre mit A.I.R.-Korpus vorstellte, fragten viele Bassisten nach einem Bass in dieser leichten und bequem zu spielenden Bauart. Der Korpus wird in Sandwich-Bauweise gefertigt. Decke und Boden sind aus hochwertigem Ahorn, dazwischen ist ein Kern aus sehr leichtem Balsaholz. Spezielle Klangröhren verbinden die drei Schichten und übertragen die Resonanzen auf den ganzen Korpus. „Leicht“ wird oft mit „leise“ gleichgesetzt, die A.I.R.-Bauweise widerlegt diese verbreitete Meinung. Die RGX A.I.R.-Bässe haben einen vollen Sound mit viel Sustain und können trotz 20% weniger Gewicht locker mit schwergewichtigen Kollegen mithalten. Der Bass wiegt nur 3,2 kg und ist gut ausbalanciert. Er ist sehr bequem zu spielen und ideal für lange Sessions. Stilistisch ist dieser Bass vielseitig einsetzbar. Der A.I.R. Bass ist in drei Ausführungen verfügbar. Der RGX4A2 4-Saiter und der RGX5A2 5-Saiter haben eine 34" Mensur und 24 Bündel. Der RGX4A2M ist ein 4-Saiter mit 32" Mensur und 23 Bündel, er eignet sich besonders gut für kleinere Bassisten und Bassistinnen. Standardsaiten können trotz der kürzeren Mensur aufgezogen werden.

Alle Modelle haben einen geschraubten Ahornhals mit Palisandergriffbrett. Die Bässe sind mit zwei Singlecoils bestückt, die in Kooperation mit Yamaha Artist Services Hollywood entwickelt wurden. Zwei Volume- und ein Mastertone-Regler stimmen den Sound ab. Ein nettes Extra: Die Volume-Regler sind mit LEDs beleuchtet, der vordere leuchtet grün und der hintere blau. Damit wird angezeigt, welcher der Pickups gerade aktiv ist. Die Helligkeit nimmt mit dem Lautstärke-Pegel zu. An Finishes für diese Bässe stehen White, Aircraft Grey und Jet Black zur Auswahl.

Aus der Zusammenarbeit zwischen dem Medienkünstler Toshio Iwai und Yamaha ist ein spannendes, neues, digitales Musikinstrument entstanden: Tenori-On.

Eine Matrix aus 16x16 LED-Schaltern ermöglicht ein intuitives Spiel mit einer



Schnittstelle, die Musik sichtbar macht. Die Interaktion mit den LED-Schaltern und ihrem Licht eröffnet den Zugang zu den zahlreichen Performance-Möglichkeiten, die den Tenori-On so vielseitig machen. Die sechs Performance- und Sound/Licht-Modi unterscheiden sich in der Art und Weise, wie Noten eingegeben und wiedergegeben werden. Diese Modi können miteinander kombiniert und gleichzeitig genutzt werden, um dichte, ausdrucksvolle und komplexe polyrhythmische Musik zu schaffen. Der integrierte AWM2-Klangerzeuger ist 32-stimmig polyphon und 16-fach multitimbral. An Presets sind 239 Voices und 14 Drumkits onboard. Mit Hilfe der User-Voice-Manager-Software können sogar eigene Samples verwendet werden, drei User-Sample-Voices (max 0,97 Sek.) sind möglich. Externe Geräte lassen sich über „klassisches“ MIDI steuern. Der Tenori-On hat einen MIDI-In/Out-Anschluss.

Ein Stereo-Lautsprecher und ein Slot für eine SD-Speicherkarte sind eingebaut. Der Tenori-On läuft im Batteriebetrieb mit sechs AA-Batterien oder über Netzteil, ein DC-Eingang ist vorhanden. Tenori-On wirkt sehr verspielt, die beachtlichen kreativen Möglichkeiten laden zum Experimentieren ein. Soundtüftler, die gerne spontan und intuitiv arbeiten, werden Tenori-On auf Anhieb mögen.

Information: YAMAHA MUSIC CENTRAL EUROPE GMBH., Branch Austria, 1100 Wien, Schleiergasse 20, Tel.: 01 / 602 03 90-0, yamaha-austria@yamaha.de, www.yamaha.at



JETZT BESTELLEN!

Österreichischer MUSIKATLAS 2008

VERANSTALTER - FACHHANDEL - VERBUNDUNG - PLATTENFIRMEN - VIDEO - MUSIKER - MEDIEN - AGENTUREN - VERLAGE - TONSTUDIOS - AUSBILDUNG

kdg & csm. klar.
focus excellence

www.planet.tt - F&E, Erdbeergasse 10a, 1100 Wien, 01 6022000-10

www.kdg.at CSM Production

KDG & CSM
PARTNERS IN REPLICATION AND
CREATIVE SERVICES >>>

www.musikatlas.at

Vereinigte Österreichische Musikförderer, 1200 Wien, Adalbert Stifter-Straße 73
Tel.: +43 / 1 / 332 46 41-0, Fax: +43 / 1 / 332 465 41-41, office@planet.tt
www.planet.tt www.musikatlas.at Preis: € 19,- zzgl. € 5,- Versand & NN



BUCHEN SIE JETZT DIE AUSBILDUNG ZUM STAATLICH GEPRÜFTEN VERANSTALTUNGSTECHNIKER



SSB



Elektro



Audio



Bühne



Licht



Video

www.ssb-info.com

Die SSB - Seminarservice & Beratung bietet in Kooperation mit der OETHG, dem zuständigen Kuratorium für Elektrotechnik, VHS Götzis und der Industrie den zweiten Bildungsweg zum Veranstaltungstechniker an.

SSB | Hummelbergstrasse 5, 6832 Sulz | office@ssb-info.com | Büro: +43 5522/47818 | Mobil: +43 676 847818100



www.atecaudio.com



www.kraftwerk.at

Boesendorfer

www.boesendorfer.com



www.akg.com

KAINAUDIO

your partner in sound

www.kainaudio.at



www.planet.tt

media biz

www.mediabiz.at



www.mediabiz.at



www.musicimport.com



www.sumetzberger.at



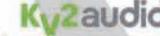
www.eventtechnik.com



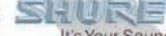
www.mocom.at



www.riedel.net



www.musicimport.com



www.shure.com

AAG A-Z Audio Group ATEC + 4 Audio + Room Audio



Wer erinnert sich noch an 1988? Historische Meilensteine gab es relativ wenige: Österreich kassiert bei den olympischen Winterspielen in Calgary zehn Medaillen. Rainhard Fendrich punktet mit „Macho Macho“, der Fall „Lucona“ beschäftigt die Justiz und in Amerika wird eine gentechnisch manipulierte Maus patentiert. Im Schatten dieser Ereignisse wurde die Firma „ATEC Audio GmbH“ gegründet.

Inzwischen sind 20 Jahre vergangen und die globalen Wettbewerbsbedingungen stellen die gesamte Branche ständig vor neue Herausforderungen. Die unmittelbare Marktnähe zu unserem großen Nachbarn, von dem wir uns bekanntlich durch die gemeinsame Sprache unterscheiden, macht diese Aufgaben zwar spannender, aber keineswegs leichter.

ATEC hat das 20-jährige Firmenjubiläum zum Anlass genommen, die Firmenstruktur gründlich zu durchleuchten und noch besser auf zukünftige Marktgegebenheiten anzupassen. Langjährige Erfahrungen sind zwar wertvoll, jedoch zukünftig nicht alleine ausreichend, um sich als konzernunabhängiges, österreichisches Privatunternehmen in einem kleinen Markt neben europaweiten bzw. globalen Vertriebssystemen zu behaupten. Da diese Umstände nicht nur auf ein einzelnes Unternehmen einwirken, sondern mehr oder weniger den gesamten Großhandel beeinflussen, lag der Schluss nahe, zukünftig mit einigen Branchenkollegen „gemeinsam“ anstatt „gegeneinander“ zu arbeiten.

Unter dem Motto „Strong Together“ hat ATEC zusammen mit den Firmen 4 AUDIO und ROOM AUDIO mit 1.1.2008 die „AAG A-Z Audio Group“ ins Leben gerufen.

Die Zusammenarbeit von mehreren kompetenten, unabhängigen Einzelfirmen „unter einem Dach“ ermöglicht eine bessere Nutzung von Synergieeffekten und eine Optimierung von Kostenstrukturen, um noch konkurrenzfähiger, flexibler und rascher auf die heutigen Marktanforderungen zu reagieren.

Das bisherige Projektgeschäft (Meyer Sound, Lab Gruppen, Allen & Heath, Switchcraft) wurde in die neu gegründete Firma ATEC Pro (Ing. Weisskircher, Ing. Hofbauer) mit Sitz in Sommerein ausgelagert. Das Room Audio Team um Oliver Rutka ist die offizielle Servicewerkstatt für Marshall, Mipro, Fostex, Audio Technica, L-Acoustics, Roth Audio und in dieser Funktion auch für die Abwicklung von Garantiefällen verantwortlich.

Gerne kümmert sich Room Audio auch um weitere Reparaturen (Verstärker, Keyboards, Mischpulte...)

ATEC Audio Martin „Moz“ Matzinger 02234 / 74 004-18 matzinger@atecaudio.com www.atecaudio.com	4 AUDIO Gerhard „Pogo“ Pogatschnig 02234 / 736 76 office@4audio.at www.4audio.at	ROOM AUDIO Oliver Rutka 02234 / 74 004-15 office@roomaudio.at www.roomaudio.at
MARSHALL amps FOSTEX recording MIPRO wireless HERITAGE guitars	AUDIO-TECHNICA microphones L-ACOUSTICS loudspeakers ROTH amps	CUSTOM SHOP AMP TUNING ELECTRONIC REPAIR

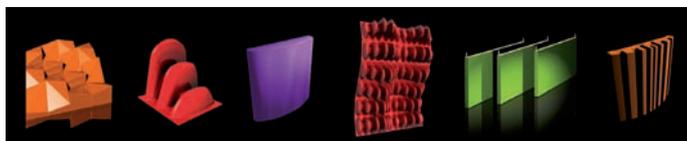
FaitalPro neu im Vertrieb von ALS - Austria Light & Sound



FaitalPRO ist eine Gruppe der 1958 gegründeten Faital S.p.A., ein OEM-Produzent für den Automobil-, HiFi- und Fernseherbereich. FaitalPRO widmet sich seit vier Jahren dem Pro-Audio-Bereich. Produziert werden ausschließlich Neodym-Lautsprecher und Treiber. Entwicklung und Produktion durchlaufen aufwendige Testabläufe, die unter anderem in Kühlkammern und Transportsimulatoren durchgeführt werden, dadurch wird eine hohe Zuverlässigkeit und Klangqualität bei möglichst hoher Leistung und gleichzeitig niedrigsten Verzerrungen garantiert.
www.faitalpro.com

ALS - Austria Light & Sound,
9020 Klagenfurt, Mariannegasse 17, Tel.: 0463 / 50 40 30,
office@als-austria.at, www.als-austria.at

Jocavi Acoustics Neu im Vertrieb von pro performance



Die in Portugal ansässige Firma Jocavi Acoustics ist auf die Entwicklung und Herstellung von Akustikprodukten für den professionellen Anwender spezialisiert. Jocavi Acoustics steht für Originalität, technologische Innovation, Haltbarkeit und ein ausgezeichnetes Preis-Leistungs-Verhältnis. Die qualitativ hochwertigen Absorber und Diffusoren decken weite Bereiche professioneller Anforderungen ab und erlauben eine außerordentliche Flexibilität in der Gestaltung unterschiedlichster Akustikkonzepte. Jocavi Acoustics bietet Komplettlösungen für Auditoren, Aufnahmestudios und Radiostationen, für Theater, Konferenzräume und Kirchen wie auch für private Hör- und Kinoräume.

Die Auswahl an Materialien, Formen und Farben sowie durchdachte, einfache Befestigungs- und Montageoptionen eröffnen neue Möglichkeiten und Perspektiven. Die hauseigene Akustikabteilung steht in Planungsfragen mit modernster Planungs- und Messtechnik sowie extensivem Knowhow zur Verfügung. Darüber hinaus ist Jocavi Acoustics stets um kurze Lieferzeiten bemüht.

PRO PERFORMANCE, Sauter & Pergler OEG,
1130 Wien, Dr. Schober-Straße 32, Tel.: 01 / 886 01 46-20,
office@properformance.at, www.properformance.at





Artist Series

Award winning sound



Bei den **50 sten Grammy Awards** hat **Audio-Technica** Endorser **Amy Winehouse** mehr Awards empfangen, als andere Künstler. Insgesamt gewann sie fünf Awards von den sechs Kategorien, für die sie nominiert war. Amy, **Audio-Technica Artist Series™** Endorser, die seit letztem Frühjahr exklusiv auf der Bühne mit dem **ATM710 Kondensator-Mikrofon** performt, bot auch auf der diesjährigen Grammy-Zeremonie am 10. Februar 2008 live per Satellitenverbindung mit diesem Mikrofon ihre beiden Songs *Rehab* und *Back to Black* dar. **Erhältlich im gut sortierten Musikfachhandel!**

Dean Guitars im Vertrieb der M&T Musik & Technik GmbH

Die M&T Musik & Technik GmbH hat den Vertrieb von Dean Guitars für Österreich übernommen. Die Metal-Gitarren des amerikanischen Herstellers sind in Österreich ein Begriff, doch Dean hat weit mehr zu bieten. Die Auswahl reicht von E-Gitarren und -Bässen für alle Stilrichtungen über Western- und Konzertgitarren bis hin zu Bluegrass- und Jazz-Modellen. Klassische Modelle wie die „Soltero“ oder „HardTail“ sprechen Gitarristen an, die Qualität und stilvolle Designs suchen.

Dean zählt zu den angesagtesten Marken in den USA. Die Fangemeinde wächst seit 1977, als Dean B. Zelinsky die ML vorstellte. 1980 folgte die Cadillac. Zu den langjährigen Dean-Fans gehören u.a. die Schenker-Brüder, Dimebag Darrell †, Sammy Hagar und die Gitarristen von ZZ Top, Kansas, Pantera und Megadeth.

www.deanguitars.com

M&T, Musik & Technik GmbH.,

D-35041 Marburg, Am Wall 19, Tel.: 0049 / 6420 / 826-0.

info@mundt.de, www.musikundtechnik.de



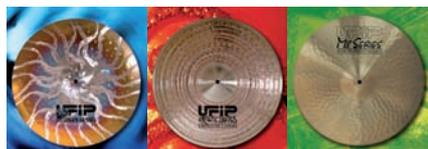
Breedlove Gitarren, Mandolinen und Bässe ddrum Akustik-Drums und Trigger Neu im Vertrieb der Musik Meyer GmbH

Breedlove hat sich in den USA binnen kurzer Zeit in die Top 5 der Akustikgitarrenhersteller gespielt. Die edlen Akustikgitarren basieren auf einem einzigartigen Tonkonzept. Jede Serie wird in zwei verschiedenen Konstruktionsmodellen gebaut, die jeweils eine eigene erstklassige Klangwelt eröffnen. In Kombination mit den verschiedenen Korpusformen und einem außergewöhnlich breiten Angebot edler, teilweise sehr ausgefallener Tonhölzer ergibt sich eine einladende, breit gefächerte Modellpalette.

Mit der „Adopt-a-Forest“-Initiative hat Breedlove außerdem ein umfassendes Programm zum Schutz von Natur und Umwelt ins Leben gerufen. Und auch die „Breedlove Extraordinary Experience“ ist einzigartig und einen Klick auf die Breedlove-Website wert. Das Breedlove-Programm umfasst akustische und elektroakustische Gitarren, Mandolinen, Bässe sowie ganz neu auch E-Gitarren. www.breedloveguitars.com



Ufip Becken - Rhythm Tech - Aulos Neu im Vertrieb von MUSIK LENZ GmbH. & Co. KG



Ufip Becken werden in der italienischen Toscana von Hand und unter Kontrolle eines geschulten Gehörs gefertigt. Der Hersteller bezeichnet dieses Verfahren als „ear created“.

Neben Becken der Spitzenklasse für Profis sind auch sehr gute, erschwinglichere Serien im Programm. Ufip ist nicht nur unter Pop-, Rock- und Jazz-Schlagzeugern ein Begriff, zahlreiche namhafte Orchester sind mit Ufip Becken ausgestattet. www.ufip.it

Rhythm Tech ist ein führender US-Hersteller von Percussion-Instrumenten und Schlagzeugzubehör. www.rhythmttech.com

Aulos Blockflöten sind einfach zu spielen und für ihre genaue Intonation und den guten Ton bekannt.



MUSIK LENZ GmbH. & Co. KG.

5751 Malshofen, Hofmannthalstraße 38, Tel.: 06542 / 736 21-0.

office@musik-lenz.at, www.musik-lenz.at



ddrum Trigger werden seit Jahren von unzähligen Schlagzeugern weltweit geschätzt, wenn es um den Einsatz von elektronischen Signalen am Drumset geht. Mit einem jungen, interessanten Sortiment an akustischen Drumsets hat ddrum das Angebot erfolgreich erweitert. Die angesagten Drums werden derzeit von immer mehr US-Schlagzeugern verschiedener Stilrichtungen

entdeckt. Zu den ddrummern gehören u.a. Shawn Drover (Megadeth), Ray Luzier (Korn), Mike Terrana (Ex-Rage, Masterplan), James Kottak (Scorpions), Brian Tichy (Billy Idol) und David Haddon (Rihanna).

Die Schlagzeuge für Einsteiger, Aufsteiger und Profis gefallen mit interessanten Set-Konfigurationen und lässigen Finishes. Sieben Serien, insgesamt 40 Farboptionen und Kessel aus Klanghölzern wie Ahorn, Birke, Linde, Esche und Dios-Bubinga oder aus transparentem Acryl stehen zur Auswahl. Eine moderne Serie an Snaresdrums komplettiert das Angebot. www.ddrum.com

MUSIK MEYER GMBH.

D-35041 Marburg, Industriestraße 20, Tel.: 0049 / 6421 / 989-0.

inform@musik-meyer.de, www.musik-meyer.de

Lehmann ProAudio und Fatar Studiologic Neu im Vertrieb der Synthax GmbH



Lehmann Audio ist in der HI-FI-Welt ein Begriff. Viele Profi-Anwender nutzen die renommierte Black Cube Serie, damit war die Entwicklung einer optimierten Profi-Serie naheliegend. Im Mai werden die neuen Kopfhörer-Verstärker (analog und USB), Digital-Endstufen für Monitoring und Kopfhörer-Vorverstärker lieferbar sein.

www.lehmannaudio.de

Fatar Studiologic fertigt hochwertige Masterkeyboards und Midi-Controller. Auf der Musikmesse in Frankfurt wurde das neue NUMA



Masterkeyboard vorgestellt. Es beeindruckt durch seine exzellente Tastatur mit 88 gewichteten Tasten. Mit dem „Intelligent Dynamic System“ kann die Dynamik für jede Zone detailliert eingestellt werden. NUMA ist ab April lieferbar. Der UVP wird um 1.200,- Euro liegen. www.fatar.com

SYNTHAX GMBH.

D-85778 Haimhausen, Am Pfanderling 60, Tel.: 0049 / 8133 / 91 81-0.

gmbh@synthax.de, www.synthax.de

Drum Art und Cicognani Neu in Vertrieb der Musixx GmbH

Drum Art ist ein führender italienischer Hersteller hochwertiger Snaresdrums. Große Erfahrung in der Verarbeitung edler Hölzer und moderne Technologie sind die Grundlagen dieser einzigartigen und zur Gänze handgefertigten Instrumente. Die Modellpalette umfasst 12" bis 14" Snaresdrums in bis zu sechs verschiedenen Kesseltiefen sowie ausgewählte Signature-Modelle. Für die Kessel - meistens in 27 mm Kesselstärke - werden Hölzer verarbeitet wie Padouk, Ahorn, Fichte, Nussbaum, Kirsche bis hin zu Olivenholz. Hochwertige Hardware garantiert perfekte Qualität und Performance. www.drumart.it



Cicognani ist eine italienische Gitarren- und Bassverstärkerschmiede, die seit der Musikmesse 2008 als ganz heißer Geheimtipp gehandelt wird. Die Verstärker verbinden die Vorteile von Digital-technologie mit purer Röhrentechnik. Ausführliche Infos zu den Messeneinheiten präsentieren wir in den Product Charts dieser Ausgabe!

www.cicognaniamps.com

MUSIXX GMBH.

D-94167 Tettenweis, Maierhof 2.

Tel.: 0049 / 8532 / 92 59-0.

info@ketron-musixx.de, www.ketron-musixx.de.

www.fbt-musixx.de





Jimmy DeGrasso & Vision on Tour

Next Level Perfection, for the Drummer Who Knows the Difference

Pearl kreierte vor langer Zeit die mittlerweile legendäre Export Serie mit dem Ziel, Drums mit hoher Qualität zu einem erschwinglichen Preis anbieten zu können. 20 Jahre lang war das Export Kit das meistverkaufte Drum-Set der Welt. Die Erfahrungen aus diesem außergewöhnlichen Erfolg führten zu einer neuen Serie, die den Standard des Exports noch übertreffen sollte. Die Vision Serie. Eine nie zuvor dagewesene Qualität in dieser Preisklasse.

Jimmy DeGrasso Clinic
(Alice Cooper, Ozzy Osbourne, Megadeth)
30.05.08 Drumhouse Gmunden
Für Tickets, Drumhouse Gmunden Tel.: 0043-7612-73500 www.drumhouse.at



Pearl

Almansa Guitarras Neu im Vertrieb der Music-Import Handels GmbH



Almansa Gitarren kommen aus der gleichnamigen Stadt in Spanien. Der Einfluss der Madrider Schule sowie Erfahrung und Tradition der spanischen Gitarrenbauer fließen in die Fertigung der handgearbeiteten Klassik- und Flamencogitarren ein. Die breite Palette an Instrumenten erfüllt

die Anforderungen von Einsteigern und anspruchsvollen Gitarristen. Zuverlässige Einsteigermodelle sind ebenso im Programm wie Instrumente mit unterschiedlichen Mensuren oder Cutaway-Gitarren mit Vorverstärkern und Tonabnehmern.

www.guitarrasalmansa.es

MUSIC-IMPORT Handels GmbH,

6830 Rankweil, Langgasse 114, Tel.: 05522 / 421 24,

handel@musicimport.com, www.musicimport.com

Neue Gitarren! EvolutioMusic im Vertrieb von Bauer Sound

Die ergonomisch geformten Gitarren der französischen Firma EvolutioMusic sind neu auf dem österreichischen Markt. Das einzigartige und patentierte Design mit abgerundetem



Korpusboden und einer schrägen Decke im Armaufgabebereich erleichtert eine natürliche und entspannte Körperhaltung zum Instrument. Besonders dem Anfänger wie auch demjenigen, der viel Zeit an seinem Instrument verbringt, erleichtern die Gitarren von EvolutioMusic das Spiel und die Freude ohne Rückenschmerzen und Verkrampfungen. Angeboten werden Klassik- und Westernmodelle, mit und ohne Tonabnehmersystem. www.evolutiomusic.fr

Information: BAUER SOUND, Agentur Wilhelm Bauer Ges.m.b.H.,
1140 Wien, Freyenthurmstraße 8/8, bauersound@medianet.at

Neu in Österreich! Vintage Guitars & Basses im Vertrieb der eXact Vertriebsgesm.b.H



Die eXact Vertriebsgesm.b.H hat den Vertrieb von Vintage Guitars & Basses für Österreich übernommen. Vintage Guitars & Basses ist eine Eigenmarke der renommierten englischen Firma John Hornby Skewes. Hinter der Marke steht kein Geringerer als Technik-Guru Trevor Wilkinson. In diesen Gitarren verwirklicht er seine Soundvorstellungen.

Hochwertige Gitarren mit Vintage-Charakter um erschwingliches Geld zu bauen, ist ein Anliegen des großen Meisters, denn die wenigsten Gitarristen können sich die Vintage-Gitarre ihrer Träume jemals leisten. Die Auswahl an Modellen umfasst die beliebtesten Gitarrentypen von den 50er Jahren bis heute. Die Gitarren sehen aus,

als ob sie schon seit Dekaden gespielt werden. Zum „Used Look“ gehören gealterte Hardware und Abnutzungsspuren am Lack. Dennoch sind diese Gitarren topfit für den nächsten Live-Gig.

www.jhs.co.uk/vintageelectric.html

EXACT, Vertriebsges.m.b.H.,

8055 Graz, Hafnerstraße 122A, Tel.: 0316 / 24 43 57,

office@exact.co.at, www.exact.co.at

Santa Cruz Guitars Neu im Vertrieb von Pro Arte

Die hervorragenden Gitarren von Meister Richard Hoover und seinem Team erstklassigster Gitarrenbauer spielen seit Jahrzehnten in einer eigenen Liga. Die Custom-Akustikgitarren begeistern Weltklassegitarristen wie Eric Clapton, Gary Moore, Doc Watson, Tony Rice, Warren Haynes und Elvis Costello. Mehr als die Hälfte aller Santa Cruz Gitarren sind Custom-Bestellungen. Die ebenfalls in Handarbeit gefertigten Standardmodelle werden mit der gleichen Sorgfalt und Perfektion gefertigt. www.santacruzguitar.com

PRO ARTE Fine Acoustics GmbH,

D-97268 Kirchheim, Kappellenweg 5, Tel.: 0049 / 9366 / 90 65-10,

info@pro-arte-acoustics.de, www.pro-arte-acoustics.de



TonePros - Postal Monkey - Cleartone Neu im Warwick-Vertriebsprogramm

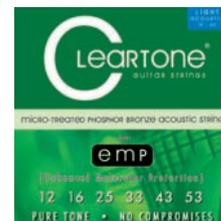


Die hochwertigen TonePros Brücken und Saitenhalter verbessern Sustain und Sound, die Stimmung bleibt stabil und der Spielkomfort wird verbessert. Diese Hardware wertet jedes Instrument auf. Der US-Hersteller gilt als Geheimtipp unter Profi-Gitarristen. www.tonepros.com

Postal Monkey fertigt hochwertige Cases für Elektro- und Akustik-Gitarren. Neben der außergewöhnlichen Optik ist ein eingebautes, elektronisches Stimmgerät ein Markenzeichen. 17(!) verschiedene extravagante, grafische Designs stehen zur Auswahl. Alle Cases haben einen strapazierfähigen Tolexbezug, Plüsch-Innenfutter, verstärkte Außenkanten, vier Schnappverschlüsse in Chrom- bzw. Goldausführung, einen stabilen, ergonomisch geformten Ledertragegriff sowie ein separates Innenfach mit Deckel für Saiten, Plektron und Zubehör. www.postalmonkey.com



Cleartone Strings für E- und Akustikgitarre sind extrem langlebige Saiten mit einem brillanten Klang. Das EMP-Verfahren (Enhanced Molecular Protection) verlängert die Lebensdauer der Saiten, ohne Spielgefühl oder Ton zu beeinträchtigen. Die nur etwa ein Mikron starke Beschichtung ist weder spürbar noch hörbar. Da auch die blanken Saiten behandelt sind, hält der gesamte Satz gleichmäßig extrem lange. Die unwickelten Saiten haben einen hexagonalen Kern, das Material der Akustik-Saiten ist Phosphor-Bronze, und bei den Cleartone Strings für E-Gitarre kommt nickelbeschichteter Stahl zum Einsatz. www.cleartonestrings.com



WARWICK, GmbH. & Co. Music Equipment KG,

D-08258 Markneukirchen, Gewerbestraße 46, Tel.: 0049 / 37422 / 555-0,

info@warwick.de, www.warwick.de





Musikinstrumente und vieles mehr...

direkt Mariahilferstrasse 65/Nelkengasse 8
Tel: 01/585 02 62 Fax: 01/585 02 88
www.makemusic.at verkauf@makemusic.at
Mo - Fr: 10.00 - 19.00 Sa: 10.00 - 18.00

Wir führen Marken wie:

Korg, Fender, Washburn, Epiphone, Dean, Boss, Ernie Ball, Line 6, Vox,
Hercules Stands, Hernandes Guitars, Takamine, Ibanez, DAddario u.v.m.

Lieferservice – Wien und Umgebung :

Gerne bieten wir unseren Kunden einen kostenlosen Lieferservice Mo-Sa 11.00-20.00
(ab einer Bestellung von 250 Euro). Lieferzeit binnen 5 Stunden auf alle lagernden Artikel.
Sollte dein Instrument nicht lagernd sein kannst du es bei uns im Geschäft bestellen.
(Wir bieten auf alle nicht lagernden Artikel den Bestpreis an).

Verkauf - Umtausch:

Du hast die Möglichkeit dein Instrument, falls es dir nicht mehr zusagt, bei uns auf Kommission zu
verkaufen (das gilt natürlich auch für Amps, Effekte etc...). Bitte um Verständnis dass wir ausschließlich
Marken zurück nehmen, die auch in unseren Laden passen.
Solltest du bei uns einen Effekt oder Amp kaufen und draufkommen, dass er nicht der richtige ist, bieten
wir dir die Möglichkeit eines Umtausches binnen 3 Tagen.

Werbung im MAKE MUSIC:

Eine Werbefläche vor dem Geschäft bietet dir die Chance, dich als Lehrer, Musiker, Band oder dein
Konzert näher an positive Erfolge zu bringen (einfach bei uns nachfragen!).



Balls are Best.

ERNIE BALL
GUITAR STRINGS
www.ernieball.de

© 2011 ERNIE BALL MUSICAL INSTRUMENT COMPANY, INC. MADE IN THE USA. ERNIE BALL MUSIK-MEYER GmbH · Postfach 17 29 · www.musik-meyer.de · info@musik-meyer.de

Beim Kauf von

3 x



10 Plektren
oder

1 x



GRATIS

by **make music**

Jimmy DeGrasso Drumclinic 30. Mai 2008 - Drumhouse Gmunden



Der Schlagzeuger von Megadeth, Alice Cooper, Ozzy Osbourne, Suicidal Tendencies, David Lee Roth, Lita Ford, Y&T kommt für eine Drumclinic nach Österreich! Der Pearl Endorser bringt seine brandneue Signature Snare mit.

Termin: 30.05.2008

Beginn: 19:30 Uhr

Tickets: 5 Euro

Weitere Infos auf www.drumhouse.at

Drumhouse, Musikvertriebs GmbH,

4810-Gmunden, Neuhofenstraße 37, Tel. 07612 / 735 00-0,

office@drumhouse.at, www.drumhouse.at



Drumhouse

2. bis 5. Oktober 2008 MUSIC AUSTRIA - 11. Internationale Musikmesse Ried im Innkreis

Die MUSIC AUSTRIA ist die größte österreichische Musikmesse. Instrumente, Musiksoftware, Noten, Zubehör, Veranstaltungstechnik und Verlage werden in acht Hallen auf ca. 9.000 m² Ausstellungsfläche präsentiert. Infos und Anmeldeunterlagen unter www.riedermesse.at/musikmesse. Das Rahmenprogramm bringt zahlreiche Highlights.

podium.jazz.pop.rock... ... Der neue Wettbewerb für junge Jazz-, Rock- und Popmusiker

Von 2. bis 5. Oktober 2008 findet auf Bundesebene erstmals der Jugendmusikwettbewerb podium.jazz.pop.rock... im Rahmen der Rieder Musikmesse MUSIC AUSTRIA 2008 statt. Dieser neue Wettbewerb richtet sich an Jazz, Pop und Rock interessierte junge Musikerinnen im Alter von 9 bis 28 Jahren, die sich als Ensembles, Bands oder Combos formieren.

Zum Bundesfestival in Ried werden bereits die Besten aus allen neun Bundesländern entsandt: Fünf Bundesländer tragen diesen Wettbewerb erstmals auch auf Landesebene aus, die übrigen Bundesländer nominieren ihre Teilnehmer für das Bundesfestival in Ried aufgrund festgelegter Kriterien. Insgesamt werden österreichweit je 30 Ensembles für die Sparten Jazz bzw. Rock/Pop erwartet.



Ziel dieses dritten Wettbewerbs - neben den beiden etablierten von Musik der Jugend organisierten Wettbewerben Prima la Musica und Gradus ad Parnassum - soll ein weiterer Impuls zum gemeinschaftlichen Musizieren sein. Jazz, Rock und Pop erleben in der musischen Ausbildung der österreichischen Musikinstitutionen einen großen Aufschwung. Diese Entwicklung hat Musik der Jugend zum Anlass genommen, diesen neuen Wettbewerb für diese bisher wettbewerbsmäßig vernachlässigte Sparte einzurichten.

Die Stil Kategorien des Wettbewerbes sind bewusst sehr weit und offen gehalten - die jeweilige Zuordnung zu einer Stil Kategorie erfolgt durch die Teilnehmer selbst. Gewertet wird nach vier Kategorien: Eigenkomposition, „Covern“ eines Stückes, Bearbeitung eines vorgegebenen Themas sowie Spielen eines Stückes freier Wahl.

In memoriam-Preise

Eine Jury aus Fachleuten, Jazz-, Rock- und Popmusikern österreichischer Musikinstitutionen wird über die dargebotenen Leistungen entscheiden und die Preise vergeben. Beim Bundesfestival in Ried locken neben Förder- und Sonderpreisen zwei besondere Preise in memoriam zweier zeitgenössischer österreichischer Musikgrößen: zum einen der Joe Zawinul Preis für Teilnehmer der Kategorie Jazz - dieser Preis ist ein Vermächtnis dieses großartigen Jazzmusikers - und zum anderen der Falco Preis für Teilnehmer der Kategorie Rock/Pop.

Alle Besucherinnen und Besucher der MUSIC AUSTRIA sind zu den öffentlichen Wertungsspielen herzlich eingeladen.

Die detaillierte Ausschreibung ist auf www.musikderjugend.at online bzw. kann diese in der Bundesgeschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz, musikderjugend@ooe.gv.at angefordert werden.

Weitere Informationen und Rückfragen:

Österreichische Jugendmusikwettbewerbe, MUSIK DER JUGEND,

Bundesgeschäftsstelle, Mag. Natalie N. Glanzmann,

4021 Linz, Promenade 37, Tel.: 0732 / 77 20-15483,

musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at



tone-art, die Tontechnikschule, bietet Workshops und Seminare zu Spezialthemen sowie eine Tontechnik-Ausbildung in sechs Monaten Intensivunterricht. Der Unterricht erfolgt in Kleingruppen im eigenen Produktionsstudio. Selbstverständlich ist Live- und Studiopraxis ebenfalls ein wichtiger Teil der Ausbildung. Learning by doing! tone-art ist auch das erste Steinberg Trainingcenter Österreichs.

Kurse und Termine

Tontechnik-Ausbildung - 6 Monate Intensivunterricht

Kursstart: 21. April 2008, 20. Oktober 2008, Jänner 2009

Mo - Do 10:00 bis 14:00 Uhr oder 18:00 bis 22:00 Uhr.

3.996,- Euro, zuzüglich 150,- Euro Vertragsgebühr

Audio Mastering Workshop mit Cubase 4

Der Audio Mastering Workshop ist in zwei Teile gegliedert und soll so die Teilnehmer an das komplexe Thema gezielt heranführen.

28. Mai und 4. Juni, Beginn: 18:00 Uhr

75,- Euro (28. Mai) und 135,- Euro (4. Juni). Bei Buchung beider Seminare 190,- Euro

Controll all! Spezialseminar mit Cubase 4

Anti-Aging-Therapie für alle, die bei Wörtern wie Midi Controller, Hardwarecontroller, Logical Editor, Sysex usw. graue Haare bekommen.

Termin auf Anfrage, 175,- Euro

MIDI-Files als wichtiges Werkzeug! Spezialseminar mit Cubase 4

Ein Spezialseminar für Entertainer, Tanz- u. Unterhaltungsmusiker

Termin auf Anfrage, 175,- Euro

TONE-ART,

1210 Wien, Prager Straße 142, Tel.: 01 / 920 44 07,

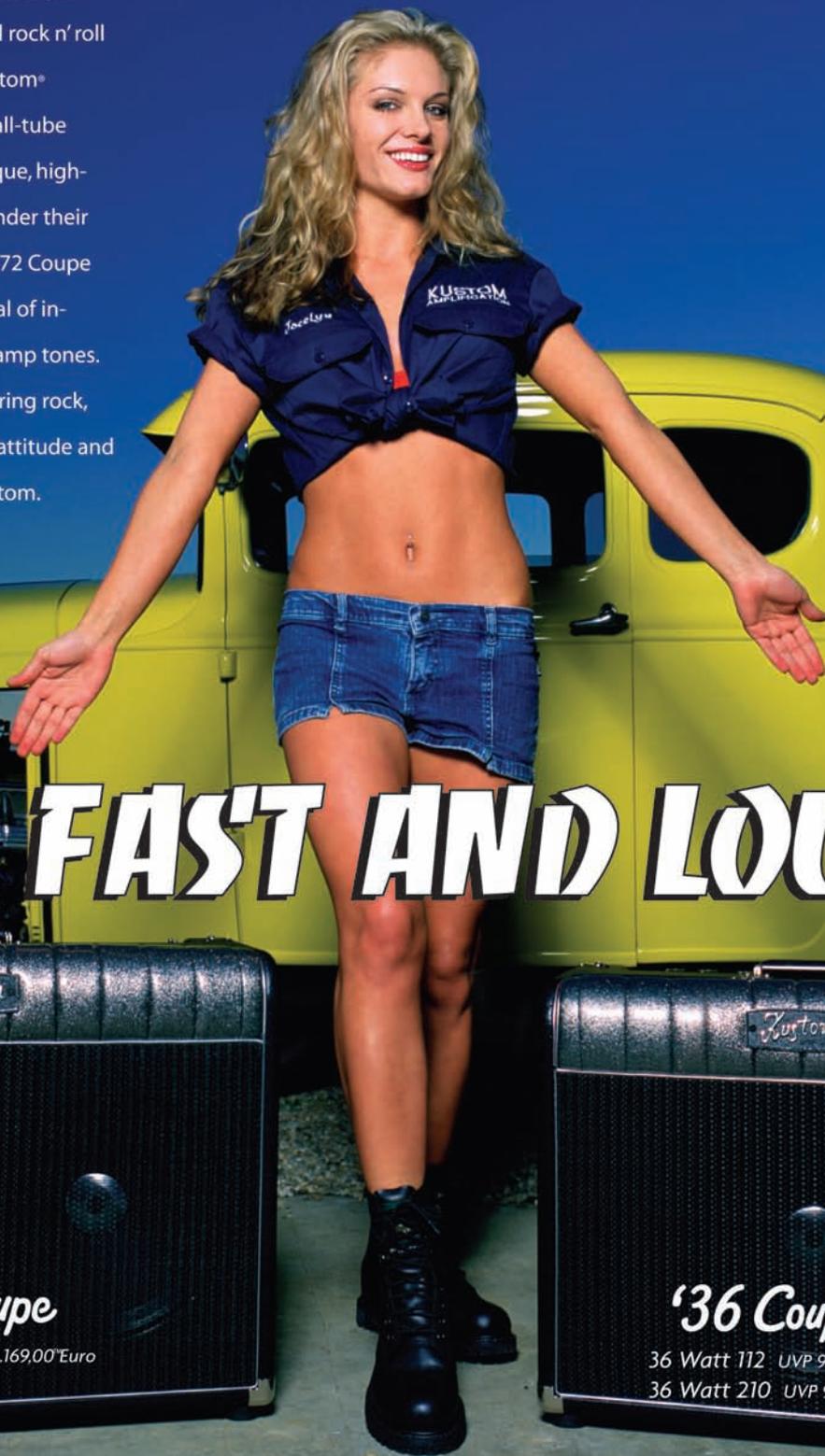
office@tone-art.at, www.tone-art.at





Meet The Kustom Coupe™ Series Tube Amplifiers

Drawing on its colorful history as one of America's original rock n' roll guitar amp builders, Kustom® proudly introduces the all-tube Coupe™ Series. With unique, high-performance circuitry under their hoods, the new '36 and '72 Coupe models deliver an arsenal of in-your-face, vintage tube amp tones. From biting blues to roaring rock, it's all here, loaded with attitude and style that are classic Kustom.



HOT FAST AND LOUD

'72 Coupe

72 Watt 212 UVP 1.169,00*Euro

'36 Coupe

36 Watt 112 UVP 939,00*Euro
36 Watt 210 UVP 999,00 Euro

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany
Phone 0049 - (0)37422-555-0 • Fax 0049 - (0)37422-555-99 • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Dübendorf / Switzerland • Praha / Czech & Slovakia Republic • Warsaw / Poland • Manchester / Great Britain • Shanghai / P.R.China

Visit us on the World Wide Web: www.kustom.com

KUSTOM
AMPLIFICATION

AKG C 5 + D 5

Die neuen High-End
Gesangsmikrofone für Profis
Extrem rückkopplungsarm
Druckvoller Sound
Ganzmetallgehäuse

Lead Vocals



Steven Tyler / Aerosmith - AKG Wireless System WMS 4000 mit D 5 Kapsel

Vertrieb in Deutschland, Österreich und der Schweiz

audioProheilbronn
ELEKTROAKUSTIK GMBH

www.akg-pro.de · www.akg-pro.at · www.akg-pro.ch

